

RADIOCORRIERE

ANNO XXI - N. 20

10 - 18 MAGGIO 1964 L. 70



VILLA, MILVA E ARIGLIANO
ALLA TV NEL «CANTATUTTO»

Collegamenti
con satelliti

«Esiste in Italia una stazione che possa collegarsi con l'America per ricevere le trasmissioni televisive attraverso satelliti o è necessario usufruire di altre stazioni inglesi o francesi?» (sig. Gabriele Verrecchia - via Selvotta - Cassino - Frosinone).

In Europa esistono tre stazioni «terrene» attrezzate per la ricezione di programmi televisivi con satelliti artificiali: a Pleneur Bodou (Francia), a Goonhilly Down (Inghilterra), al Fucino (Italia); una quarta stazione è in corso di montaggio a Raisting (Germania). Queste stazioni sono o possono essere collegate alle reti Eurovisione mediante ponti radio.

I collegamenti fra l'America e le varie stazioni terrene dell'Europa, sia a satellite che per cavo, sono in corso di sperimentazione che per scambio di notizie e di programmi televisivi, avvengono secondo uno speciale regolamento concordato con la NASA che tiene conto sia delle più favorevoli offerte per le varie stazioni, che del programma di cooperazione scientifica fra i Paesi che hanno in esercizio le stazioni terrene.

Gli spazi accentuati

«Sono un giovane lettore di poesia, stupido ed attratto dalle correnti poetiche contemporanee. Ciò spiega la mia richiesta di pubblicazione del breve brano che la radio ha dedicato giorni fa alla tecnica letteraria degli spazi accentuati, in un linguaggio più simile a quello scientifico che a quello della poesia» (Felice Gallo - Pesaro).

Con spazi accentuati si intende lo spazio bianco tra due parole dello stesso verso, cioè una pausa orizzontale che accentua il distacco di tempo tra due vocaboli, quasi ad indicare il contrasto di fondo tra idee, più che il legame, e quindi ne deriva una sorta di scacchiera verbale, dove i vuoti sono lasciati all'arbitrio della lettura individuale effettuata da un tipo di lettore-attore, suggestio-

ci scrivono

Le trasmissioni radiofoniche più gradite al pubblico

Ripartiamo qui di seguito alcune trasmissioni radiofoniche andate in onda nel bimestre gennaio-febbraio 1964 che, secondo le indagini del Servizio Opinioni, hanno ottenuto particolare successo. Per ognuna di esse è indicato il cosiddetto indice di gradimento. Tale indice può variare da zero a 100 e, precisamente, assumere il valore di zero nel caso limite in cui tutte le persone intervistate rispondano di non aver gradito «per niente» la trasmissione, e il valore 100 nel caso opposto che tutti affermino di averla gradita «moltissimo». Sono senz'altro indicativi di un buon successo tutti gli indici superiori a 70.

	Indici di gradimento		Indici di gradimento
TRASMISSIONI DI MUSICA LIRICA		Nuove leve	77 (media)
Il barbiere di Siviglia - di G. Rossini	82	Un'ora a Roma	77 (media)
Il mondo dell'opera	76 (media)	Motivi della domenica	76 (media)
Incontro con l'opera: La Favorita - di G. Donizetti	74 (media)	Voci, suoni e personaggi	76 (media)
TRASMISSIONI DI PROSA		TRASMISSIONI CULTURALI, SPECIALI E DI CATEGORIA	
Ricordo di Titina De Filippo: Filumena Marturano	87	Sorilla radio	84 (media)
Vecchio Piemonte - di E. Calandra	82	Trasmissione per le Forze Armate: Cinque per quattro	81 (media)
La fidanzata del bersagliere - di E. Anton L'ungia - di G. M. Wilson	78	Vi parla un medico	77 (media)
L'ungia - di G. M. Wilson	77	Casa nostra: Circolo dei genitori	75 (media)
La bancanotta da un milione di sterline - di M. Twain	76 (media)	Il giornale delle donne	75 (media)
Misericordia - di B. Perez Galdos	76 (media)		
Furto con scasso - di N. Edwards	75		
La signorina - di G. Rovetta	75 (media)		
TRASMISSIONI DI MUSICA LEGGERA E VARIETA'		TRASMISSIONI GIORNALISTICHE	
Un anno in parata	86	Radio sera	79 (media)
I successi 1963	84	Gente del nostro tempo	76 (media)
I grandi valzer	81 (media)	Voci dal mondo	75 (media)
Il vostro juke-box	81 (media)		
La trottoia	81		
La discomante	80 (media)		
Due voci e un microfono	79		
Un anno in 60 minuti	78		
XIV Festival della canzone italiana	78 (media)		
Appuntamento alle 13	77 (media)		
Incontri del mercoledì	77 (media)		

nato da simili invenzioni. Una teorizzazione degli spazi accentuati si può rinvenire in questa affermazione di Denise Levertov, appartenente alla generazione americana dei beatniks: «Credo che ogni spazio e ogni virgola siano parte viva della composizione poetica e abbiano la loro funzione, così come ogni muscolo e ogni poro

del corpo. E il modo nel quale i versi sono spezzati è un elemento della funzione, essenzialmente alla vita della composizione». Ma la tecnica degli spazi accentuati, che generalmente si fa risalire al poeta E. E. Cummings, è già rintracciabile nei due futuristi italiani Giovanni Bellini e Francesco Meriano, operanti nel secondo decennio

del secolo e chiaramente indicati con prove analoghe nella Piccola antologia di poeti futuristi, del 1958.

I. p.

sportello

Solleciti di pagamento.

Il sig. M. R. di Nuoro ed altri lettori lamentano di aver ricevuto in questi giorni solleciti di pagamento del canone TV, e della relativa penalità, pur avendo già corrisposto il canone.

Dalla lettura delle lagnanze si rileva che nella maggioranza dei casi i versamenti sono stati effettuati negli ultimi giorni di marzo o addirittura nei primi di aprile.

Ricordiamo che trascorso il termine utile per il rinnovo dell'abbonamento, che scade il 31 gennaio, l'U.R.A.R. spedisce un sollecito di pagamento. Dopo una congrua attesa fanno seguito gli altri provvedimenti che la legge prevede per il recupero dei canoni dovuti.

Se si considera la complessità del lavoro di controllo è chiaro che l'azione di recupero deve essere predisposta con un certo anticipo, per cui i versamenti che pervengono all'ultimo momento e quelli che giungono quando l'azione per il recupero è già in atto, non possono essere più lenuti in considerazione.

Consigliamo pertanto i nostri lettori di controllare attentamente se il versamento richiesto sia stato effettuato con oltre un mese di ritardo sul termine suddetto: in tal caso l'abbonato è tenuto al pagamento, oltre che del canone e della penalità, anche delle eventuali spese.

D'altra parte avendo l'abbo-
(segue a pag. 4)

L'oroscopo

10 - 16 maggio

ARIETE — Giove e Mercurio saranno favorevoli alla serenità. Gentilezza inaspettata. Cambiamenti a causa di una gita o di una scommessa. Le questioni di lavoro saranno appianate. Buone ispirazioni vi apriranno la via al benessere. Agite al 10, 12 e 15.

TORO — Venere sarà benefica i vostri interessi saranno favoriti da dimostrazioni di sincera solidarietà. Provate a cercare con più oculosità, e troverete quello che cercavate perduto. Marte darà delle spinte in avanti assai utili per la maturazione dei progetti. Migliori momenti il 12 e il 16.

GEMELLI — Dovrete evitare discussioni di ordine sentimentale con le persone impulsive. Felicità completa verso fine settimana. Avrete chiare dimostrazioni che vi stimano e che vogliono gioiare ai vostri interessi. Viaggiate poco. Medici il 10 e 16.

CANCRO — Alcuni sospetti si dimostreranno ben fondati e potrete difendervi adeguatamente. Tenetevi al riparo dalle chiacchiere, non partecipate a certe conversazioni, ne volete mantenervi in un clima di serenità. Accettate un invito. Brillanti i giorni 10, 11, 15 e 16.

LEONE — Date prova di saper fare delle economie. Parlate con la massima cautela, in amore e negli affetti, nulla di rilevante. Viaggiate. Trovate la corrispondenza. Saturno sarà indoloso verso metà settimana. La vostra volontà sarà determinante nei giorni 10, 13 e 16.

VERGINE — Abili manovre tattiche vi libereranno da molti guai. Vigilate per non prestarvi alle astuzie altrui. Venere nel vostro segno avverte di diffidare del sesso opposto. Consolazione e gioia affettiva. Incontrerete inaspettato o lettera che darà informazioni preziose sulla situazione. Migliori i giorni 14 e 15.

BILANCIA — Il Sole sarà benigno e vi avvierà verso nuovi sviluppi economici. Abbiate fede e volontà decisa. La speranza e la saggezza vi illumineranno il cammino. Vita affettiva serena con possibilità di stabilizzamenti. Dirrete un'azione di forza interiore. Ottimi il 12, 13 e 15.

SCORPIONE — Soddisfazioni durevoli, ma turbate da una leggerezza e dalla presenza di un intruso. Scartate la zavorra. Dubbi e incertezze provocati da una parola. Possibilità di guadagni, ma a patto di impegnarsi seriamente. Lettera in arrivo con buone notizie. Medici il 12 e il 16.

SAGITTARIO — Liberazione dopo tre tentativi infruttuosi. Contrattamenti in principio settimana, ma miglioramento totale verso la fine. Uno sciocco risentimento può turbare la quiete dell'anima. Lasciate parlare il cuore, e tutto andrà bene. Agite con prudenza nei giorni 10, 12 e 14.

CAPRICORNO — Una dissonanza della Luna col Sole overte d'essere cauti, calcolatori, riservati. Uno scambio d'idee, se cedete alla franchezza, potrebbe avere esito negativo. Forzerete una porta, ed emergerà nel vostro ambiente. Buoni i giorni 11, 12 e 15.

ACQUARIO — Potrete fare delle richieste, perché sarete sotto un buon influsso stellare. Naturalmente usate sempre diplomazia e modi cordiali. Mettetevi in evidenza, ma con modestia. Visita inaspettata e gradita. Benessere fisico generale. Potrete agire al 10, 15 e 16.

PESCI — Troncate amicizie schietti e utili. Saturno e Marte daranno un colore nuovo alle vostre vicende. Potrete confidare in un favore o in una informazione preziosa. Festeggiamenti e invito gradevole. Momenti di malinconia da superare. State sempre svegli e vigili. Utile agire al 13, 14 e 16.

Tommaso Palamidessi

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

NUOVI		TV		RADIO
Periodo		utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	
gennaio - dicembre	L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450	
febbraio - dicembre	» 11.230	» 8.930	» 2.300	
marzo - dicembre	» 10.210	» 8.120	» 2.090	
aprile - dicembre	» 9.190	» 7.310	» 1.880	
maggio - dicembre	» 8.170	» 6.500	» 1.670	
giugno - dicembre	» 7.150	» 5.690	» 1.460	
luglio - dicembre	» 6.125	» 4.875	» 1.250	
agosto - dicembre	» 5.105	» 4.055	» 1.050	
settembre - dicembre	» 4.085	» 3.245	» 840	
ottobre - dicembre	» 3.065	» 2.435	» 630	
novembre - dicembre	» 2.045	» 1.625	» 420	
dicembre	» 1.025	» 815	» 210	
oppure				
gennaio - giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	
febbraio - giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050	
marzo - giugno	» 4.085	» 3.245	» 840	
aprile - giugno	» 3.065	» 2.435	» 630	
maggio - giugno	» 2.045	» 1.625	» 420	
giugno	» 1.025	» 815	» 210	
RINNOVI	TV	RADIO	AUTORADIO	
			veicoli con motore non superiore a 26 CV	veicoli con motore superiore a 26 CV
Annuale	L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950	L. 7.450
1° Semestre	» 6.125	» 2.200	» 1.750	» 6.250
2° Semestre	» 6.125	» 1.250	» 1.250	» 1.250
1° Trimestre	» 3.190	» 1.600	» 1.150	» 5.650
2°-3°-4° Trimestre	» 3.190	» 650	» 650	» 650
L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.				

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.



**«...da quando uso Skip per il
bucato, com'è pulita e morbida la
mia biancheria! E anche la mia
lavatrice non ha mai funzionato
così bene!...»**

ci ha detto la Signora Giuseppina Zampini - Via Pantano 11 - Milano

SKIP HA LA SCHIUMA "DOSATA"
cioè produce quella necessaria per un
buon lavaggio: i panni vengono agi-
tati più liberamente e lo sporco viene
tutto distaccato. Così il bucato è
veramente lavato. E con la schiuma
"dosata" di Skip il risciacquo è totale.

SKIP NON LASCIA DEPOSITI
saponosi o calcarei. Infatti con Skip
il tessuto conserva tutta la sua na-
turale morbidezza, non ingiallisce e
la stiratura risulta migliore. In più
la vostra lavatrice è trattata con
ogni cura e funziona perfettamente.

HOOVERMATIC La lavatrice più veloce del mondo. Lava, risciacqua, asciuga nel modo più perfetto qualsiasi
tipo di tessuto. Recupera automaticamente l'acqua calda e saponata, realizzando così una grande economia.
Centrifugazione a durata regolabile - selezione della temperatura di lavaggio - funzionamento silenzioso.

solo skip a schiuma "dosata" non lascia depositi!



**Skip
prodotto**

INTERNAZIONALE

usato dalle migliori
macchine lavatrici
del mondo

È UN PRODOTTO LEVER GIBBS

SKIP vi offre regali di gran marca con la raccolta PUNTI VDB
...la sola raccolta con tanti prodotti d'alta qualità per la casa, la cucina, la toilette





quanto bucato bianco di più

con SOLE, il sapone sigillato! Si, perchè SOLE è un sapone secco che dura sino all'ultimo pezzetto e contiene **biancofix** che fissa il bianco dei tessuti. SOLE, il sapone sigillato, protegge il vostro bucato con la sua schiuma morbida e penetrante.

il sapone sigillato



SAPONERIE ITALIANE **Panigal** BOLOGNA

ci scrivono

(segue da pag. 2)

nato lasciato trascorrere il tempo utile concessogli dal primo sollecito, l'intervento dell'amministrazione giudiziaria è del tutto legittimo.

La T.C.G. per le autoradio.

« Sul n. 14 del Radiocorriere-TV avevo letto la risposta al sig. A. T. di Laveno Mombello riguardante l'installazione su una autovettura di un apparecchio radio. Poiché ho provveduto a munire di una autoradio la mia vettura Fiat 1100, ho effettuato presso un Ufficio Postale il versamento quale nuovo abbonato, attenendomi alle tariffe da voi suggerite. L'Ufficio del Registro mi ha ora richiesto il pagamento della T.C.G. in ragione di L. 2950 per un totale quindi di L. 2950 e non di L. 2450 come da voi indicato » (F. L. - Torino).

Mentre la legge 10-12-1954, n. 1150, all'art. 5, stabiliva che « non sono soggetti alla T.C.G. dovuta per la prima iscrizione e limitatamente all'anno solare in cui detta iscrizione viene effettuata, coloro che acqui-

scono presso i rivenditori autorizzati un apparecchio nuovo e contraggono per la prima volta l'abbonamento alle relative trasmissioni », invece il testo unico delle disposizioni in materia di tasse sulle Concessioni Governative (D.P.R. 13901, n. 121), nel fissare l'ammontare della T.C.G. dovuta per le installazioni di apparecchi nell'ambito familiare o sulle autovetture (la misura della T.C.G. infatti riguarda apparecchi installati su autovetture di cilindrata inferiore ai 26 CV è inferiore a quella per apparecchi situati nell'ambito familiare) non ha più compreso, nella esenzione, gli abbonamenti che riguardano apparecchi installati su autovetture. Sino ad ora si era pensato che in materia di esenzione vigesse la legge del 1954, e da ciò è nato l'equivoco.

La recente e più corretta interpretazione delle disposizioni di legge ha quindi chiarito le norme che debbono essere applicate e giustificano la richiesta rivolta dall'Ufficio del Registro.

g. d. l.

Gli impianti trasmettenti in funzione per il Secondo Programma TV

Impianto trasmettente	Numero del canale	Polar.	Frequenze del canale
AGRIGENTO	27	o	518 - 525 Mc/s
AOSTA	27	o	518 - 525 Mc/s
ASCOLI PICENO	23	o	486 - 493 Mc/s
BENEVENTO	33	o	566 - 573 Mc/s
BERTINORO	30	o	542 - 549 Mc/s
BOLOGNA	28	o	526 - 533 Mc/s
CAGLIARI-CAPOTERRA	28	v	526 - 533 Mc/s
CARRARA	21	o	470 - 477 Mc/s
CASERTA	21	o	470 - 477 Mc/s
CATANIA	28	o	526 - 533 Mc/s
CATANZARO	30	o	542 - 549 Mc/s
CIMA PENEGAL	27	o	518 - 525 Mc/s
COL DE COURTEL	34	o	574 - 581 Mc/s
COL VISENTIN	34	o	574 - 581 Mc/s
COMO	29	o	534 - 541 Mc/s
FIRENZE	29	o	534 - 541 Mc/s
GAMBARIE	24	v	510 - 517 Mc/s
GORIZIA	24	v	494 - 501 Mc/s
IMPERIA	26	o	510 - 517 Mc/s
L'AQUILA	24	o	494 - 501 Mc/s
LA SPEZIA	31	o	550 - 557 Mc/s
MACERATA	29	o	534 - 541 Mc/s
MARTINA FRANCA	32	o	558 - 565 Mc/s
MASSA SAN CARLO	28	o	486 - 493 Mc/s
MESSINA	26	o	534 - 541 Mc/s
MILANO	29	o	510 - 517 Mc/s
MONTE ARGENTARIO	24	v	494 - 501 Mc/s
MONTE BEIGLIA	32	o	558 - 565 Mc/s
MONTE CACCIA	25	o	502 - 509 Mc/s
MONTE CAMMARATA	24	o	574 - 581 Mc/s
MONTE CONERO	26	o	510 - 517 Mc/s
MONTE FAITO	23	o	486 - 493 Mc/s
MONTE FAVONE	29	o	534 - 541 Mc/s
MONTE LAURO	24	o	494 - 501 Mc/s
MONTE LIMBARA	32	o	558 - 565 Mc/s
MONTE LUCO	23	o	486 - 493 Mc/s
MONTE NERONE	33	o	566 - 573 Mc/s
MONTE ORTOBENE	25	v	502 - 509 Mc/s
MONTE PEGLIA	31	o	550 - 557 Mc/s
MONTE PELLEGRINO	27	v	518 - 525 Mc/s
MONTE PENICE	23	o	486 - 493 Mc/s
MONTE SAMBUO	27	o	518 - 525 Mc/s
MONTE SCABO	33	o	566 - 573 Mc/s
MONTE SCURO	28	o	526 - 533 Mc/s
MONTE SERPEOVI	30	o	542 - 549 Mc/s
MONTE SERRA	27	o	518 - 525 Mc/s
MONTE SORO	32	o	558 - 565 Mc/s
MONTE VENOA	25	o	502 - 509 Mc/s
MONTE VERGINE	31	o	550 - 557 Mc/s
PAGANELLA	21	o	470 - 477 Mc/s
PESARO	24	v	494 - 501 Mc/s
PESCARA	24	v	542 - 549 Mc/s
PIETRA CORNALE	32	o	558 - 565 Mc/s
PORTO FINO	29	o	534 - 541 Mc/s
POTENZA	33	o	566 - 573 Mc/s
POTENZA MONTOCCHIO	30	o	542 - 549 Mc/s
PUNTA BAIOE URBARA	27	o	518 - 525 Mc/s
ROMA	28	o	526 - 533 Mc/s
SAINT VINCENT	31	o	550 - 557 Mc/s
SALERNO	33	o	566 - 573 Mc/s
SANREMO-M. BIGNONE	34	o	574 - 581 Mc/s
SASSARI	30	v	542 - 549 Mc/s
SONORIO	30	o	542 - 549 Mc/s
TERAMO	33	v	566 - 573 Mc/s
TERMINILLO	27	o	518 - 525 Mc/s
TERNI	34	o	574 - 581 Mc/s
TORINO	30	o	542 - 549 Mc/s
TRAPANI-ERICE	31	v-o	550 - 557 Mc/s
TRIESTE	31	o	550 - 557 Mc/s
UDINE	21	o	478 - 485 Mc/s
VELLETRI	24	o	510 - 517 Mc/s
VERONA	22	v	478 - 485 Mc/s
VICENZA	21	o	470 - 477 Mc/s

un disco per l'estate



concorso radiofonico a premi

in palio **14**

LAMBRETTE 150 S SPECIAL

Per partecipare al concorso basta compilare ed inviare le apposite cartoline in distribuzione presso i rivenditori di dischi, i commercianti radio e TV e le Sedi RAI.

«Un disco per l'estate» va in onda alla radio tutti i giorni feriali alle ore 8,45; 9,45 e 13,45 sul Programma Nazionale e alla ore 7, 10,55; 11,55 e 16 sul Secondo. La domenica sul Nazionale alla 14 e alla 17,15 e sul Secondo alla 10,35 e alla 15

5
Mercantile

caffè BOURBON

primo

BOURBON

Primo
è il caffè
migliore
perché
la miscela
dei migliori
caffè del
mondo

Questo
speciale
confondimento
di
VINO
D'ITALIA
rende
la perfetta
miscela
dei migliori
caffè del
mondo

Profondamente
Bourbon presso
alcune
maglie
la reputazione
di miscelare
un caffè
piuttosto
la qualità

non c'è
più
più

la miscela dei migliori caffè del mondo

il caffè che ci fa sentire più vivi

...in confidenza mio caro
da quando prendi
il mio caffè
sei più simpatico
ed affettuoso.

Ma sai qual'è il segreto?

Si chiama BOURBON

il caffè che

ci fa sentire più vivi!

Non trovi che è eccellente?

Ero certa

di trovarti d'accordo!

Beviamo e berremo

sempre caffè BOURBON,

il caffè eccellente,

perché

è la miscela dei migliori

caffè del mondo e

ci fa sentire

più vivi!



... confidenze BOURBON

6. C. / 64



Abbiamo in comune con i nostri clienti il concetto della solidità

...e queste sono le nostre cucine serie "700", solide, sicure, perfette nel funzionamento. Noi della Zoppas le costruiamo così perché così voi le volete. Cucine moderne che vi possono servire sempre bene. Quando voi scegliete Zoppas scegliete solidità e perfezione.

Coperchio ribaltabile - Piano di cottura incernierato e ribaltabile per una facile ispezione e pulizia - Forno con distribuzione razionale del calore - Materiali ad alto potere di isolamento termico - Lampada interna protetta da un cristallo termoresistente - Padella smaltata e griglia del forno estraibili con posizione di sicurezza - Modelli con orologio contatempo, grill e spiedo - Porta del forno bilanciata a doppio scatto - Cassetto sottoforno scaldavivande.

Zoppas

ZOPPAS - LA CUCINA CHE VI SERVE SEMPRE BENE



nella
fresca
purezza di
KALODERMA
nuova bellezza
per il vostro viso

Kaloderma Bianca è la crema candida e pura che nutre e tonifica, proteggendo la bellezza del vostro viso. Leggerissima, permette alla pelle di respirare anche sotto al maquillage. Bellezza e fascino non hanno età; è giusto desiderarli e voi potete ottenerli. Kaloderma Bianca è la risposta completa, scientifica e naturale a questo vostro desiderio.

KALODERMA BIANCA

il trattamento completo per una naturale bellezza

FORMATO PER BORSETTA L. 925 • FORMATO MEGLIO L. 350 • FORMATO GRANDE L. 575.

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 41 - N. 20 - DAL 10 AL 16 MAGGIO 1964

Spedizione in abbonamento postale - Il Gruppo

Direttore responsabile: LUCIANO GUARALDO

Vice Direttore: GIGI CANE



IN COPERTINA

Ve li ricordate, quelli del Cantatutto? Villa, Milva e Arigliano ritornano sui teleschermi sotto lo stesso titolo, per darvi prova ancora una volta delle loro doti « trasformistiche ». Infatti, anche in questa seconda edizione dello « show », che inizia questa settimana, i tre cantanti, oltre ad interpretare motivi di successo, faranno di tutto un po': dai comici ai ballerini.

SOMMARIO

I « leaders » dal partiti a « Tribuna politica » di Jader Jacobelli	9
Dizionario di S. G. Biamonte	10
Ritorna « Il Cantatutto » di Samy Fayad	11
La diva dagli anni 30 di Guido Cincotti	12
Incontro con Fellini di Bruno Barbicini	13
Le seste puntate da « I Miserabili »	14-15
Talacquare a microfoni al Giro d'Italia di Carlo Bacarelli	17

PROGRAMMI GIORNALIERI

Televisione	24-25; 28-29; 32-33; 36-37; 40-41; 44-45; 48-49
Radio	26-27; 30-31; 34-35; 38-39; 42-43; 46-47; 50-51
Radio locali	52-53-54-55-56
Esteri	57
Filodiffusione	58-59

RUBRICHE

Il campionato del video	16
Lagiamo insieme	18
Fra i programmi della settimana	20-21-22
Qui i ragazzi	60-61
La donna e la casa	62-63-64-65
Dischi nuovi	61
Personalità e scrittura	6
Risponde il tecnico	52-53
Ci scrivono	2-4
Lingua estera alla radio: compiti di inglese	66

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese: Corso Bramante, 20 - Tel. 69 75 61
Redaz. romana: Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, Int. 22 66

UN NUMERO: Lira 70 - Arratrato Lire 100

Esteri: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali (26 numeri) L. 1650; Trimestrali (13 numeri) L. 650

ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni
Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53 -
Ufficio di Milano, p.za IV Novembre, 5 - Telefono 69 62

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 - Telefono 40 43

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino
Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

Alla radio e alla televisione dal 14 maggio al 16 luglio

I «leaders» dei partiti in «Tribuna politica»

Un Regolamento che è stato concordato fra tutti i gruppi parlamentari garantisce alla trasmissione la più scrupolosa imparzialità e ne accentua il valore democratico. Il tempo a disposizione dei singoli oratori sarà scandito da un metronomo elettronico

E' da qualche settimana che televisione e radio, dopo l'interruzione di circa un anno, hanno ripreso a trasmettere «Tribuna politica», ma il suo vero rilancio avverrà il prossimo 14 maggio con l'inizio delle conferenze stampa dei Segretari di partito. Nove partiti (DC - PCI - PSI - PLI - PSDI - MSI - PSIUP - PDUIUM - PRI); nove Segretari (gli onorevoli Rumor, Togliatti, De Martino, Malagodi, Tanassi, Michelini, Vecchiatti, Covelli) e uno dei tre componenti della segreteria collegiale del PRI; nove conferenze stampa (due a maggio, quattro a giugno e tre a luglio). Non è per un nostrano «culto della personalità» che il rilancio di «Tribuna politica» coinciderà con le conferenze stampa dei leaders, ma per il fatto che nessuno meglio e più impegnativamente di loro può fare il punto sulla politica dei rispettivi partiti, su ciò che v'è di nuovo, se c'è, su ciò che invece resta permanente. Un anno per un partito non è granché, ma quest'anno, se così si può dire, è stato più lungo del solito, sia sulla scena internazionale che su quella interna: è scomparso tragicamente in America il Presidente della «nuova frontiera»; le divergenze russo-cinesi si sono acuite fino alla spaccatura; Adenauer ha dovuto cedere la guida della politica tedesca a Erhard; a Mac Millan è succeduto Home; De Gaulle ha riconosciuto la Cina comunista; da noi si è costituito un nuovo Governo di centro-sinistra; il PSI è entrato a farne parte; la sua decisione ha provocato una scissione e la nascita di un nuovo partito, il PSIUP; i problemi economici si sono acuiti. Sono tutti fatti, questi, su cui i leaders dei vari partiti possono aver da dire qualcosa, e su cui, comunque, i giornalisti hanno da domandarne molte.

L'edizione 1964 di «Tribuna politica» si differenzia dalle precedenti per un fatto sostanziale e per altri solo esteriori. E' sostanziale che «Tribuna politica» sia divenuta una trasmissione che ha un ritmo regolare e che i nove partiti rappre-

sentati nella Commissione parlamentare di vigilanza abbiano concordato, sulla base delle esperienze passate, uno stabile Regolamento della trasmissione. Un Regolamento, in questo caso, non è un fatto burocratico, ma politico, perché garantisce a tutte le parti assoluta parità di trattamento, accentuando quindi il valore altamente democratico della trasmissione. Forse, all'inizio, c'era chi, puntando sul sostanziale, poteva credere che il tono tribunizio valesse più della pacata argomentazione politica. Tre anni di esperienze hanno fatto giustizia di queste furberie e di questi miti sicché

ora tutti i partiti hanno potuto convenire, come è detto nell'articolo 1 del Regolamento, sull'esigenza che «in via di autodisciplina siano osservati e fatti osservare come norme vincolanti i principi della lealtà e della correttezza del dialogo democratico» e che «nella piena libertà di valutazione politica e nel rigoroso rispetto della verità dei fatti, debba ritenersi in particolare vietato: il riferimento a fatti di natura personale; ogni imputazione di atti e fatti, rilevanti agli effetti della responsabilità civile, penale e amministrativa, a persone determinate; ogni valutazione lesiva di beni penalmente tute-

lati delle persone fisiche e giuridiche; e qualsiasi giudizio su fatti oggetto di giudizio penale fino a che non sia intervenuta pronuncia definitiva». Questa «deontologia» politico-telesiva, il cui merito va ripartito fra tutte le parti politiche, influenzerà positivamente il nostro costume politico in generale: il costume loro, degli uomini politici, ma anche il nostro di cittadini. «Se non litigano, non è interessante» è una frase ancora troppo frequente nei nostri discorsi quotidiani. In Inghilterra, non molto tempo fa, fu interrotta la registrazione di un dibattito, non politico, ma letterario, e si ricominciò da capo, solo perché uno dei partecipanti aveva usato alcune espressioni un po' irrispettose nei confronti di un altro, sebbene questi dicesse di non ritenere tali. «Non sarebbe lei ad esserne danneggiato — gli spiegò il direttore del programma — ma il suo collega», cioè l'offensore!

«Tribuna politica» deve essere anche uno spettacolo, ma intendiamoci sul genere: non un dormitorio, ma neppure uno show; non una accademia, ma neppure una fiera; non un salotto secentesco ma neppure un'arena. L'interesse del pubblico va suscitato con temi di sempre più viva attualità (la Commissione parlamentare che li detta ha scritto che debbono essere i «grandi e attuali temi politici che interessano la vita del Paese»), con interventi chiari e concreti, con interruzioni pungenti, ma garbate, con un'accorta scelta dei partecipanti da parte dei partiti. Insomma, bisogna imparare a discutere in TV come bisogna imparare a seguire un dibattito televisivo. Gli studiosi della cosiddetta «civiltà delle immagini» hanno buone raccomandazioni da fare agli uni e agli altri.

Le novità esteriori sono già note a chi ha avuto occasione di seguire le prime trasmissioni della rinata «Tribuna politica»: la scenografia delle conferenze stampa non è quella ad anfiteatro di una volta. I giornalisti siedono ad un tavolo dalla

forma approssimativa di un ferro di cavallo. Il fatto di non levarsi in piedi per porre la domanda rende la conferenza stampa meno tribalizzata, più conservativa. La presenza dei soli 9 giornalisti sorteggiati volta a volta per la domanda contribuisce inoltre a creare un'atmosfera più raccolta e ad evitare che alcuni giornalisti appaiano solo in veste di muti spettatori. Ma la novità... più nuova è certamente il metronomo elettronico, un complesso apparecchio realizzato da un bravo elettrotecnico della TV — il signor Schinigi — per soddisfare la nostra esigenza di scandire automaticamente il tempo degli interventi in modo che il «moderatore» non debba pungolare, cronometro alla mano, i partecipanti al dibattito a rispettare i tempi regolamentari. Questa specie di «conto alla rovescia» segnala infatti, con l'accensione di varie spie, lo scorrere del tempo a disposizione di ciascuno e, per non danneggiare nessuno, detrae da solo il tempo rubato a chi parla dalle eventuali interruzioni degli altri.

Gli uomini politici che si succederanno al tavolo delle discussioni o delle conferenze stampa — disse Gianni Granzotto «moderando» la prima trasmissione della rinnovata «Tribuna politica» — saranno gli interpreti, i personaggi di queste trasmissioni; ma i veri protagonisti siete voi, ascoltatori e ascoltatori di ogni parte d'Italia, di ogni opinione, di ogni condizione, ai quali la voce di questa «Tribuna» si rivolge sapendo benissimo di avere importanza soltanto se riuscirà a toccare il vostro interesse e la vostra attenzione».

Jader Jacobelli

IL CALENDARIO DELLE CONFERENZE STAMPA

14 maggio

Conferenza stampa del Partito repubblicano italiano. Vi partecipa uno dei co-Segretari del partito

21 maggio

Conferenza stampa del Partito democratico italiano di unità monarchica. (on. Alfredo Covelli)

4 giugno

Conferenza stampa del Partito socialista italiano di unità proletaria. (on. Tullio Vecchiatti)

11 giugno

Conferenza stampa del Movimento sociale italiano. (on. Arturo Michelini)

18 giugno

Conferenza stampa del Partito socialista democratico italiano. (on. Mario Tanassi)

25 giugno

Conferenza stampa del Partito liberale italiano. (on. Giovanni Malagodi)

2 luglio

Conferenza stampa del Partito socialista italiano. (on. Francesco De Martino)

9 luglio

Conferenza stampa del Partito comunista italiano. (on. Palmiro Togliatti)

16 luglio

Conferenza stampa della Democrazia cristiana. (on. Mariano Rumor)

La prima trasmissione della nuova serie di Tribuna politica va in onda giovedì 14 maggio, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo e lo stesso giorno, alla stessa ora sul Programma Nazionale radiofonico.



Alla lettera « C » del « Dizionario di musica leggera » troviamo la « voce » Clark, ovvero Petula Clark, qui con Grazia Maria Spina (a sinistra) segretaria della rubrica

Dizionario

La trasmissione illustrerà - con il concorso dei cantanti oggi più popolari - certe parole diventate d'uso frequente ma che, per una parte degli spettatori, hanno ancora un significato piuttosto misterioso

Quella della musica leggera è una delle pochissime industrie sulle quali non si sono fatte sentire le difficoltà della congiuntura. Il « boom », anzi, continua. E' di pochi giorni fa la notizia del terzo « disco d'oro » vinto da Rita Pavone che, ultimata la lavorazione in TV del *Giornalino di Gian Burrasca*, è partita alla conquista del mercato americano (in Francia e in Germania ha già fatto centro, specie in Germania, dove un suo disco, *Wenn ich ein Junge War*, cioè *Se fossi un uomo*, è stato per mesi tra i *best sellers*). Ogni « disco d'oro » corrisponde a un milione di dischi venduti. Per la Pavone è un traguardo notevole, specie tenendo conto del fatto che la sua prima incisione, *La partita di pallone*, è dell'ottobre 1962.

Ma anche altri giovani cantanti sono avviati verso i traguardi più ambiziosi (e più proficui non soltanto per loro, ma per le Case discografiche che li hanno sotto contratto). C'è, per esempio, il milione di dischi di Bobby Solo; ci sono i 600 mila dischi di Gigliola Cinquetti. E la Cinquetti e Bobby Solo sono cantanti che nessuno conosceva fino all'ultimo Festival di Sanremo: il loro successo è maturato quindi da febbraio a oggi, cioè in tre mesi appena. Ora, se tenete conto che gli uffici-vendite delle Case discografiche considerano già « attivo » un disco che abbia superato le 10 mila copie, potete avere un'idea del rendimento di quelle incisioni, effettuate dai cantanti che abbiamo detto.

Si capisce perciò che i « cacciatori di nuovi talenti » non si diano requie. La scoperta d'un nuovo personaggio da lanciare sul mercato, da offrire all'ammirazione del pubblico giovanile (quello, appunto, che compra i dischi di « canzonette ») rappresenta un grosso investimento industriale e nei casi di scelte particolarmente azzeccate, serve addirittura ad ammortizzare le spese per l'installazione di nuovi impianti, l'ampliamento e l'ammodernamento delle attrezzature, ecc.

Installazione di nuovi impianti, ampliamento e ammo-

dernamento delle attrezzature sono diventati d'altra parte strumenti indispensabili per la « fabbricazione » del prodotto canzone, così come è necessario un certo tipo di arrangiamento. Oggi non è più possibile concepire un disco inciso senza particolari accorgimenti tecnici (echi, riverberi, moltiplicazione delle voci, regolamento artificiale dei volumi, ecc.) e senza una speciale orchestrazione, intesa ad ottenere determinati effetti timbrici. Il *sound*, come dicono gli americani, è diventato ormai il fattore principale del successo d'una canzonetta, più ancora della linea melodica e del testo.

Aumentano così i « segreti » della musica leggera. Il piccolo mondo della canzone si arricchisce di nuovi motivi di suggestione agli occhi d'un pubblico che generalmente distingue a malapena una tromba da un clarinetto, che non fa differenza tra un sassofono contralto e un sassofono tenore, e che scambia il basso tuba per un trombone. Non è male, allora, cercare ogni tanto di fornire (nella forma più semplice possibile, si capisce) qualche spiegazione su quest'argomento che ha già attirato l'attenzione dei sociologi e che comincia ora ad interessare (visti i risultati) anche gli economisti.

Il *Dizionario di musica leggera* di Nelli, Ada Vinti e Antonio Lubrano si propone appunto di illustrare certe « voci » che sono diventate di uso

frequentissimo, ma che per una gran parte degli spettatori hanno ancora un significato poco meno che misterioso. Arrangiatore, per esempio. Che cosa vuol dire « arrangiare »? Un vocabolario normale vi metterebbe certamente fuori strada. Viene invece alla TV Ennio Morricone (uno dei nostri arrangiatori di maggior talento), e vi spiega come va concepita oggi la tecnica dell'orchestrazione. E chi sono i *copains*? La spiegazione è affidata a Sylvie Vartan, la giovane cantante francese che è considerata dai « fans » la regina dei minorenni d'assalto della musica leggera. E lo stornello? Si usano ancora gli stornelli? Vi rispondono una « vecchia gloria », Odoardo Spadaro, e un giovane, Lando Fiorini.

Come vedete, la trasmissione, pur senza avere pretese sul piano culturale (vuole essere, anzi, soprattutto uno spettacolo), mette insieme parecchi elementi che potrebbero essere utili per un'indagine di costume. Il pretepo per metterne in moto il meccanismo è dei più semplici: l'immaginario redazione d'un *Dizionario* con un direttore incompetente ma raccomandato di ferro (Francesco Mulè) e una segretaria efficiente, pronta a mettere riparo alle gaffes (Grazia Maria Spina). La regia è di Raffaele Meloni.

Ma dicevamo degli strumenti. Senza arrivare a certe raffinatezze da iniziati (le incisioni sovrapposte, le piste per la

stereofonia, ecc.), c'è molta gente che non si orienta con sicurezza tra viole, violoncelli e contrabbassi, o tra xilofoni e vibrafoni, marimbe, ecc. Verranno quindi in trasmissione alcuni tra i migliori solisti italiani, a presentare e illustrare i singoli strumenti, non senza fornire qualche esempio pratico. Così, per la voce « batteria », è intervenuto nella prima puntata Gilberto Cuppini. Per la tromba verrà Nini Rosso. Per il trombone verranno Mario Pezzotta (trombone a *coulisse*) e Dino Piana (trombone a pistoni). Per il sassofono contralto, Fausto Papetti; per il pianoforte, Pino Calvi; per il contrabbasso, Berto Pisano; per il cordovox (o fisarmonica elettronica), Wolmer Beltrami; per la chitarra classica del flamenco, Carlos Montoya; ecc.

Ci saranno anche alcune « voci » del *Dizionario di musica leggera* dedicate alle curiosità. Sarà illustrato per esempio il modernissimo metodo della terapia musicale, con l'intervento di Richard Chamberlain, l'attore americano protagonista dei telefilm del *Dottor Kildare*, il quale Chamberlain è anche cantante. E poi, le stesse lettere dell'alfabeto possono fornire l'occasione d'un'esibizione canora: A come Paul Anka, ad esempio, oppure P come Anthony Perkins (il noto attore americano che ha inciso in Francia parecchi dischi di successo).

Ma vediamo, più o meno, come si articola una puntata del

Dizionario, basandoci, tanto per darvene un'idea, sullo schema della seconda trasmissione. Le « voci » prese in considerazione sono tromba, serenata, giallo e musica, danza, sax. In più, c'è la lettera C: C come Clark, ossia Petula Clark che canta *Monsieur e La nostra storia*. Per la tromba, c'è Nini Rosso, che esegue *Povero clown*; per il sax, Fausto Papetti che suona *Sole spento*; per giallo e musica, ci sono Cesare Pisco (il popolarissimo ispettore Rock) con Giuliano Isidori, Gloria Christian che canta *G Man* e Daisi Lumini che canta *Le grisi e Rifi*. Anche per la voce « serenata », sono stati convocati due cantanti: Claudio Villa (*Serenata celeste e Serenata a chi mi pare*) e Tony Del Monaco (*Pennie's Serenade e Serenata ad un angelo*). In duetto, Villa e Del Monaco eseguono *Serenata a Valchiria*. Per la danza, infine, c'è un charleston.

Naturalmente, questo schema non è rigido, e subisce variazioni ad ogni puntata. Il materiale da illustrare nelle sei trasmissioni del *Dizionario* è, infatti, piuttosto abbondante: si pensi che, oltre ai personaggi che ci è già capitato di citare, interverranno anche Milva, Giorgio Gaber, Tony Dallara, Dalida, Line Renaud, Betty Curtis, Gianni Meccia, Francoise Hardy e altri ancora. E' difficile dire se queste « voci » (svolte, come si diceva, in forma « spettacolare » e vivace) saranno sufficienti ad evitare domani tante confusioni: ma certo, serviranno a chiarire una parte almeno della terminologia di quel mondo della musica leggera che, con la sua apparente frivolezza e superficialità, ha saputo creare un complesso d'attività che non conosce recessioni nell'ambito dell'« incerta » industria del divertimento » italiana.

S. G. Biamonte

Il *Dizionario di musica leggera* viene trasmesso alla TV venerdì 15 maggio sul Secondo Programma alle ore 22,30.

TV in una nuova rubrica e in un popolare varietà

Ritorna «Il Cantatutto»

Rivedremo il trio Villa - Milva - Arigliano al quale si affiancheranno Alighiero Noschese, Franco Franchi e Ciccio Ingrassia, ballerine e vallette

Le canzoni, avverte l'antico madrigalista, servono «accio a Primavera ed Estate si fugga l'otio nelle hore di riereazione». Amuri e Faels, i quali confezionano i propri copioni con erudizione pari alla competenza professionale, sembra si siano ispirati ad Adriano Banchieri, bolognese, nel preparare la nuova serie del *Cantatutto*.

Che cosa sia il *Cantatutto* molti lo ricordano: una trasmissione di varietà musicale in tono sommesso, vorremmo dire casalingo, senza tuttavia essere modesto; una formula che si avvale di ingredienti di sicuro successo: canzoni, scene comiche, attrazioni internazionali. Per non parlare del quarto ingrediente: la multiforme attività di Milva, Arigliano e Villa, i quali, sotto la guida del regista Mario Landi, che li tenne a battesimo nella precedente serie in qualità di «cantattori», si presentano da sé, si denigrano a vicenda, si esibiscono in imitazioni e parodie, declamano versi, forniscono graziosamente ricette culinarie, all'occorrenza danzano e si trasformano in animali domestici.

Nel campo terremutato della canzone d'oggi, dove domina un filone nevrotico costituito da quegli allucinati, a volte esilarati, a volte malinconici e disossati giovanotti e giovanette che attentano all'ordine pubblico, alla fonetica, alla logica, alla legge di gravità, altro che canzoni destinate alle «hore di riereazione». Destinate a generare degli spasmi, piuttosto. Ma, grazie al cielo, c'è pur chi resta fedele a un modo meno esagitato di cantare, scervo, cioè, da venature patologiche. Il segreto del successo di Milva, Villa e Arigliano risiede anche in ciò: nell'essere i tre, chi più e chi meno, rimasti fedeli a un modo genuinamente nostro di cantare, che resta tale anche se approda al modernismo (moderato) di Arigliano dopo esser partito dal tradizionalismo ad oltranza di Villa e passato attraverso l'eclettismo di Milva.

Tutto sommato, lo stile di Villa (il Controriformista) resiste e sopravvive brillantemente alle mode (e il Nostro si avvicina ai venti anni di attività canora); da lui si continua a pretendere, sì, l'acuto, come una volta la «mossa» da Elvira Donnarumma; lo si bersaglia di frecciate per via dei circoli di *aficionados* a lui intitolati e per la piccola corte da cui si fa seguire (siniscalco, ciambellano, cerimoniere); ma liberiamolo per un momen-

to dal cliché: che egli canti *Granada* a Madrid venendo gli svolazzi con cadenze del dialetto nativo, che canti *Luna rossa* a Mosca facendo tinnire i lam-padari del Cremlino alla stregua di Tamagno, che moduli a Tokio gli stornelli romani, la sua maniera inconfondibilmente all'italiana sarà riconoscibile e apprezzata, malgrado la moda dominante.

A dispetto della torrida temperatura della propria laringe, a sua volta, Milva ha volto e sorriso da maestrina di campagna. E' d'obbligo crederle quando intona ritornelli assassini con cupezza da contralto? No, di certo, perché a nessuno sfugge l'ironico distacco di cui fa sfoggio quando li affronta.

Arigliano, infine, lo sanno tutti — e anche lui incomincia a esserne convinto — è brutto, ma distinto; e guai se non lo

fosse: aggiungerebbe errore ad errore. Anche se indulge a cantare in inglese, lui pugliese dalla pronuncia scardinata, nessuno potrà mai accusarlo di essere un cantante «tradotto» da un più o meno individuabile modello d'oltreoceano.

Ed eccoli di nuovo insieme, Milva, Villa e Arigliano — questa volta dagli studi TV del Centro di Napoli — per ripetere l'esperienza del *Cantatutto*, una trasmissione che l'anno scorso riscosse, a quanto risulta dai vari sondaggi dell'opinione del pubblico, ampia approvazione presso i telespettatori. Come nella precedente serie, ciascuna delle sei puntate comprenderà uno sketch di Franchi e Ingrassia, irresistibili al solito nella loro imprevedibilità da disegno animato; vi sarà Alighiero Noschese, Fregoli elettronico, nelle sue strabi-

lanti imitazioni e almeno una «attrazione» internazionale. Per la parte musicale, l'orchestra di Franco Pisano e il complesso di Luciano Messina. Ballerine e vallette, istruite dalla coreografa Wanda Sciaccaluga, saranno impiegate, oltre che per danzare e accompagnare il sipario, per far da cornice, decantare e far risaltare l'avvicinanza di Arigliano, secondo una precisa clausola contrattuale voluta dal cantante.

Arigliano presenterà, assieme alle composizioni più recenti del suo repertorio, alcune novità: *Ho lasciato il cuore a San Francisco*, *Geraldine* di Palombi-Mattozzi e *Mea culpa* di Carrell-Mogol. Darà anche uno sguardo al passato remoto con *Maramao* (ricordate? «Maramao, perché sei morto? Pane e vin non ti mancavan...») e a quello più recente con *Scalinella*, entrambe in rifacimenti modernissimi.

Milva, almeno due nuovissime canzoni, *Come quel giorno di De Simoni-Capostoli* e *Vai con lui* di Isola-Simoni. Si annunciano serate infocate.

Villa, poi, ha tentato il colpo gobbo di trascinarsi dietro un chitarrista. «Per carità

niente stornelli» si è difeso, agli sguardi allarmati, ed è passato a illustrare certe ricerche di studio da lui recentemente compiute e che l'hanno felicemente portato alla scoperta di una raccolta di antichi arzigogoli da accompagnare, appunto, con la chitarra. Invitato con le cautele del caso a fornire un esempio della ghiotta raccolta, egli ha sospirato: «Tu sei un ardor, cuor mio, e chi ti mira s'arde di desio: ma vol amor per darmi più dolore - che tu, ch'ardor pur sei, non senti ardor».

Il suo tentativo è stato soffocato sul nascere, sicché dovrà ripiegare su altre novità: *Le pere sul melo* di Testa-Cozzoli e *Dimmelo due volte* di Monti-Testa. Riguardo agli arzigogoli da accompagnare col chitarrone, egli si riserva di presentarli, appena possibile, alla «Carnegie Hall».

Samy Fayad

La prima puntata di Il Cantatutto va in onda sabato 16 maggio alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.



Claudio Villa, Milva e Nicola Arigliano, come appariranno nel nuovo «Cantatutto»

Sul video quattro miti di celluloido

Le dive degli anni 30

Quattro volti di donna. Quattro miti di celluloido, magicamente distillati dagli alambicchi di quel moderno laboratorio di alchimia che è — o che fu — lo « star system » hollywoodiano. Quattro aspetti diversi di uno stesso fenomeno: il divismo, incisa in platino, un'epidemia di miti sembrava andare disperatamente in cerca, e magari si fosse accontentata solo di quelli, offerti dalla pagina dello schermo cinematografico. Jean, Joan, Greta, Marlene.

Quattro ombre fugaci: ma anche quattro sensibilità, quattro misure umane, quattro destini di donna. Quattro autentiche attrici, sia chiaro. La lunare Greta, l'accidiosa Marlene, Joan la volitiva, Jean la bionda platino, s'incardinarono fino in fondo il mito di cui erano prigionieri, e non passarono senza lasciare traccia di una personalità umana ed artistica ben rilevata.

Seguiamo questo breve ciclo di ad esse dedica il Secondo Programma televisivo. Quattro opere di vario livello. Sufficienti, comunque, a provare come in esse il mito legghi con la realtà interpretativa, e la diva non escluda l'attrice.

Prima incontriamo Marlene. Drappaggiata in toilette inverosimili la vediamo incedere per corridoi dell'espresso Pekino-Shanghai con la stessa levigata indifferenza con cui si muoverebbe per saloni del Ritz. L'eleganza eccentrica e sofisticata fu una delle componenti del suo mito, sapientemente costruito.

Un mito — come già quello della Garbo — di estrazione europea, nato sulla scia di quell'« Angelo azzurro » che era stato in certo modo il simbolo della resa all'irrazionale della solida borghesia mitteleuropea. I bensi pensanti professori di liceo tedeschi, in attesa di Hitler, si lasciavano ammaliare dal corpo, dal volto, dalle mosse sguaiate, dalle nere calze di Lola-Lola, che con voce roca cantava « Son piena d'amore, questo è il mio mondo e nulla più... ».

Il personaggio Marlene, indifferente divoratrice di uomini rispettabili, era tutto in quel canto, in quelle movenze, in quell'atmosfera di torpore sensuale. Hollywood lo accolse tale quale, lo arricchì, lo esasperò, lo riprodusse più e più volte con tocchi sempre nuovi, gli fabbricò un passato di leggenda. Un padre ufficiale degli ulani, forse maggiore, forse tenente, morto combattendo sul fronte russo, o nelle repressioni antispartachiste, o nel proprio letto, oppure vivo e vegeto. Il vero nome? Maria Magdalene Dietrich, ma forse anche von Losch. L'anno di nascita? Qui il mistero si avvolgeva di tenebra fitta. Marlene aveva studiato musica e recitazione, interpretato Shakespeare con Max Reinhardt, era apparsa in una buona dozzina di film prima dell'incontro con Sternberg. Ma la leggenda cancellò tutto questo: Sternberg, si apprese, l'aveva creata dal nulla, raccogliendola in un « cabaret » d'infimo rango. Marlene assecondava la fabbricazione del suo mito: i suoi film

Ritornano Marlene Dietrich, Jean Harlow, Joan Crawford e Greta Garbo con i loro volti che caratterizzarono tutta un'epoca della storia del cinema, lasciando tracce di sé anche nel costume

tedeschi circolavano per gli Stati Uniti, ma a chi le chiedeva raggiugli rispondeva perentoriamente: « Non sono mai stata davanti a una macchina da presa prima dell'« Angelo azzurro » ».

Affidato alle cure esclusive di Sternberg, il personaggio andò man mano stemperandosi in un complicato gioco di arabeschi leziosi, di preziosismi luministici, di astruse scenografiche. *Capriccio spagnolo* segnò il limite del delirio formalistico del regista, oltre il quale non era possibile andare. Fedele al suo personaggio, Marlene si salvò distaccandosi, abbandonando esaurito il suo Pigmaleone, imboccando nuove strade che le avrebbero permesso di rinnovarsi e sopravvivere, mentre a lui ogni altra strada era ormai preclusa.

Se Marlene fu per gli americani degli anni trenta il mito europeo, e quindi esotico, e velato di mistero, altre dive s'imposero in quegli anni con attributi più casalinghi e più riconoscibili tratti. Jean Harlow e Joan Crawford rappre-

sentano, a ben guardare, le facce opposte e complementari di uno stesso fenomeno tipicamente americano: il femminismo ansioso di arrivare, di conseguire la parità di diritti con l'altro sesso per erigersi poi in matriarcato. Per strade diametralmente opposte, s'intende. La strada di Jean fu quella del dichiarato *sex appeal*: un richiamo del sesso semplice e gioioso, ignaro di complicazioni intellettuali e di ombre ambigue. Il suo fascino sanamente plebeo — ad onta delle origini alto-borghesi dell'attrice — trovò vistosa espressione nella capigliatura color platino (che avviò una moda che ancora oggi trova qualche adepta tardiva), nella esuberanza delle forme, nell'audacia delle scollature, nella franchezza di un elogio senza peli sulla lingua.

Immagine di un femminismo americano ottimista e privo, più che di scrupoli, di coscienza morale, Jean Harlow diede vita a una breve ma intensa galleria di ritratti aggressivamente plebei, di cui *Pranzo alle otto* fornì la variazione più ac-

e pimentata, al limite della trivialità. Breve ma intensa: una nefrite pericolosa interrompeva spietatamente quel flusso vitale, strozzava quel sorridente appello alla vita, velava di opaco grigiore il platino splendente di quella chioma. A ventisei anni Jean Harlow usciva dalla cronaca effimera del divismo cinematografico, affidava al ricordo e al rimpianto di molti il suo mito. Jean era stata l'ideale della giovane americana avida di vita e di successo, da conquistarsi facilmente e senza troppe remore d'indole morale, ma riscattata da una sostanziale innocenza e sanità spirituale. Diverso il tipo di Joan Crawford: una « self made woman » volitiva e spregiudicata, sempre padrona di sé nell'indirizzare freddamente i suoi passi verso l'obiettivo voluto. Meno dotata di appariscenti attributi fisici, li sostituì con una sorta particolare di eleganza non esente da certa durezza mascolina. Importanza dei costumi nella creazione dei miti hollywoodiani: se il nome di Travis Banton è stret-

tamente legato a quello di Marlene Dietrich, il nome di Adrian — già parte anche del mito della Garbo — è inscindibile da quello di Joan Crawford.

Costei parve oltretutto trasformare nei propri personaggi un che di autobiografico che era estraneo, ad esempio, alle creature incarnate dalla Harlow. Aveva tre mesi quando i genitori divorziarono; a dieci anni lavava pavimenti e rifaceva letti, a quattordici, commessa di negozio, veniva scherzata dalle amiche per la povertà del suo abbigliamento. « La sua volontà quasi patologica di conseguire il successo — osserva un suo accreditato biografo — nacque molto probabilmente da questo genere di umiliazioni ».

La prima parte della sua carriera — a cavallo tra la fine del muto e l'inizio del sonoro — sembrò spesso ripetere questo « leit-motiv », e Joan divenne agevolmente l'ideale delle commesse e dattilografe delle grandi città americane, che nel suo successo proiettavano i loro sogni di evasione e di arrampicamento sociale. Moderna Cenerentola della civiltà delle macchine, Joan seppe trasformarsi da fanciulla inibita in una « signora dello schermo » conservando la chiarezza delle idee e il ricordo delle origini. Il che le permise di restare a galla senza annaspare anche quando, come avvenne più volte, dalla cresta dell'onda sembrò essere ricacciata in fondo da una marea contraria. Numero due della Metro fra il '30 e il '35 — seconda solo a Greta Garbo —, nel '38 veniva classificata « ncata al botteghino ». Per un'altra sarebbe stata la fine; non per la volitiva Jean, la cui ambizione era temperata ai capricci della sorte. Dopo una eclisse fugace — durante la quale tornò a rifare i letti, nella sua casa di ventisei stanze rimasta ahimè deserta di serviti — riapparve orgogliosamente alla ribalta, maturata come attrice drammatica; e si prese la sua rivincita strappando nel '45, ormai quarantenne, un polemico Oscar a più giovani ma meno agguerrite rivali.

Marlene, Jean, Joan, Greta. Resta un componente del quartetto di mostri sacri, che i programmatisti televisivi hanno voluto richiamare alla vita. Ma la misura del personaggio di Greta è troppo alta perché soffra di venir confrontata con quella di altri, il suo mito non tollera incaute confusioni. Il divismo è inadeguato a tentare una definizione della Garbo. In lei è un'epoca intera a specchiarsi, e non solo un aspetto particolare; forse, più ancora che un'epoca, è un eterno atteggiarsi dello spirito che trova in sua magia illuminazione in un volto di donna « che ha qualcosa di ardente e di triste ».

Guido Cincotti



Jean Harlow — qui con Clark Gable nel film « Lo schlaffo » — rappresentò il tipo di donna avida di vita e di successo, immagine di un femminismo americano ottimista e privo di complicazioni intellettuali

Shanghai Express, il film che apre la serie dedicata alle « dive degli anni trenta » va in onda lunedì 11 maggio, alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.

atto sorprendente del regista dei tre Oscar



Federico Fellini mostra al fotografo la statuetta dell'Oscar vinto con «8 1/2»

vtò a vedere il suo primo film: *Lo sceicco bianco*. Ne aveva fatto un altro prima, ma non da solo: *Le luci del varietà*. Credevo di vedere uno dei soliti filmetti, senza storia, senza anima. Mi ricredetti. Compresi che Federico era veramente un grande artista, un autentico poeta».

Pinelli, Gherardi, Di Venanzo, i collaboratori più vicini di Federico Fellini illustrano i suoi metodi di lavoro. Le trame dei film nascono durante lunghe passeggiate in macchina: sino all'alba. Così le sceneggiature, le gags, le scenografie, le fotografie, che debbono avere i toni attenti al lavoro. «Federico crea divertendosi — dicono tutti — e vuole che anche gli altri si divertano. E' convinto che così il lavoro sia migliore. Dai collaboratori desidera una completa dedizione, una specie di complicità, ed è spesso disposto ad attribuirsi gli errori degli altri. Dice, quando qualcosa non va, che la colpa è sua, che si è spiegato male, che non è riuscito a far capire ciò che voleva».

Gli attori sono tutti concordi: «Con Federico Fellini abbiamo imparato qualcosa di nuovo. Egli sa far scaturire la nostra personalità, quasi con amore».

Georges Simenon esclude che il regista romagnolo possa soltanto pensare di portare sullo schermo un soggetto che non sia suo: «E' autore, prima che regista. Potrà forse concludere con il suo ricorrente autobiografismo, ma inventerà sempre le sue storie».

Sergio Zavoli, nel suo incontro con Fellini ha voluto lasciare agli altri ogni giudizio sull'artista, sull'uomo.

Ha messo in fila una galleria di personaggi, i più svariati, che comunque avessero conosciuto o studiati Fellini. E non ha dimenticato la filosofia delle opere felliniane ricorrendo al parere di un'insigne gesuita, padre Arpa del «Columbianum» di Genova. Il religioso traccia un quadro acuto dell'uomo conosciuto attraverso i suoi film. «Fellini — afferma padre Arpa — non vede il peccato come colpa, ma come pena: con compassione più che con rimorso. Egli vorrebbe liberare la colpa dal male che provoca, anziché liberarla dalla colpa. Il suo è un senso di colpa non cristiano, ma che è tanto vicino a quel cristianesimo che chiede prima di capire e poi di comprendere». La conclusione, sostanzialmente, è positiva: «Fellini ama la vita e vuole che gli uomini l'apprezzino con lo stesso amore».

Infine, è il suo turno. Federico Fellini si confessa. Lo farà senza reticenze? Scoprirà le sue carte? Rivelerà i suoi progetti? Dirà se nei suoi film futuri, a cominciare dal prossimo, *Giulietta degli spiriti*, non ci saranno più i «vitelloni» di Rimini, la «saraghine», i mostruosi animali gelatinosi sulla spiaggia?

Bruno Barbicini

Incontro con Fellini

Federico Fellini: poeta, artista inarrivabile, cantastorie, mago, istrione. Di lui s'è detto tutto. Dopo *8 1/2* (il film che gli ha consentito di conquistare un terzo «Oscar», gli altri glieli diedero per *La strada* e *Le notti di Cabiria*), non si esitò ad affermare che Fellini aveva chiuso. Che lui stesso, con la sua ultima opera, aveva voluto esprimere la stanchezza della sua vena di narratore, che la fonte dei ricordi personali, che tanto materiale gli aveva sino ad allora fornito, si era asciugata. Un autorevole critico cinematografico, confidenzialmente, gli disse che ormai aveva vuotato il sacco delle sue confessioni e che con *8 1/2* si era serrato il cancello dietro le spalle. Federico Fellini rispose: «Fuori dal cancello c'è il mondo». Qual è il significato?

Fellini, forse, dopo aver narrato tante storie così ricche di rievocazioni autobiografiche, intende scoprire un nuovo filone di fantasia? L'avvenire può riservarci un Fellini nuovo, esclusivamente regista, per quanto ciò sia in netto contrasto con la sua personalità di creatore? E' difficile rispondere. E' difficile, soprattutto, per-

ché Federico Fellini è un artista imprevedibile. Ma lui stesso parlerà dei suoi programmi; illustrerà quali sono le nuove tappe che si propone di raggiungere dopo tutti i successi che lo hanno portato ad essere uno dei registi più discussi e premiati.

Quando Federico Fellini è tornato dall'America, con il nuovo «Oscar» nella valigia, la televisione lo stava aspettando. Meglio, Sergio Zavoli, davanti alla macchina da presa di Franco Lazzaretti, lo ha affrontato per la rubrica televisiva «Nuovi incontri», curata da Pio De Berti Gambini. Un incontro tra amici, tra paesani (anche Zavoli è di Rimini), ma con un impegno preciso: presentare all'immenso pubblico del piccolo schermo il Fellini del cinema, quello autentico, fuori dal mito di un personaggio così spesso osservato con lo specchio curvo, deformante. Il regista ha mantenuto l'impegno.

Non è il caso di rivelare il contenuto di un colloquio che, della trasmissione, sarà la parte più attesa, con curiosità e interesse. Ne spieghiamo il perché.

L'incontro, difatti, non è soltanto con Federico Fellini, ma

con tutto il suo mondo. Per capire il personaggio non bastava una lunga chiacchierata con lui. Il quadro non sarebbe stato completo: i molti colori, le sfumature cromatiche, qualche volta intraducibili, richiedevano un'analisi più approfondita. Ecco dunque una folla di attori, di esperti, di amici che parla di Federico Fellini.

Sul video si alternano i suoi collaboratori più assidui: Tullio Pinelli, sceneggiatore e soggettista; Piero Gherardi, scenografo (anche lui vincitore di un «Oscar» per *8 1/2*); Gianni Di Venanzo, operatore. E ancora: Sergio Amidei, la moglie Giulietta Masina, Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Sandra Milo, Alberto Sordi, Claudia Cardinale, Barbara Steel, Valeria Ciangottini, e altra gente del cinema. Poi lo scrittore Georges Simenon — che fece parte di una commissione che premiò Fellini —, gli amici di Rimini, il preside del liceo della città adriatica dove il regista studiò; alcuni religiosi.

I pareri si fondono. Ciascuno dà il proprio contributo perché l'artista sia compreso. Gli episodi, che si susseguono, appaiono come le pietre di

un edificio che vengono messe una sull'altra, sin dall'inizio. Infine si potrà vedere la costruzione.

Luigi Benzi, avvocato, compagno di scuola di Fellini lo ricorda giovane, magrissimo, pieno di fantasia, ideatore di feste e di scherzi favolosi. «Mi pagava — racconta — perché mangiassi il pesce crudo. Vedendo le mie smorfie rideva come un matto». Il professor Arduino Olivieri, preside del liceo di Rimini, rammenta l'amore che il suo allievo aveva per le materie letterarie: «Il latino era il suo forte. La matematica non la capiva. Amava le satire e credo che lavorando alla *Dolce vita* abbia pensato a *Giovanna*». C'è chi ricorda i suoi primi tempi romani, quando abbandonò Rimini per far fortuna, dopo aver fatto il «vitellone». Dei suoi primi contatti con il cinema parla Sergio Amidei, noto soggettista e sceneggiatore.

Lavorarono insieme per *Paisà* e *Roma città aperta* di Roberto Rossellini. Per parecchi anni, poi, si persero di vista. Non erano andati sempre d'accordo. «Una sera lo incontrai — rievoca Amidei — e mi in-

L'incontro con Federico Fellini va in onda martedì 12 maggio alle ore 21.15, sul Secondo Programma televisivo.

La sesta puntata
de "I Miserabili"

COSETTA IN



Riassunto delle puntate precedenti

Jean Valjean, un ex forzato, dopo essersi ricostruito una nuova vita come sindaco e industriale in un paesino sulla Manica, ha nuovamente affrontato il carcere per salvare un innocente. E' poi evaso, ha preso con sé una bimba, Cosetta, mantenendo la promessa fatta al letto di morte di una povera donna ed è riparato con la piccola a Parigi. Nuovamente ricercato dall'implacabile ispettore di polizia, Javert, ha trovato rifugio segreto come giardiniere in un convento di suore. (Trascorrono gli anni; Cosetta, che chiama Jean papà, è quasi una signorina, e l'ex forzato è pronto ad assumere ancora una volta una nuova personalità. Sarà un tranquillo vedovo della buona borghesia che vive di rendita con la figliuola).

La vicenda di questa settimana

tv, domenica 10 maggio, ore 21, progr. nazionale

Nella taverna del Thénardier, un guatto rievoca, con l'aiuto di una scalciata compagnia di attori, Waterloo e gli ultimi giorni di Napoleone. I Thénardier sono di nuovo nei guai, e questa volta senza speranza di cavarsela. Chiudono la locanda e si trasferiscono a Parigi. Durante il viaggio, il vecchio oste rievoca, cinicamente, il suo passato di depredatore di cadaveri sui campi di battaglia.

Facciamo ora la conoscenza di Mario. E' il figlio di un ufficiale di Napoleone, Pontmercy, il quale, gravemente ferito e creduto morto, era stato fra i derubati da Thénardier e, per un equivoco, aveva scambiato la jena per il suo salvatore. Quando apprende che suo padre è morto e che il nonno materno, presso cui è vissuto, gli ha impedito, in ossequio alle proprie convinzioni reazionarie, di riabbracciarlo, Mario si indigna, rinfaccia al nonno la sua disumana durezza e abbandona la casa dov'è cresciuto. Incontrerà e farà amicizia con un gruppo di cospiratori,

e sarà, nella memoria sacra del padre, uno di loro.

Non è questo il solo incontro di Mario. Ne farà un secondo, nei giardini del Lussemburgo: è una giovane donna e Mario ne è immediatamente conquistato. Il sentimento, anche se i due giovani non hanno scambiato fra loro nemmeno una parola, è reciproco. Quella giovane donna è Cosetta. E l'anziano signore che l'accompagna è, naturalmente, Jean Valjean. Ritroviamo anche i Thénardier. Sono alloggiati nella vecchia topaia Gorgebe. Nella stanza accanto vive, con pochi soldi e molti sogni, Mario. Mentre Thénardier escogita ignobili stratagemmi per carpir denari al prossimo, Pontine, la sua figlia maggiore, si è invaghita senza troppe speranze di Mario. Thénardier ha finalmente in vista un grosso colpo: un vecchio e generoso filantropo gli ha promesso di aiutarlo e verrà a fargli visita. Quel filantropo, non c'è motivo di stupircene, è, ancora una volta, Jean Valjean.

1 « Il sangue fumante, il rigurgitare dei cimilieri, le madri in lacrime sono aringhe terribili; e quando la terra soffre d'un sovraccarico, vi sono misteriosi gemiti dell'ombra, che l'abisso sente. Napoleone era stato denunciato nell'Infinito e la sua caduta era decisa. Egli era d'ostacolo a Dio. Waterloo non è una battaglia; è il mutamento di fronte dell'universo ». (L'istrione: Achille Millo)

2 « Dopo il 1823, mentre la bettola di Montfermeil affondava, sommersa a poco a poco, non nell'abisso d'una bancarotta, ma nella cloaca del debilitarsi, i coniugi Thénardier avevano avuto altri due figli maschi. Ciò portava a cinque il numero: due ragazze e tre ragazzi ». (Azelm: Francesca Siciliani; Thénardier: Antonio Battistella; la Thénardier: Cesarina Gheraldi; Pontine: Angela Cardile)



3 « Mio padre — rispose Mario a fronte alta e con tono severo — fu uomo umile ed eroico, servì gloriosamente la repubblica e la Francia, fu grande nella più grande storia che gli uomini abbiano fatta, visse per un quarto di secolo nel bivacchi, prese due bandiere, ricevette venti ferite, morì nell'oblio e nell'abbandono, ebbe un solo torto: amar troppo due ingrati, la sua patria e me! ». (Mario: Roberto Bisacco; la signorina Gillenormand: Dina Sassoli; Gillenormand: Roldano Lupi)

CONTRA MARIO



5 « Un giorno l'aria era tepida, il Lussemburgo inondato d'ombra e di sole, il cielo puro, come se gli angeli l'avessero lavato al mattino, i passerotti emettevano piccole strida nel folto dei castagni e Mario aveva aperto tutta l'anima alla natura senza pensare a nulla: viveva e respirava. Passò vicino a quella panca, la giovinetta levò gli occhi su di lui e i loro sguardi si incontrarono ». (*Cosetta*: Giulia Lazzarini; *Jean Valjean*: Gastone Moschin)



4 « Pure, un giorno, Courfeyrac buttò bruscamente questa domanda: "A proposito, avete una opinione politica?". "Eh, già!" disse Mario, quasi offeso dalla domanda. "Che cosa siete?". "Democratico bonapartista" ». (*Courfeyrac*: Stefano Varriale; *Lèsgle*: Orazio Orlando)
(Le diciture sono tratte dalla traduzione de « *I Miserabili* » di R. Colantuoni, edita da Ugo Mursia)

6 « Quel volto non era del tutto sconosciuto a Mario, che credeva di ricordarsi d'averlo intravisto altrove. "Che volete signorina?" chiese. La fanciulla rispose, con la sua voce di galeotto ubriaco: "Ho una lettera per voi, signor Mario" ».



Una straordinaria offerta di Mondadori

con sole
250 lire
alla settimana
potrete avere
quattro volumi
rilegati

della serie
i capolavori
della letteratura
classica

subito
a casa vostra
a condizioni
di eccezionale
favore

senza aspettare
degli anni
per completare
la raccolta
senza spese di
rilegatura
senza rischio di
perdere qualche
fascicolo



quattro immortali capolavori in edizione integrale

Alessandro Manzoni
I PROMESSI SPOSI
nella rarissima edizione
del 1840, arricchita dalla
STORIA DELLA
COLONNA INFAME
con le suggestive incisioni
di Francesco Gorin
868 pagine
stampate a due colori
formato 17x25

Miguel de Cervantes
**DON CHISCIOTTE
DELLA MANCIA**
con le famose,
numerose incisioni
di Gustavo Doré
introduzione e
traduzione di F. Carlesi
860 pagine
stampate a due colori
formato 17x25

Torquato Tasso
**LA GERUSALEMME
LIBERATA**
corredata da note
esplicative e da
trentadue illustrazioni
del grande pittore
Giambattista Piazzetta
568 pagine
stampate a due colori
formato 17x25

Ludovico Ariosto
**ORLANDO
FURIOSO**
con ottanta,
pregevoli
illustrazioni
di Gustavo Doré
688 pagine
stampate
a due colori
formato 17x25

i quattro volumi indivisibili,
lussuosamente rilegati uso pergamena,
di 2984 pagine complessive,
con copertina a colori

subito a casa vostra
a condizioni di eccezionale favore

saranno vostri con sole 250 lire
alla settimana oppure con versamento
in unica soluzione, *ulteriormente ridotta*,
pagamento contro assegno

Spedite oggi stesso questo tagliando a:
Arnoldo Mondadori Editore,
Casella Postale 3898 - Milano
oppure passate l'ordinazione
al vostro Libraio di fiducia,
al Rivenditore di giornali abituale,
o un Negoziante "Mondadori per Voi"
o all'Agente Mondadori di zona.

Vi prego di inviarmi i "Quattro Capolavori - 1ª serie". Resta inteso che beneficerò di una delle seguenti condizioni d'acquisto:

- ☐ pagherò, col mezzo che mi indicherete, L. 15.000 in quote settimanali di L. 250 ciascuna la prima delle quali a ricevimento dei volumi, contro assegno (oltre L. 200, rimborso spese di porto e imballo);
☐ pagherò L. 13.500 a ricevimento dei volumi, contro assegno (oltre L. 200, rimborso spese di porto e imballo).

data e firma

Segnare con X la condizione prescelta, e scrivere in stampatello:

nome e cognome

professione

via

città

N.B. Per chi risiede all'estero, pagamento contro assegno (ove in vigore) oppure anticipato, col mezzo più comodo. R

SPORT sul video

A Mantova il Bologna dice addio allo scudetto



Il Bologna, travagliato ed avvilito dalle tante traversie cadutegli addosso dopo l'amara vicenda del drogaggio, calato anche di conseguenza da qualche tempo in qua come rendimento singolo e collettivo, ha forse lasciato a Mantova le speranze di un'annata vissuta all'insegna di uno splendido e scintillante gioco, gioso richiamo per i suoi tifosi di quanto ebbe a fare il glorioso Bologna degli anni trenta. Se la nostra osservazione è formulata con riserva, aperta e convinta è invece quella dei dirigenti, dei tecnici e dei giocatori rossoblu. Il nulla di fatto a Mantova, la concomitante affermazione dell'antagonista Inter nella stessa giornata, il conto aritmetico dei possibili punti da raggranellare oltre alla difficoltà di qualche trasferta non ammettono sogni o divagazioni di sorta. Si affaccia invece sulla scena l'amara realtà di un destino avverso, di una mano crudele, quasi misteriosa si potrebbe dire, d'una fatalità che improvvisamente ha cancellato nella famiglia bolognese fondati e giusti sogni di gloria.

Se capitasse qualche imprevisto, se il pessimismo di tutti i rossoblu avesse improvvisamente una smentita, sportivamente si inchinerebbero, e ne sarebbero lieti, i tifosi italiani. Intanto a Mantova, dove erano in palio primato e retrocessione, la balanza dei virgiliani, il loro eccezionale agonismo, messo in mostra proprio secondo le previsioni dell'allenatore Bonizzoni alla vigilia, hanno fatto pendere la bilancia in favore dei più dediti in classifica, del Mantova che ha per la circostanza staccato il biglietto d'avvio sulla strada della salvezza.

E' stata una lotta entusiasmante, decisa, tiratissima, dove la prevalenza tecnica dei bolognesi velata da stanchezza non è stata motivo sufficiente per sottovalutare l'agonismo dei virgiliani. Occasioni da rete su un fronte e sull'altro, intervento in extremis di difese e portieri, una girandola frastuonante di situazioni, sino al momento in cui la stanchezza ha detto ai tutti quanti, con lo zero a zero già decretato senza possibilità di appello. A gara conclusa, di fronte agli accigliati rossoblu, consoci ormai della sorte avversa di questa stagione, c'era il tripudio manifesto dei virgiliani ed anche un po' di cruccio nei loro cuori, al pensiero che chi aveva impedito ad essi la vittoria, chi non aveva consentito di segnare neppure una rete, era stato proprio un mantovano, per l'esattezza di Governolo, William Negri, emigrato all'inizio di questa stagione fra le file petroniane.

Nicolò Carosio



Roma-Milan: la partita delle speranze tramontate

Roma-Milan. Quando a settembre fu pubblicato il calendario, questa parve una partita decisiva per l'assegnazione dello scudetto. A quattro giornate dalla fine, il Milan campione d'Europa sul terreno di una Roma decisa a conquistare il titolo. E' stato invece il « derby » della malinconia. La partita delle cose che potevano essere e non sono state.

La Roma spettacolosa nel primo tempo. Era la formazione-moldo sognata dai tifosi: salda in difesa anche nel seni debuttante Carpenetti, formidabile a centro campo con un Angelillo dominatore su tutti i palloni, travolgente all'attacco in Orlando, Francesconi, perfino in Manfredini. Cosa mancava ancora a questa Roma meravigliosa? Mancava la tenuta, mancava mezza partita esatta. I tifosi giallorossi hanno visto la loro Roma, l'hanno vista nel primo tempo, hanno pensato che quella squadra poteva fare un grande campionato e magari vincere lo scudetto, poi è venuto il secondo tempo.

Il Milan si è scatenato. Ha capovolto una partita abbondantemente perduta, ha segnato tre volte solo perché ne bastavano tre, ma ha dato l'impressione di poter passare quando volesse. Sani, che non era esistito nel primo tempo, si è ripreso ed ha annullato Angelillo. Amarildo ha saltato ogni volta Fontana. Rivera è tornato l'uomo di Wembley. Maldini ha chiuso ogni corridoio verso Ghezzi. Trapattoni, oltre a tenere Manfredini, si spingeva anche in avanti. Anche per i tifosi milanesi, all'Olimpico e davanti ai teleschermi, restava la malinconia del Milan irresistibile del secondo tempo: un Milan che poteva anche vincere il torneo se non avesse lasciato lungo l'arco di una stagione sfortunata tanti punti e tante polemiche. L'Olimpico, sotto un sole già estivo, pur con 65 mila spettatori, aveva l'aspetto delle giornate sciate di normale amministrazione. Tifo spento, svogliato. I romani, delusi troppo per infiammarsi ancora per la loro squadra. I milanesi, amareggiati dall'anticipato addio ai sogni di gloria, reso più amaro dall'incedere trionfale dell'Inter.

E' stata una partita crepuscolare di fine campionato. Con grande incertezza dei responsabili della RAI, che non sapevano se accontentare i romani o i milanesi, è stato trasmesso il secondo tempo: dopo tutto il Milan se lo era guadagnato. Aveva segnato un gol di più.

Nando Martellini

Telecamere e microfoni al Giro d'Italia

Il Giro del 1964 era nato sotto il segno di varie incertezze, relative al percorso finale e alla partecipazione dei campioni più conosciuti del ciclismo nazionale ed estero. Le incertezze si sono sciolte a due settimane dall'inizio.

Per ciò che riguarda l'ormai tradizionale «tappone» decisivo, la scelta degli organizzatori, tra le due varianti possibili, è caduta sulla tappa Cuneo-Pinerolo di 254 km, comprendente i mitici 5 colli (Maddalena, Vars, Izard, Monginevro e Sestriere), postumo omaggio all'indimenticabile Fausto Coppi, che seppur realizzarli nel '49 una delle sue leggendarie imprese e, rimanendo in fuga dal primo colle all'ultimo, vinse da par suo.

Per ciò che riguarda la partecipazione, sono caduti anche i dubbi sulla presenza del francese Anquetil, l'unico campione d'oggi degno di appartenere all'olimpo degli eroi del pedale d'ogni tempo e, su livello più modesto, della «grande speranza» Italo Zilioli, che, sul finire della scorsa stagione, seppur imporsi all'attenzione di tecnici e di tifosi con quattro brillanti vittorie consecutive e prestigiose (Tre Valli Varesine, giro del Veneto, dell'Appennino e dell'Emilia). Ma tra i probabili protagonisti del Giro '64, appare anche Balmamion, vincitore delle ultime due edizioni e che quest'anno correrà proprio sotto la direzione di quel Binda, di cui aspira ad eguagliare il record delle tre vittorie consecutive nel Giro. Aiuteranno Balmamion nella difficile impresa, colleghi di squadra co-

me il valoroso Runchini e il campione d'Italia uscente, Menic.

Sotto le insegne di un'altra squadra, gareggerà Adorni, giunto secondo nel Giro del '63, con i compagni Taccone, vincitore del Gran Premio della montagna, Pambianco e Baldini. Concorrenti in possesso di notevoli possibilità, saranno pure De Rosso, lo sprinter Baffi e le giovani promesse Motta e Dancelli. Affiancheranno invece Zilioli atleti come Zancanaro, affermatosi autorevolmente nel Giro della Toscana e giunto terzo nel Giro del '63, Baniviera e Bailetti, attuale «leader» della classifica per il campionato nazionale. Tra gli italiani, doveroso citare ancora i giovani Cribiori e Vigna, affermatosi nell'ultima Tre Valli Varesine a 15 giorni dal Giro.

Per gli stranieri, abbiamo già parlato del fuoriclasse Anquetil, trionfatore 4 volte del «Tour» e una volta del Giro; l'unico che possa ancora tentare di realizzare il più prestigioso record ciclistico: quello di vincere nella stessa annata Giro e «Tour», impresa riuscita sinora, e per due volte, a Fausto Coppi. Altri stranieri, anche se di minore levatura tecnico-agonistica, degni di figurare in sede di pronostico, sono gli spagnoli Soler e Alomar, il primo affiancato a corridori italiani come DeFillippi e Battistini (già rimessosi dalla caduta occorsagli in allenamento) e il secondo a quel Meco che figurò degnamente, fino ai piedi del Poggio, nella fuga decisiva dell'ultima Milano-Sanremo.

Il Giro d'Italia 1964 si arti-

cola in 22 tappe per un totale di 4000 km, comprendenti circa ventimila metri di dislivello. La media delle tappe si aggira sui 180 km, con un riposo unico a Santa Margherita il 2 giugno.

L'edizione di quest'anno si presenta più equilibrata rispetto al Giro del '63. Un motivo tecnico particolarmente interessante è costituito dalla tappa a cronometro Parma-Busseto di 50 km, fissata per il 20 maggio, cioè dopo solo quattro tappe iniziali. La prova costringerà certamente Anquetil ad impegnarsi immediatamente e, nell'ipotesi della conquista della maglia rosa in tale tappa, a difendersi, quale regolarista più grande del mondo, per tutto il resto del Giro. Una impresa che affronta già nell'ultimo giro vinto da Gaul, quando fu costretto a cedere al lussemburghese, specialista della montagna, soltanto nella penultima tappa del Piccolo S. Bernardo.

Queste, dunque, le caratteristiche del Giro '64, che mobilita radio e televisione per i consueti servizi quotidiani. In particolare la televisione rinnoverà anche quest'anno l'esperimento, già coronato da grande successo, di riprendere con telecamere in movimento le fasi più significative di quasi tutte le tappe. A questo scopo, la mobilitazione di mezzi (dall'elicottero alle auto e alle moto attrezzate per le esigenze dei «cameramen») è stata imponente. I tecnici e gli operatori della RAI stanno già percorrendo tutte le strade, scelte dagli organizzatori, per la più minuziosa preparazione delle riprese. Al termine delle tele-



Italo Zilioli, il giovane campione che promette di riportare il ciclismo italiano alla ribalta internazionale. Dopo molte esitazioni, ha deciso di partecipare al Giro: ne sarà uno dei protagonisti, un avversario difficile per Anquetil

cronache dirette, dedicate alle fasi conclusive delle tappe, sarà messo in onda ogni giorno un «Processo alla tappa» per puntualizzare, con la massima tempestività, i temi agonistici e tattici emersi dallo svolgimento delle singole frazioni. Servizi filmati illustreranno ogni sera alle 20,10 sul Programma Nazionale e, a chiusura di serata, sul Secondo Programma, la tappa del giorno stesso e le caratteristiche della tappa dell'indomani.

Per ciò che riguarda la radio, i servizi speciali inizieranno la sera del 15 maggio (vigilia della partenza del Giro) e si concluderanno la sera del 7 giugno, dopo l'arrivo al Vigorelli dell'ultima tappa.

Carlo Bacarelli

ALLA TV

(Servizi quotidiani in onda dal 16 maggio al 7 giugno)

Ore 15,15 (circa), Programma Nazionale: telecronache dirette delle fasi conclusive di ogni tappa.

Al termine: «Processo alla tappa» a cura di Sergio Zavoli.

In Eurovisione saranno trasmesse le seguenti tappe:

20 maggio: Parma-Busseto (cronometro indiv.);
22 maggio: Verona-Lavarone;
23 maggio: Lavarone-Pedavina;
25 maggio: Ravenna-S. Marino;
5 giugno: Cuneo-Pinerolo (tappa dei cinque colli);
6 giugno: Torino-Biella;
7 giugno: Biella-Milano.

Ore 20,10, Programma Nazionale: servizi filmati nel «Tele-giornale sport».

Secondo Programma: al termine della serata, servizio speciale del Telegiornale - Replica di «Processo alla tappa» - «La tappa di domani».

ALLA RADIO

(Servizi quotidiani in onda dal 16 maggio al 7 giugno)

Ore 11,10-11,20, Secondo Programma: cronaca della partenza.

Ore 13,15-13,30, Programma Nazionale: servizio sullo svolgimento della tappa.

Ore 13,45-13,50, Secondo Programma: servizio sullo svolgimento della tappa.

Ore 15,35-16,45, Secondo Programma: cronaca diretta delle fasi finali e dell'arrivo di tappa.

Ore 19,50-20, Secondo Programma: commenti e interviste a cura di Martelli, Ameri e Ciotti.

Ore 20,15-20,28, Programma Nazionale: commenti sulla tappa a cura di Ciotti e Gagliano.

CAMPIONATO DI CALCIO - Schedina del Totocalcio n. 39

Le partite di Serie A sono sospese a causa dell'incontro internazionale SVIZZERA-ITALIA, che figura sulla schedina del Totocalcio.

SERIE B

(XXXII GIORNATA)

Brescia (35) - Prato (27)	
Cagliari (38) - Potenza (31)	
Cosenza (21) - Catanzaro (30)	
Foggia (40) - Tristano (38)	
Lecco (35) - Varese (40)	
Napoli (33) - Palermo (28)	
Parma (23) - Simm. Monza (21)	
Pro Patria (30) - Alessandria (23)	
Udinese (25) - Padova (40)	
Venezia (27) - Verona (38)	

SERIE C (XXXII GIORNATA) GIORNE A

Belluno (27) - Fanfulla (28)	
Ivrea (31) - Pordenone (26)	
Mantova (27) - Como (30)	
Novara (30) - CRDA (27)	
Saronno (25) - Mestrina (28)	
Savona (38) - Bioglio (32)	
Solbiatese (37) - Rizzoli (26)	
Trivisio (28) - Cremenese (31)	
Vitt. Veneto (28) - Legnano (30)	

GIORNE B

* Arezzo (37) - Forlì (40)	
Corridonia (27) - Pisa (38)	
Cesena (31) - Empoli (35)	

Grosseto (25) - Pistoiese (27)	
Livorno (41) - Terraio (28)	
Lucca (31) - Perugia (28)	
Rimini (37) - Anconitana (27)	
Saran Ravenna (27) - Siena (32)	
Vis Sareo (25) - Napoli (23)	

GIORNE C

Akron (27) - Del Onco Ascoli (34)	
Castellano (35) - Bioglio (28)	
Chieti (41) - Trapani (28)	
L'Aquila (28) - Salernitana (31)	
Maceratese (30) - Pescara (25)	
Marsala (28) - Lecce (25)	
Reggio (34) - Tevere Roma (28)	
* Taranto (28) - Sambenedettese (40)	
Treviso (44) - Siracusa (38)	

Le partite segnate con l'asterisco sono incluse nella schedina insieme con quelle di serie B e con l'incontro Svizzera-Italia

LEGGIAMO INSIEME

La nostra storia recente

Indicherò questa volta alcune opere relative alla Resistenza italiana, poiché le occasioni celebrative hanno accresciuto l'interesse generale per la conoscenza di un periodo fondamentale della nostra storia, di cui il Ministero della Pubblica Istruzione ha particolarmente raccomandato lo studio nelle nostre scuole, e per il fatto che molti lettori di questo nostro settimanale chiedono sovente di essere guidati nel vasto repertorio bibliografico. La Resistenza non è un periodo chiuso (lo è solo come fatto bellico), ma un periodo aperto della storia d'Italia ed è naturale, poiché è necessario, che si debba averne almeno qualche nozione più precisa di quelle che ci offrono le commemorazioni ufficiali. Nelle Università le tesi su aspetti particolari della Resistenza si vanno moltiplicando; i giovani sono molto interessati, ma rifuggono giustamente dal considerarla un mito nazionale, vogliono (e concorrono a formarla) un'impostazione seria, scientifica di questa problematica così nuova, appassionante e, in parte, ancora bruciante. Qui non intendiamo parlare a studenti universitari, ma a un pubblico che vuole rendersi un conto critico di fatti che conosce alla superficie e di cui ignora le origini, le tappe, i risultati, i mezzi, i moventi pratici e ideali. Mi limiterò ad alcune indicazioni essenziali, facendo presente che in ogni libro si trovano bibliografie (anche relative a studi di parte fascista), per cui chi vorrà interessarsi ad argomenti particolari troverà modo di essere informato più minutamente.

Poiché un concetto preliminare è che la Resistenza che chiameremo armata (1943-45) ha strettissimo legame con la Resistenza disarmata, cioè con l'opposizione aperta o clandestina del ventennio che la precedette, riuscirà utile anzitutto la lettura della *Storia d'Italia nel periodo fascista* di L. Salvatorelli e G. Mira (ed. Einaudi), libro ampio, chiaro, bene ordinato, obiettivo. (Si chiude con queste parole: «La storia, passando oltre a campagne faziose, a polemiche vane, e agli immane difetti di ogni impresa umana, ha già registrato la resistenza partigiana come la conclusione suprema dei vent'anni di opposizione politica e morale al fascismo. Coloro che si votarono a quella causa dettero la testimonianza più alta che lo spirito del Risorgimento era tuttora vivo e operante, che il patrimonio ideale di questo era il germe più fecondo e benefico per la nuova storia d'Italia»). Altri libri d'insieme sono *L'Italia dalla dittatura alla democrazia (1919-1945)* di Franco Catalano (ed. Lerici), *L'Italia contemporanea (1919-1945)*, lunghe, sostanziose lezioni tenute alla Sorbona dal compianto grande storico Federico Chabod (ed. Einaudi), la breve, ma eccellente *Storia del fascismo* di Giampaolo Carocci (ed. Garzanti) e le raccolte di scritti di G. Valiani, *Dall'antifascismo alla Resistenza* (ed. Feltrinelli), e di C. L. Ragghianti, *Disegno della liberazione italiana* (ed. Nistri-Lischi).

Come è noto, a cominciare dal '59 fu presa l'iniziativa a Roma, a Torino, a Milano, a Bologna (e proseguì altrove,

in quasi tutte le città d'Italia, ed è avviata tuttora e continuerà in futuro) di corsi di lezioni pubbliche su trent'anni di storia italiana, e cioè dal '15-'45, sempre accompagnate da testimonianze di ventenni. Per questa loro impostazione di colloqui popolari e per la ricchezza di informazioni inedite e di prima fonte, i volumi che le raccolsero serbano una immensa, una vivezza di particolare efficacia. Sono: *Lezioni sull'antifascismo* (ed. Laterza), *Dall'antifascismo alla Resistenza* (ed. Einaudi), *Fascismo e antifascismo* (ed. Feltrinelli). Anche il «Terzo Programma» (ed. ERI) ha raccolto nel '62 le lezioni trasmesse dalla nostra Radio intorno a Trent'anni di storia politica italiana.

L'opera maggiore dedicata alla lotta di popolo del '43-'45 senza dubbio è *Storia della Resistenza italiana* di R. Battaglia; il compianto storico ne ha lasciato pronta per la stampa la nuova edizione interamente riveduta che l'editore Einaudi annuncia per il prossimo autunno. Un altro libro, di insieme, *Un popolo alla macchia* di Luigi Longo, è uscito ora ristampato dagli Editori Riuniti: fu la prima opera del genere (l'edizione originale è del '47) e illumina singolarmente non solo l'azione del corpo Volontari della Libertà (di cui Longo era il vicecomandante generale), ma anche quella delle organizzazioni di massa, azioni necessariamente complementari in una guerra così fuori degli schemi tradizionali quale è stata quella partigiana.

Un buon compendio di *Storia della Resistenza* è quello di Carli Ballola (ed. Avanti!). *La Storia della Repubblica di Salò* del Deakin (ed. Einaudi) porta un'eccezionale documentazione su un argomento che ha solo trattato di parte fascista.

Naturalmente di grande aiuto per un lettore sono le antologie, in cui il quadro si muove di giudizi critici di varia angolazione e di testimonianze morali: la prima in ordine di tempo, benissimo impostata, è quella di Luisa Sturani (*Antologia della Resistenza*, ed. Chiantore), con introduzione di Augustus Monti, e la più recente, e alto pregio, è di Giampaolo Carocci (*La Resistenza italiana*, ed. Garzanti). Nelle scuole, per il loro valore d'attacco e il chiaro spirito democratico, hanno corso, e chi sa sappia, dal fascismo alla Resistenza, di Armando Saitta e *Un popolo in lotta* di Ramat e Battaglia, entrambe edita dalla «Nuova Italia» e *Gli ultimi quarant'anni* di E. Passerin d'Entrèves e G. Sofri (ed. Zanichelli); agli studiosi gioverà l'antologia di scritti critici *Il Fascismo* di Casucci (ed. Il Mulino, Bologna) e a tutti i lettori senza distinzione la bellissima raccolta di discorsi *Uomini e città della Resistenza* di P. Calamandrei (ed. Laterza). Si ricordano come letture necessarie (poiché la Resistenza espresse la somma maggiore dei più alti valori umani) le *Lettere dei condannati a morte della Resistenza italiana* e le altre della *Resistenza europea* (ed. Einaudi), cui si possono aggiungere *Lettere di antifascisti dal carcere e dal confino* (Ed. Riuniti) e quelle raccolte recen-

temente da Bianca Ceva in *Cinque anni di storia italiana* (ed. Comunità).

Né possono essere trascurate le antologie *L'antifascismo italiano* di P. Ratti (ed. Riuniti), *Resistenza al fascismo* di Milan e Vighi (ed. Feltrinelli), *Dio e popolo di Repaci e Navone* (Bottega d'Erasmo, Torino), *Notte sull'Europa* (antologia della deportazione) di F. Eliazi (Ratti Assae, esportati), *Aula IV. Tutti i processi del Tribunale Speciale* (Roma, Anipia ed.) e l'importante libretto *Raccer nel giudizio della Magistratura italiana* (a cura dell'Ufficio Stampa del Ministero della Difesa).

Ma qui mi avvedo che sto per entrare in argomenti più particolari e che, d'altro canto, sicuramente ho dimenticato qualche testo notevole. Come ho già detto, il lettore troverà nei libri da me citati indicazioni per altre ricerche.

Ma una miniera di saggi storici, di recensioni, di note bibliografiche, di documenti, di notizie e la rivista «Il movimento di liberazione in Italia», curata da me, ci indica, per la storia del movimento di liberazione in Italia fondato nel 1949, con sede a Milano: essa è anzitutto un modello di serietà scientifica in un campo di studi che, per essere contemporaneo, difficilmente si sottrae a passionali indulgenze.

Non credo di essere mai stato così arido come questa volta: ma dietro a questa modesta, scheletrica rassegna, forse di qualche utilità, c'è una materia calda e viva. Se non conosciamo questa nostra storia recentissima, almeno nelle linee generali e più certe, come possiamo capire la tragedia che ha investito l'Italia tra la prima e la seconda guerra mondiale e intendere meglio i problemi che sono aperti alla nostra vita di oggi e alla necessaria partecipazione politica di tutti gli italiani?

Franco Antonicelli

I libri della settimana

alla radio e TV

Saggi. Stefan Cardinal Zyzanski: «*Lo spirito del lavoro umano*» (Libri ricevuti, Terzo Progr.). Il cardinale primate di Polonia tratta in questo volume, della funzione morale, religiosa, culturale, sociale ed economica che il lavoro ha nella vita dell'uomo. Mette in rilievo, in particolare, il concetto cristiano del lavoro: la persona, la comunità, le azioni una dimensione e una portata soprannaturali. (Morcelliana).

Romanzo. Irving Wallace: «*Il premio*» (Seignalibro). Programma. Naz. (Sv). Questo best-seller americano narra la storia di sei premi Nobel, costretti a sottoporre alla luce spietata della notorietà internazionale la propria esistenza da cui si possono aggiungere Lettere di antifascisti dal carcere e dal confino (Ed. Riuniti) e quelle raccolte recen-



La prova della verità
per un olio
è crudo
con verdure crude
Troverete OLITA
"incredibilmente
buono!"

regali!

TROVERETE QUESTI PUNTI PER I BELLISSIMI REGALI

STAR

TROVERETE I PUNTI STAR ANCHE NEL PRODOTTO

KRAFT

2 DOPPIO BRODO STAR	4 camomilla SOGNI D'ORO
2 margarina FOGGIA O ORO	6 olio puro di semi OLIVA
2 succhi di frutta GO*	6 humaggio PARADISO
2 macedonia di frutta GO	6 polveri acqua da lavare FRIZZINA
3 BUDINO STAR	24 CHIARI RAGLI STAR
3 MINESTRE STAR	234 TE STAR
8 RAMER	25 SOTTILITTE
6 RAMER generoso	236 MAYONNAISE

Ecco perché gli esperti di marche di lavatrici raccomandano

HANNO RAGIONE I TECNICI:

la schiuma frenata di DIXAN è veramente unica! È vero, DIXAN ha cura della biancheria e della lavatrice e che splendido bucato grazie alla schiuma frenata di DIXAN!



La schiuma di DIXAN è "frenata" cioè si libera a poco a poco e l'azione lavante è continua...



...l'azione lavante di DIXAN è continua e i panni si muovono meglio nella lavatrice...



...i panni si muovono meglio e il lavaggio è più accurato e più a fondo con DIXAN.



LA SCHIUMA FRENATA DI DIXAN È UNICA!

LIRICA

Britten e Alfano

Il giro di vite

**domenica: ore 21,20
terzo programma**

A dieci anni di distanza dalla sua prima apparizione, la Rai ripropone all'attenzione degli ascoltatori del Terzo programma *Il giro di vite* (The Turn of the Screw) di Benjamin Britten: un'opera che è considerata, nella multiforme attività del compositore inglese, forse il suo capolavoro. Tratto da Myfanwy Piper dal celebre racconto dello scrittore americano Henry James, che apparve nel 1898, questo eccellente lavoro si articola in un prologo e due atti, nei quali agiscono sette cantanti e un'orchestra da camera di 13 esecutori. Le stesse proporzioni dell'organico musicale sembrano contribuire ad una sempre intima, costante e accuratissima introspezione psicologica dei vari personaggi, i quali vivono tutti — come accade quasi sempre nei lavori teatrali di Britten — in un'atmosfera di incubo e di tormento: ancora una volta, e con piena vitalità espressiva, « gli individui tormentati o introversi ottengono comprensione; gli eccessi violenti e crudeli, la pietà » di Britten, come ebbe a scrivere Eric W. White. Britten è, fra i contemporanei, il compositore che riesce a stabilire, quasi sempre con immediatezza, una sicura « comunicazione » col pubblico, senza venir meno alla propria individualità e alla propria originalità espressiva. Le sue composizioni, sia teatrali che sinfoniche, mostrano che il gusto di un « aggiornamento » consapevole sulle più importanti scuole contemporanee europee (da Stravinskij a Schoenberg, da Prokofiev a Hindemith) non toglie alla musica di Britten un suo colore particolare. E questa sua personalità emerge in

modo particolare nel *Giro di vite*, puntualizzando con vivace invenzione gli incubi di una governante e dei due bambini — Miles e Flora — che la donna crede posseduti dagli spiriti maligni di un vecchio servo e di una governante che l'aveva preceduta nella famiglia. E questo clima di ossessione si tende fino alla tragedia finale, quando il bimbo muore. Il titolo « giro di vite », nasce dall'osservazione che la presenza di bambini in storie di spiriti accresce l'ordine dell'argomento.

Resurrezione

**martedì: ore 20,25
programma nazionale**

Di Franco Alfano (1876-1954), l'illustre maestro italiano che tanto attivamente prese parte all'opera di rinnovamento della nostra musica nei primi decenni di questo secolo, si rappresenta nel decennale della morte, sul programma nazionale, *Resurrezione*, un dramma in quattro atti che C. Hanau trasse dall'omonimo romanzo di Tolstoj. Quest'opera lirica, rappresentata per la prima volta a Torino il 30 novembre 1904 (direttore Tullio Serafin), mostra un Alfano ancora legato a certi schemi del teatro verista, ma già sensibile — pur nell'irruenza meridionale del calore lirico — ai nuovi fermenti della musica europea, che meglio si svilupperanno nelle opere — teatrali e sinfoniche — degli anni successivi, quando la mano del maestro napoletano seguirà con nuova fantasia la lezione dell'impressionismo francese. Ad Alfano si deve, com'è noto, il completamento, nel 1935, della *Turandot* di Giacomo Puccini.

1. pln.



Giorgio Cambissa, di cui si esegue venerdì in prima assoluta il « Concerto breve » per violoncello e orchestra. A destra, il pianista Bruno Aprea, che interpreta l'« Introduzione e Allegro appassionato » e l'« Introduzione e Allegro da concerto » di Robert Schumann

CONCERTI Una novità di Giorgio Cambissa

**venerdì: ore 21
programma nazionale**

Il direttore d'orchestra giapponese Hiroyuki Iwaki presenta in prima esecuzione assoluta il *Concerto breve* per violoncello e orchestra di Giorgio Cambissa interpretato dal valoroso solista Libero Lana, componente del noto « Trio di Trieste ». Iwaki, attualmente a capo dell'Orchestra radiofonica di Tokio, ha compiuto con questo magnifico complesso, da lui stesso portato ad un alto livello artistico, numerosissime tournée nei grandi centri musicali internazionali, facendosi apprezzare, oltre che per l'ampiezza di un repertorio che dai classici arriva fino alla più recente produzione (di cui ha diffuso ben 250 lavori), per le eccezionali doti native sostenute da una profonda preparazione e per la capacità di avvicinare immediatamente gli ascoltatori grazie alla sua straordinaria comunicativa. Nel 1960 egli ha tenuto concerti con l'Orchestra di Tokio alla Radio-Televisione Italiana. Di Giorgio Cambissa, uscito dalla scuola di Ghedini ed ora direttore del Conservatorio di Bolzano, ricordiamo tre Concerti per orchestra, la *Rapsodia greca*, la *Piccola cantata* e il balletto *Favola della bella addormentata* rappresentato a Trieste nel '55. Composto nel '62, il *Concerto breve* mira a rinnovare la forma classica di cui però conserva la divisione in tre movimenti — mediante l'adozione delle scale

« alternate » (così chiamate perché alternano toni e semitoni) dalle quali l'Autore deduce inediti e peculiari moduli architettonici. La parte solistica è assai impegnativa e sfruttata, con larghezza, le molte possibilità tecniche ed espressive del violoncello. La manifestazione si completa con la popolare e luminosa *Sinfonia Italiana* di Mendelssohn, i *Cinque pezzi* op. 16 (altre volte trasmessi) nei quali Schoenberg, che li scrisse nel 1909, realizza la sua profetica concezione di una musica che fonda sul colore timbrico le sue ragioni melodiche; e la *Osaka Fantasy* del giovane compositore giapponese Hiroshi Oguri, che in questo lavoro compie una sintesi fra il folklore nipponico — della zona di Osaka, appunto — e le più audaci conquiste dell'avanguardia musicale occidentale.

**Bruno Aprea
interpreta
Schumann**

**sabato: ore 21,30
terzo programma**

Figlio dell'apprezzato concertista e didatta Tito Aprea, il pianista Bruno Aprea ha compiuto gli studi sotto la guida paterna, al Conservatorio romano,

riportando la « menzione d'onore » agli esami di diploma sostenuti nel '60. Dopo un tale alto riconoscimento, Bruno Aprea ha tuttavia voluto attendere due anni di studio, prima di iniziare la carriera pubblica, ottenendola così in premio un debutto — con le *Vorlezioni* di Franck — che la critica romana definì « folgorante », riconoscendo nel giovane il pianista di razza, per la varietà di un tocco capace di ogni sfumatura, la calda e generosa potenza sonora, l'assoluto dominio della tastiera, e il fascino d'una istintiva spontaneità pur vigliata da una vivace e acuta intelligenza. Il giovanissimo interprete, che già si è esibito in molte importanti città italiane e all'Auditorium di Torino della Rai, suona in questa trasmissione diretta da Rudolf Albert due pezzi di Schumann, un autore a lui congeniale per il suo soggettivismo romantico, l'*Introduzione* e *Allegro appassionato* in cui il pianoforte si integra in una partitura d'una ricchezza degna di Berlioz, e l'*Introduzione* e l'*Allegro da concerto*, che nella sua libera e tormentata concezione pone al solista ardui problemi tecnici ed interpretativi. Oltre al magistrale *Concerto* per orchestra op. 38 scritto da Hindemith nel 1925 — di cui s'è detto in occasione di precedenti trasmissioni —, la manifestazione comprende anche le quattro « meditazioni » per orchestra *L'Ascensione* composte nel 1933 da Olivier Messiaen ed ispirate rispettivamente alla preghiera sacerdotale di Gesù (« Padre, l'ora è giunta »), a un brano della Messa dell'*Ascensione* (« Noi ti supplichiamo, Signora, di farci abitare i cieli in ispirito »), alla luminosa gioiosità dell'*Alleluja*, e alla dolce preghiera di Cristo che ritorna al Padre dopo la sua tragedia terrestre.

Nicola Costarelli



Carla Gavazzi, protagonista dell'opera « Resurrezione »

PROSA

mercoledì: ore 20,25
programma nazionale

I cinque atti di Achille Torelli, rappresentati per la prima volta dalla compagnia Bellotti Bon nel novembre 1867, furono accolti con una rara unanimità di consensi da parte del pubblico e della critica. Da allora la commedia ha goduto di numerose riprese, anche recentissime, ed ha confermato di aver saputo resistere validamente all'usura del tempo. Emma, figlia dei duchi Herre-
ra, sposa l'avvocato Fabio Regoli: questo matrimonio appare alla ragazza come un decadimento rispetto all'ambiente nobile e di raffinata classe che è abituata a frequentare. Sua sorella Clelia ha infatti sposato un marchese, Teodoro; suo fra-

I mariti

tello Alfredo si è unito in nozze con Sofia, sorella di Teodoro: il suo matrimonio borghese con un avvocato non può non rappresentare che la rinuncia a più brillanti aspirazioni. Ma dopo le nozze, poco a poco, la presenza di Fabio, la sua innata onestà, il suo saper essere un autentico gentiluomo in ogni circostanza mettono nella giusta luce il mondo che fino ad allora Emma apprezzava: suo cognato Teodoro sembra essere quello che è, vale a dire un dissoluto, e suo fratello Alfredo un fazzoletto di lino. Gli intrighi provocati da una bella ed equivoca signora finiscono poi col far precipitare tante ambigue situazioni e l'annuncio della prossima maternità di Emma è come la conquista di un cosciente ordine interiore.

Per i suoi tempi, la commedia si presenta strutturata in un modo nuovo: attorno ad una vicenda centrale si muovevano, intrecciandosi, numerose scene collaterali senza che fosse però messa in pericolo l'unità spettacolare. I mariti inoltre si fece, e si fa tuttora, apprezzare per la facilità del dialogo e per la precisione psicologica dei personaggi, per l'accurato studio dei caratteri, per il taglio elegante delle scene. E' interessante notare che proprio attorno ai Mariti di Torelli si è accesa nei giorni scorsi una polemica fra Eugenio Montale e altri critici drammatici: il poeta Montale ha sostenuto che di tutto l'Ottocento teatrale italiano solo tre commedie si salvano ed una di queste è appunto quella di Torelli. Certamente la selezione operata da Montale è troppo drastica per non avere un sapore paradossale, ma è altrettanto vero comunque che i mariti è una fra le migliori commedie acritiche in Italia nel secolo scorso.

TRASMISSIONI CULTURALI

La Germania degli anni sessanta

lunedì: ore 21,50
terzo programma

Recentemente la *Frankfurter Allgemeine Zeitung* offriva ai suoi lettori una suggestiva descrizione di Wolfsburg, una città di ottomila abitanti nel 1945, e oggi di ottantamila, per quattro quinti occupati dalla Volkswagen: fabbriche, grattacieli, comode case operaie, piscine pubbliche, razionalmente distribuiti nel verde; e un palazzo del congresso, e un centro culturale il cui progetto è uscito dalle mani del famoso architetto Alvar Aalto. Si presenterebbe insomma con tutti i requisiti in regola per venire additata a modello di una comunità del futuro, nella quale gli squilibri tra civiltà e progresso, natura e tecnica tendano a risolversi, e l'indispensabile integrazione tra cultura e società si fa attuabile. Possiamo ricorrere a un altro esempio.

Il Circolo di cultura della Confindustria tedesca distribuisce assenti mensili, borse di studio, premi di incoraggiamento; acquista e regala ai musei quadri e statue di giovani artisti, pubblica cataloghi e monografie; organizza simposi annuali; sovvenziona viaggi all'estero per gli scrittori, gli studiosi e gli artisti tedeschi, e soggiorni in Germania per quelli stranieri.

Qualche cosa di analogo avviene nel campo della ricerca scientifica. Un unico organismo — la Comunità tedesca per la Ricerca — presiede a qualsiasi iniziativa che riguardi la scienza teorica o applicata. Lo statuto che regola il suo funzionamento ne garantisce al massimo l'indipendenza da ogni intervento governativo o privato, nonostante che i fondi per i finanziamenti vengano attinti per l'ottanta per cento al denaro pubblico, e per il venti per cento siano forniti da un patronato che raccoglie i contributi di oltre tremila ditte industriali. Si direbbe dunque che tutto proceda per il meglio, che la prosperità economica significhi anche incremento, sviluppo e rinnovamento della cultura, la quale mai come oggi in Germania dovrebbe trovare il terreno adatto per affermarsi liberamente e autonomamente, e proprio perciò recare un contributo determinante al miglioramento della società in cui opera e di cui fa parte. Non sembra invece che sia così. Del resto, capovolgendo una nota espressione di Kierkegaard, Theodor Wiesengrund Adorno ha definito il miracolo economico la « salute mortale » della società tedesca. Il fenomeno presenta molti caratteri e aspetti contrastanti se non contraddittori, e se alcuni di essi ci incoraggiano a considerarlo come una apertura verso il futuro, altri ci inducono a rievolvere al passato prossimo e remoto. Il cordone ombelicale che unisce ancora il miracolo economico all'anno zero è particolarmente

te avvertibile nei personaggi di Heinrich Böll, Günther Grass, Uwe Johnson, per citare solo alcuni nomi. I protagonisti delle loro opere rivelano nel loro comportamento e nella loro psicologia esitazioni, incertezze, ambiguità, soprattutto una sostanziale incapacità a rompere con il passato.

Il problema dei rapporti tra cultura e società, impostato su basi che portino a un rinnovamento dell'una e dell'altra, non è certo di oggi. Già nella seconda metà del secolo scorso, per non risalire più indie-



Lo scrittore tedesco Günther Grass, autore del romanzo « Il tamburo di latta »

L'uomo che corrompe Hadleyburg

venerdì: ore 17,45
secondo programma

Il racconto di Mark Twain che Tito Guerrini ha adattato per la radio è conosciuto dal grosso pubblico per una fortunata riduzione cinematografica apparsa anche sui nostri schermi qualche anno fa: si tratta ad ogni modo di un racconto che bene rappresenta l'arte, l'arguzia e la finezza psicologica di Twain.

La cittadina di Hadleyburg gode fama di incorruttibile, ogni suo cittadino è uno specchio di virtù e di morale. Almeno, così credono e così amano definirsi gli abitanti di Hadleyburg. Ma un giorno uno sconosciuto lascia in casa di una povera famiglia, i Burgess, un sacco e una lettera. Nella lettera c'è scritto che lo sconosciuto, per addebitarsi del prelievo di venti dollari fattogli da un non identificato cittadi-

no di Hadleyburg, è pronto a donare il sacco — pieno di monete d'oro — a colui che si farà riconoscere come quel munifico signore che venne in soccorso dello sconosciuto con venti dollari: la chiave dell'identificazione è rappresentata da una frase che il cittadino benefattore disse allo sconosciuto quest'uomo. Chi saprà dunque ripetere quella frase al pastore della città — eletto per l'occasione a curatore degli interessi dello sconosciuto — entrerà legittimamente in possesso del sacco con l'oro. A questo punto, fatto un rapido censimento e constatato che ad Hadleyburg c'era un solo cittadino, ora defunto, in grado di donare venti dollari ad uno sconosciuto, si accendono molte brame intorno all'oro custodito nel sacco, e sono molti quelli che volentieri tirerebbero ad indovinare la frase che apre la porta della ricchezza. E proprio a incitare gli incorruttibili cit-

adini a seguire la strada della tentazione, ecco arrivare a chi meno se l'aspetta una lettera misteriosa con dentro scritta, in tutte lettere, la frase famosa. E così, il giorno dell'apertura del sacco per il riscontro della frase, ecco che tutta Hadleyburg... E qui ci interrompiamo per cedere la parola direttamente a Mark Twain.

Il generale Federico

sabato: ore 20,25
programma nazionale

La prima edizione del Premio Italia, nel 1949, laureava il lavoro di Jacques Constant. Il generale Federico, che si era giovato delle belle musiche di Claude Arrieu. Il protagonista dell'originale radiofonico di Constant è un uomo come tanti, ma che si distingue un po' dagli altri per l'innato amore per la pace e la tranquillità. Ma quest'uomo, che odia la guerra più di ogni altra cosa al mondo, si innamora di una giovane irlandese, Mabel, e per amor suo si trova costretto a comprare una divisa da generale e un esercito di mercenari. Da quel momento in poi il destino di Federico è segnato: non ci sarà una battaglia che perda, non riuscirà più a smettere la divisa. Fra lui e il suo esercito si scatena una lotta senza quartiere, ma ogni volta, da questa guerra privata, ad uscirne sconfitto è proprio il generale. Solo alla fine, con uno stratagemma e con una fuga che non ha nulla di eroico, Federico riuscirà ad abbandonare i panni del guerriero suo malgrado e a starsene in pace con la sua Mabel. Lavoro originalissimo ed intelligente, che in chiave paradossale ed ironica rappresenta una lucida presa di posizione contro i miti di certo militarismo e denuncia senza mezzi termini l'assurdità e la mostruosità della guerra.

a. cam.



Fosco Giachetti impersona lo straniero in « L'uomo che corrompe Hadleyburg », un umoristico racconto di Mark Twain

tro nel tempo, esso è stato spesso riproposto, e sempre rinviato. Hermann Broch ha giustamente parlato del vuoto dei valori che ha contraddistinto l'età guglielmiana. Nemmeno da Nietzsche o da Wagner, malgrado la loro incontestabile grandezza, è derivato un movimento di cultura capace di incidere profondamente nella società. L'espressionismo stesso non è riuscito a scuotere dalle fondamenta la vita della Germania, servendo più a distruggere i valori tradizionali che a instaurarne dei nuovi. E profeti rivolti al passato fin-

vano con l'apparire altri maestri, come Gottfried Benn, a Hofmannsthal, vagheggiatori di una « restaurazione creatrice ». La cultura del primo dopoguerra, anche quella più liberale, aveva perso la sua vitalità e volgeva all'esaurimento; per cui, secondo Adorno, l'avvento del nazismo non avrebbe fatto altro che darle il colpo di grazia. Di questo passo si è arrivati ad ammettere che nemmeno l'anno zero ha interrotto la continuità degli aspetti e dei caratteri della società tedesca. In altre parole, anche oggi ci si troverebbe di fronte a un ennesimo rinvio nella soluzione del problema di una cultura attivamente partecipe e rinnovatrice. Forse il miracolo economico è il frutto di un esperimento da laboratorio, effettuato in condizioni storiche non naturali per i tedeschi, in una specie di interregno durante il quale sono stati spettatori e non attori sulla scena della storia. Così hanno dovuto e potuto impegnarsi nella ricostruzione economica, dedicando ad essa anche il tempo che sarebbe stato proficuo impiegare in un ripensamento. In un esame di coscienza. Adesso però questo periodo si è concluso, affer-

mano altri, con il ritiro di Adenauer: la Repubblica Federale si è ormai inserita in un sistema democratico, e deve ulteriormente procedere per questa strada, qualificandosi decisamente nel suo orientamento e nella sua scelta.

Resta tuttavia un vizio di origine, giacché tale sistema non è stato trovato e adottato spontaneamente, dai tedeschi stessi, ma imposto dall'esterno, anche se volentieri accettato. Ciò spiega in altro modo il miracolo economico, che almeno è tutta opera loro; ma spiega anche perché, elevando il benessere a ideologia, riesca più difficile ottenere che da esso vengano espressi quei valori qualitativi, quella cultura nuova che possa colmare il vuoto storico cui si è sopra accennato.

Da questo processo alla società del mircolo, inteso da tempo anche dai maggiori esponenti della vita culturale della Germania occidentale, prendono l'avvio le trasmissioni del ciclo che sarà trasmesso dal Terzo Programma, per tracciare un panorama esauriente e aggiornato della cultura nella Repubblica Federale degli anni sessanta.

Siro Angeli

Tre conversazioni di attualità

La divulgazione scientifica in Italia

giovedì: ore 18,10
programma nazionale

In un momento in cui è viva la preoccupazione ed attuale la discussione sulla ricerca scientifica in Italia, necessaria più che opportuna appare una disamina sulla divulgazione scientifica: questa è il retroterra naturale di quella, e non si può pensare ad una attiva comprensione dei metodi e degli strumenti della ricerca se non se ne determinano le esigenze. E' l'esigenza di conoscenza; e la conoscenza deriva appunto dalla divulgazione. Il tema interessa anzi tutto gli scienziati che alla ricerca dedicano il meglio delle loro forze e che debbono essere perorati dell'importanza di una diffusa divulgazione, che diviene bisogno e stimolo per la ricerca stessa. Ma il tema interessa anche una ben più vasta opinione pubblica perché oggi non è pensabile una crescita culturale senza una adeguata conoscenza delle attuali prospettive scientifiche. E' questa crescita, il fatto popolare più importante, quello che condiziona lo sviluppo anche politico, sociale, economico, della nazione. Le tre conversazioni, tipo « tavola rotonda », che mi sono state affidate (e il solo titolo che giustifica questa attribuzione è la direzione — che ho ormai da sei anni — di una rivista di « Scienze Civili »), svilupperanno il tema secondo tre prospettive. Anzi tutto la domanda: è la scienza un fatto popolare? Oppure è destinata, per sua natura, a rimanere un fatto élite? Risponderanno uno scienziato, il prof. Callieri, e un filosofo, il prof. Prini. E le loro conclu-

sioni serviranno di premessa al prof. Montalenti e a Giuseppina Annali per discutere sulla professione del divulgatore. E' in grado lo stesso ricercatore di tradurre il proprio linguaggio necessariamente abbreviato e stenografico in un linguaggio comprensibile ai profani? Quale ruolo può giocare, per un'ampia e seria diffusione della scienza, questa nuova professione del divulgatore che si intravede ormai in alcuni paesi? Resta infine da vedere che cosa si può fare in Italia per una diffusione della scienza. E' un problema concreto che riguarda i ricercatori (e se ne farà portavoce il prof. Alberici Quaranta) e gli editori (che saranno rappresentati da Enrico gli uni e gli altri chiamati a risolvere, per difficoltà, a superare le vedute troppo ristrette, a realizzare con coraggio iniziative atte a porre su nuove basi la divulgazione scientifica in Italia. Questa, come espressione e impresa culturale, non ha ancora quelle caratteristiche che sono tipiche dell'ambiente italiano; da noi, cioè, la divulgazione scientifica continua ad essere in gran parte merce di importazione. Non ci si rende conto abbastanza di quel che ciò significhi e delle deformazioni culturali cui può dar luogo. Vero è che la cultura e la scienza sono fatti universali che non conoscono frontiere, e tuttavia è insopprimibile l'esigenza di un legame e di un rapporto con l'ambiente (e cioè le tradizioni e le nuove possibilità) che cultura e scienza debbono permeare. Diviene così sempre più urgente l'esigenza di una divulgazione scientifica tipicamente italiana.

Francesco D'Arcalis

TRASMISSIONI DI VARIETÀ Uno show che si chiama Napoli

lunedì: ore 9,35
secondo programma

Parlare di Napoli, dedicare anzi a questa città unica al mondo uno show senza cadere nel cliché, nella cartolina illustrata, è impresa difficile. Perciò gli autori di questo *Show che si chiama Napoli*, Piero Nelli e Ada Vinti, hanno pensato di

rovesciare i termini e di partire, esaminando uno per uno, proprio dai luoghi comuni più stratificati sulla città del Vesuvio per trarne pretesto di spettacolo.

Così la coppia Dolores Palumbo e Pietro De Vico, protagonisti dello show, nei panni di due forestieri che giungono a Napoli, affronta di volta in volta alcuni di questi clichés per

smontarli, demolirli e quindi ridimensionarli in chiave anticonformista. Il tutto, naturalmente, seguendo i canoni della varietà radiofonico-musicale.

Lo show, infatti, si suddivide in varie rubriche e « siparietti ». Per esempio: la « Fiera della realtà » (quasi una parodia della « Fiera dei sogni »), la « Sceneggiata '64 », « Tutto quel che sa Monsieur » (un turista che ripete il ritornello della pummarola, della tarantella, della pizza e del « pazzariello »), « Napoli senza rete » (una specie di corso rapido di dialetto napoletano, un « Non è mai troppo tardi » per non parlarne), e, infine, una rubrica dedicata ai difetti del napoletano.

Oltre alla collaudata coppia Palumbo-De Vico lo show si avvale della partecipazione di altri noti attori, come Agostino Salvietti, Anna Maria Ackermann, Clara Bindi e Stefano Satta Flores.

Una particolare segnalazione merita il commento musicale del programma (che si articola in tredici puntate), poiché la « colonna sonora » è impregnata su moderni arrangiamenti di tipo ritmo-sinfonico (come quelli di Kurt Edelhagen) che hanno contribuito a nobilitare la canzone napoletana. Anche in questo, insomma, il programma si propone di sfatare garbatamente le leggende sempre ricorrenti su una Napoli « mandolinistica » e oleografica.

g. t.



La coppia Dolores Palumbo e Pietro De Vico sono i protagonisti di « Uno show che si chiama Napoli »

Un Cicerone che si chiama...

sabato: ore 9,35
secondo programma

Questa nuova rubrica del sabato mattina potrebbe definirsi una specie di « gita radiofonica » in una città o cittadina italiana in compagnia di una guida qualificata, scelta tra i personaggi più popolari del mondo dello spettacolo. Così, ogni settimana, un rappresentante del mondo cinematografico, del teatro, della televisione o della musica leggera conduce il radioascoltatore in una visita attraverso la « sua » città, illustrandogli i luoghi più suggestivi, i monumenti, i musei, i gusti gastronomici, le località più celebri, gli aneddoti, il carattere della gente e magari i posti ai quali la « guida » stessa si sente maggiormente legata dal punto di vista sentimentale. Insomma, una città vista in tutti i suoi aspetti, anche i più curiosi, da uno dei suoi figli illustri costretto, per motivi di lavoro, a vivere lontano da essa.

Nella trasmissione iniziale è stato per esempio Alberto Lupò a fare da « cicerone » nella sua Genova; nella seconda il compito è invece toccato a Nilla Pizzi per Bologna, mentre la terza « visita » è stata compiuta a Napoli in compagnia di Aurelio Fierro. Questa settimana il microfono al posterà a Rimini con Carlo Alberto Rossini, seguiranno Reggio Calabria con Leopoldo Trieste, Cagliari

con Ubaldo Lay, Firenze con Narciso Parigi e via via saranno toccati, sempre con la stessa formula, altri centri tra i più interessanti della Penisola. Un particolare rilievo assume, nella trasmissione, la parte musicale che al avvale di un commento di volta in volta ispirato alle varie località, senza peraltro fare abuso di musiche fol-

cloristiche o di circostanza. La rubrica è a cura di Nanà Melis, che può essere ormai considerata una specialista in questo genere di trasmissioni, avendo già curato, come qualcuno ricorderà, rubriche come *Tappeto volante* (dedicata a diversi paesi del mondo) e, recentemente, *Un'ora a Roma*.

g. t.



Nanà Melis che ha curato rubriche come « Tappeto volante » e « Un'ora a Roma » è anche l'autrice della nuova trasmissione radiofonica « Un cicerone che si chiama... »

Questa macchina...



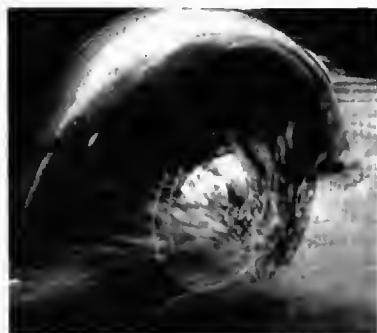
va sempre,



niente l'arresta:



né il caldo...



né la pioggia...



né il fango...



né la neve...



e dopo anni e anni,



quando la venderete avrà
un alto valore come usata.
Perché?



Perché è una **VOLKSWAGEN!**

VOLKSWAGEN la macchina che va !

In tutte le 92 provincie, 140 concessionari e 629 officine autorizzate. Vedere gli indirizzi in tutti gli elenchi telefonici nel retro della copertina e alla lettera "V" =  **VOLKSWAGEN**

Berlina 1200 L. 880.000 I.G.E. compresa franco Bologna e Roma (paraurti USA sovrapprezzo L. 15.000)



Anche Gigliola Cinquetti preferisce la LAMBRETTA

La **INNOCENTI** è lieta di presentare nel Carosello di questa sera la trionfatrice di San Remo e di Copenhagen che lancerà la nuova canzone...

«NON E' NIENTE»

TV

DOMENICA



NAZIONALE

10.15 LA TV DEGLI AGRICULTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalle Carceri «Le Nuove» di Torino

SANTA MESSA

celebrata nell'ex braccio detenuti politici, nella ricorrenza del Ventennale della Resistenza

11.45-12 INCONTRI CRISTIANI

Immagini e documenti di cultura e di vita cattolica

Pomeriggio sportivo

(Primo parte)

15 — RIUNIONE DI ATLETICA LEGGERA

— EUROVISIDNE

Collegamento tra le reti televisive europee

Monaco: Gran Premio Automobilistico

Passaggi al 50° giro

16.45 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Zampoli & Brogi - Pasta Combattenti - Te Star - Discolino)

La TV dei ragazzi

Dall'Antoniano in Bologna

LA FESTA DELLA MAMMA

Presenta Mago Zurli

Regia di Alberto Gagliardini

Articolo alla pagina 60

Pomeriggio sportivo

(Seconda parte)

17.45 EUROVISIDNE

Collegamento tra le reti televisive europee

Monaco: Gran Premio Automobilistico

Fasi conclusive e arrivo

18.15 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Nell'intervallo:

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Solvelaz - Tide)

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Robarbaro Zucca - Helene Curtis - Timor - Camille CIT - Motta - Olio Berio)

20.15 SEGNALE DRARID

TELEGIORNALE SPORT

ARCDABALENO

(Esso Autotrazione - Rio - Rasolo Philips - Frigoriferi Atlantic - Colgate - Società Melini)

PREVISIDNI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20.50 CARDESELLO

(1) Amoro 18 Isolobella - (2) Innocenti (3) Yogo Mossolombardo - (4) Trim

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Adalatica Film - 2) General Film - 3) Ultravision Cinematografica - 4) Paul Film

21 —

I MISERABILI

di Victor Hugo

Riduzione in dieci puntate, sceneggiatura e dialoghi di Dante Guardamagna

Sesto puntata

I FIGLI DI WATERLOO

Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)

L'istrione Achille Millo Thénardier

Antonio Battistella Avventori della locanda

Enzo Bruvo Donato Di Sepio

Claudio Duccini Enzo Verducci

I comici Mico Cundari Dino Curcio

Paolo Pieri Tullio Volpi

M.me Thénardier

Cesarina Gheroldi Ponine

Angela Cordile Azelma Francesca Siciliani

Gillenormand Rodano Lupi M.le Gillenormand

Dina Sassoli Mario Roberto Bisacco

Il cocchiere Gastone Chapini

Lésgle Orazio Orlando

Courtevrac Stefano Varrate

Cosetta Giulia Lazzarini

Jean Valjean Gastone Moschin

Prouvaire Corlo Reoli

Enjolras Claudio Sora

Combeferre Daniele Tedeschi

Feuilly Franco Odoardi

Granata Antonio Meschini

Il portinale Giuseppe Angelini

Scene di Maurizio Mammi

Costumi di Maurizio Monteverde

Regia di Sandro Bolchi

22.05 L'APPREDDO

Settimanale di lettere ed arti a cura di Silvano Giannelli, Raimondo Musu e Luigi Silori

Presenta Edmonda Aldini

Realizzazione di Enrico Moscatelli

22.50 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

della notte

De Sica, e Melinati

secondo: ore 22,05

Zo-Bum nei ricordi di tre dei suoi più acclamati protagonisti dell'edizione teatrale: Vittorio De Sica, Gluditta Rissone e Umberto Melinati. Conto chiedere a dei campioni sportivi di parlare della prima vittoria. Ma loro, gli interpellati, lo fanno senza toni di circostanza, con semplicità affettuosa e, forse, con un tocco di rimpianto, talvolta un tantino polemico. La Rissone: «Il pubblico sentiva soprattutto il grande entusiasmo, la fraternità e l'affetto che legava tutti i componenti della compagnia e ne rimaneva colpito, formavamo un complesso perfettamente affiatato anche sul piano umano. Forse, oggi, le cose vanno diversamente...». De Sica: «Il pubblico seguiva con enorme simpatia il nostro esperimento perché eravamo i primi attori di prosa che si cimentassero in maniera organica con un repertorio per così dire "leggero". Melinati: «Avevamo già tentato, timidamente, per nostro conto, l'esperimento e con guadagni magrissimi (che servivano poi per pagare gli altri attori generici che ci affiancavano). Poi Mattoli e Ramo pensarono di lanciarsi, anche se tutti avevano la sensazione che l'impresa fosse destinata a sicuro fallimento. Ricordo anzi che alla prova generale, all'Olimpia, la sensazione era una sicurezza: furono poi i fatti che s'incaricarono di smentire le disastrose previsioni della vigilia». L'attore, poi, precisa che un primo sondaggio delle reazioni del pubblico lo si tentò, come era abbastanza frequente a quei tempi, in un teatro di provincia, a Busto Arsizio, prima di passare a Milano. «Senta qua», dice Melinati e mette su un vecchio 78 giri, Columbia 1934, in cui sono riprodotti alcuni tra i più famosi «sketches» di Zo-Bum. Per



Giuditta Rissone parlano di «Za-bum»

esempio, « Il misantropo e il sincero », ove un « burino » abruzzese, Francisantonio (De Sica), spiattezza candidamente al ricco e riverito Don Everist (Melnati) tutto ciò che egli pensa di lui: lo « sketch » si conclude — come del resto si concludevano tutte le scenette di Za-Bum — con una canzoncina a duetto, forse, oggi, la parte più godibile della serata. E' così che i guai per allestire il celebre Za-Bum n. 8 cominciarono infatti proprio quando si trattò di far cantare (e cantare « con tutte le regole », come usava allora) attori che non conoscevano una nota di musica, e non proprio De Sica che aveva fama di « intonato », semplicemente perché da ragazzino si era esibito in uno spettacolo di dilettanti. Tuttavia falsetti e trucchi del mestiere, con impiego di « recitati », nei punti « critici », se ne potevano escogitare, è vero, ma il ducato, come s'intendeva a quel tempo, era lì nel copione e sistemi che potessero eluderlo non ce n'erano. « Così — ricorda Melnati — il maestro Maistella visto che, passabili all'unisono, eravamo un disastro quando le voci si « sdoppiavano », pensò di mettere in pratica il seguente sistema nelle prove: lui, al pianoforte, al centro del palcoscenico; noi ai lati estremi, con l'ingenuità di convergere lentamente, durante la esecuzione, verso il centro. L'operazione ginnico-cantora fu ripetuta fino all'essasperazione, finché non riuscimmo a cantare, quasi a contatto di gomiti, senza influenzarci minimamente e confonderci l'uno con l'altro. E il nostro successo come cantanti per giunta fu tale che ci procurò subito un contratto in esclusiva con la Columbia ». Poi c'era lo « sketch » del due « gagà » di via Veneto, e quello de « Gli sciatori » uno, Melnati, pesto, raffreddato e livi-

do da tutte le parti; l'altro, De Sica, che si « travestì » per eludere il controllo della moglie cui il medico ha proibito la montagna. Sempre poi sotto la prestigiosa sigla « Lucciole del varietà » di Falconi e Biancoli lo Za-Bum forse più memorabile, il n. 8, presentò il celeberrimo « sketch » del « dura minga » (ripreso in Corosello da Calindri e Volpi e, prima ancora, nel film *La mazurka di papà*).

« Benché allora non esistesse la televisione — afferma De Sica — la gente ci riconosceva persino nelle piccole stazioni ferroviarie e spesso reclamavano da Melnati la fatidica frase « dura minga ».

Al famoso spettacolo è particolarmente legata Giuditta Rissone che rievoca infine un episodio a lei caro in modo particolare poiché si riferisce al periodo, immediatamente precedente il lancio di Za-Bum, quando la loro « ditta », con Amelia Chellini nel « cast », dava rappresentazioni in teatri di terzo ordine nelle quali però tutti gli attori profondevano il meglio della loro passione e della loro bravura. Fu appunto il compianto Eugenio Bertuetti, già direttore del nostro settimanale, e allora critico teatrale de « La Gazzetta del Popolo », che incitò i suoi lettori, in maniera insolitamente esplicita per un critico, a recarsi a vedere « quei giovani ».

Pochi giorni dopo si fecero vivi Mattoli e Ramo per scritturarli. Abbiamo voluto, appunto, rievocare, attraverso i ricordi di De Sica, Melnati e della Rissone, questo periodo d'oro di Za-Bum, in occasione della trasmissione della 5ª e ultima puntata della edizione televisiva che il regista Mattoli ha dato del suo celebre spettacolo. In questa trasmissione conclusiva potremo assistere tra l'altro, ad una scenetta con Mulé, Hintermann e Peppino De Martino, dal titolo *L'ultimo pasto*, che è la storia di un golo secondo il quale si sostituisce a un detenuto per sostituire del suo « ultimo desiderio », riservato appunto ai condannati a morte. Roldano Lupi e Liana Orfei daranno poi vita ad uno sketch dal titolo *Gelosia*, mentre Tony Renis concluderà la parodia del « teleromanzo milanese » nei panni di un giovanotto che, per volere paterno, è costretto a diventare « cantautore ». La coppia Lia Zoppelli-Francesco Mulé ricomparirà poi, in una breve scenetta, il ruolo di due coniugi litigiosi, mentre Antonella Steni ed Elio Pandolfi interpreteranno i consueti « couplets » nelle vesti di due antichi romani. Il tema dei marziani (che è poi il filo conduttore della puntata) Walter Chiari dedicherà il suo monologo finale; e sullo stesso tema sarà presentata una serie di interviste con celebri personaggi, tra cui Ugo Tognazzi, Emma Gramatica, Aldo Fabrizi e con lo stesso Vittorio De Sica.

Giuseppe Tabasso

Ecco come apparivano Vittorio De Sica e Umberto Melnati nel celebre sketch « Dura minga » in Za-bum n. 8



SECONDO

18 — CHAMPIGNOL SENZA VOLERLO

Tre atti di Georges Feydeau e Maurice Desvallières
Libera riduzione e traduzione di Carlo Terron

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di entrata)

Saint Florimond

Giancarla Sbragia

Giuseppe Lucia Rama

Chamel Mario Maranzana

Singleton Carla Montagna

Camaret Loris Gizi

Il brigadiere Paola Bonacelli

Champignol Gianrico Tedeschi

Angela Maria Teresa Vianello

Carlietta Gabriella Pallotta

Maurizetta Alessandra Panaro

Adriana Anna Maria Gherardi

Celestino Paolo Poli

Ledoux Attilio Cucari

Grosbon Adriano Micantoni

Belouette Quinto Parmeggiani

Pinçon Dino Curcio

Lavalance Sandro Pellegrini

Lafouchette Claudio Sara

Il Principe di Valenza

Giuseppe Porelli

Fourageot Claudio Gora

Il barbiere Giulio Ravazzini

Jerome Marcello Bertini

Scene di Nicola Rubertelli

Costumi di Grazia Guarini

Regia di Silverio Biasi

20-20 ROTOCALCHI IN POLTRONA

a cura di Paolo Cavallina

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Dixan - Kodak Instamatic - Shampoo Mira - Lanerosi)

21.15 LO SPORT

— Risultati e notizie

— Cronaca registrata di un avvenimento agonistico

22.05

ZA-BUM

Testi di Guerra-Vicky, Marchesi, Mattoli, Verde con

Walter Chiari, Francesco Mulé, Carlo Hintermann, Alvaro Alvia, Peppino De Martino, Roldano Lupi, Liana Orfei, Silvana Giacobini, Aba Cercato, Tony Renis, Piero Mazzarella, Luisa Rainer, Santo Versace, Ennio Groggia, Ulla Hultbrant, Lia Zoppelli, Antonella Steni, Elio Pandolfi

Coreografie di Walter Marchesi

Scenografie di Lucio Lucenini

Costumi di Roberto Coppa

Regia di Mario Mattoli

CAPELLI RIBELLI?

fissatore LINETTI

IN TUBO O FLACONE «SPRAY»

E' unico!
per particolari o difficili
acconciatura maschili.
Mantiene i capelli
ordinati e composti
per tutto il giorno.
Non unge. E' profumato
alla lavanda Linetti.
Contiene sostanze attive.
Stimola e rinforza
la radice dei capelli.

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 10 maggio 1964

Ore 12,10-12,30 - Stazioni del Secondo Programma

LA MAMMA (Gall-Aznavor)
Charles Aznavour - P. Mauriat e la sua orchestra

I WORRY 'BOUT YOU (Mapp)
Etta James

TROP TARD (Alstone)
Semprini, piano - « The Michael Semmes Singers »
Orchestra diretta da Ken Thorne

IL SALUTO DEL MATTINO (Pallavicini-Renard-Gerald)
Françoise Hardy - Ezio Leoni e la sua orchestra

ANGELITA DI ANZIO (Romano-Minerbi-Timò)
Los Marcellos Ferlat

REACH OUT FOR ME (Bacharach-David)
Lou Johnson

STARO 40

BEVANDA TONICA ENERGETICA

CONTIENE
OLTRE IL 40%
DI SUCCO NATURALE
D'ARANCIA
IN ACQUA MINERALE
DOLOMITI

PONTI STARO VALLI DEL CASUBIO-VI

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Il centagallo
Musica e notizie per i cacciatori, a cura di Tarcisio Del Riccio
Prima parte

7.10 Almanacco - Previsioni del tempo

7.20 Il centagallo
Musica e notizie per i cacciatori
Seconda parte

7.35 (Motta)
I pianoforti dalla fortuna

7.40 Culto evangelico

8 — Segnale orario - Giornale radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 Vita nei campi

9 — L'Informatore dal commercio

9.10 Musica sacra
Machaut: dalla «Messa di Notre Dame»: Kyrie (Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini); Després: Ave verum (Complesso Corale «Coudray» diretto da Marcel Couraud); Palestrina: dal «Cantico dei Cantici», tre motetti; Nigra sum, sed formosa, Vox di secti mei, Dilectus meus mihi (Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretto da Ruggero Maghini)

9.30 SANTA MESSA
in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia del Padre Francesco Pellegriano

10.15 Dal mondo cattolico

10.30 Trasmissione per la Forza Armata
Cinque per quattro
Gara-rivista di D'Ottavi e Lionello
Presentazione e regia di Silvio Gigli

11.10 (Gradina)
Passeggiate nel tempo

11.25 Casa nostra: circolo dei genitori
a cura di Luciana Della Seta
- Personaggi dei giardini pubblici

11.50 Parla il programmatista

12 — «Arlecchino»
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Borton)
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

13.15 (Manetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag

13.25 (Oro Pilla Brandy)
VOCI PARALLELE

14 — Un disco per l'estate

14.10 Trasmissioni regionali
14 «Supplementi di vita regionale» per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14.30 LOSANNA: INCONTRO DI CALCIO SVIZZERA-ITALIA
Radioconca di Enrico Ameri

16.15 Domonica Insieme
presentata da Pippo Boudo

17.05 Canzoni per le mamme

17.15 Un disco per l'estate

17.45 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

18 — CONCERTO SINFONICO
diretto da FRANCO CARACIOLO
Brahms: Sinfonia n. 1, op. 68 in do minore; a) Un poco sostenuto - allegro, b) Andante sostenuto, c) Un poco allegretto e grazioso, d) Adagio Allegro non troppo ma con brio; Hindemith: Sinfonia «Armonie del mondo»; a) Musica strumentale, b) Musica umana, c) Musica mundana
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

19.15 La giornata sportiva

Risultati, cronache, commenti e interviste, a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti

19.45 «Motivi in giostra»
Negli intervalli comunicati commerciali
19.53 (Antonetto)
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio
Da una settimana all'altra di Italo De Feo

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...

20.25 IL GIUDICE
Dal romanzo di Robert Louis Stevenson
Adattamento radiofonico di Tito Guerrini

Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Secondo episodio
Il narratore Notole Peretti
Un pastore Angelo Alessio
La moglie del pastore Anita Osella
Hay Ignio Bonazzi
Kirste Misa Mordegila Mari
Archie Gualtiero Rizzi
Pringle Alberto Pozzo
Il predicatore Renzo Lori
Cristina Anzolina Quinterio
Dandie Alberto Morché
Regia di Italo Alfaro

21 — CACCIA AL TIPOLO
Gioco musicale di Tullio Formosa

22 — IL NASO DI CLEO-PATRA
Rubrica di Arpad Fischer

22.15 Musica da camera
Quint: Sonato in mi minore; a) Adagio cantabile; b) Presto; c) Moderato; Blavat: Sonato n. 2 «La vibraz»; a) Andante; b) Allemande; c) Gavotte; d) Sarabande; e) Finale; Bozza: Avertide (Duo Mario Carmignani, flauto; Menina De Petra Lanza, pianoforte)

22.45 Il libro più bello dal mondo

Trasmissione a cura di Monsignor Benvenuto Matteucci

23 — Segnale orario - Giornale radio - Quasi incontri internazionali di calcio, commento di Eugenio Danese - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

7 — Voci d'Italini all'estero
Saiuti degli emigrati alle famiglie

7.45 «Musiche del mattino»

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.40 Interludio musicale

8.50 Il Programmatista dal Secondo
9 — (Omo)
Il giornale delle donne
Settimanale di note e notizie
a cura di Paola Ojetti

9.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

9.35 (TV Sorrisi e Canzoni)
Motivi dalla domenica

10 — Disco volante
Incontri e musiche all'aeroporto
a cura di Mario Sallinelli

10.25 (Simmmenthal)
La chiave del successo

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 Un disco per l'estate

11.30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

11.35 «Voci alla ribalta»
Negli interv. com. commerciali

12 — Anteprima sport
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Paolo Valenti

12.10-12.30 (Tide)
I dischi della settimana

13 — (Aperitivo Select)
Appuntamento alle 13:
Voci e musica dallo schermo

15 (G. B. Pezzoli)
Music bar

20 (Galbani)
La collana delle sette perle

25 (Palmitov)
Fonolampo: dizionario dei successi

13.30 Segnale orario - Giornale radio

13.40-14 (Mira Lanza)
DOMENICA EXPRESS
Radio-direttissimo delle 13.40 di Dino Verde

SECONDO

Complesso diretto da Armando Del Cupola
Regia di Riccardo Mantoni

14.10 Trasmissioni regionali
14 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

14.30 Voci dai mondo
Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

15 — Un disco per l'estate
15.45 Mureio canta Napoli
Un programma con Roberto Mureio e la sua chitarra
Testi di Aldo Locatelli

16.15 IL CLACSON
Un programma di Piero Accolti per gli automobilisti realizzato con la collaborazione dell'ACI

17 — (Alemania)
«MUSICA E SPORT»

Nel corso del programma:
Ipica: Dall'Ippodromo di S. Siro - Coppa d'oro di Milano -
Radioconca di Alberto Giulibilo

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 «I vostri preferiti»
Negli interv. com. commerciali

19.30 Segnale orario - Radiodisera

19.50 Incontri sul pentagramma
Al termine:
Zig-Zag

20.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

20.35 I grandi valzer

21 — DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

21.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

21.35 Musica nella sera

22.30-22.35 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma)

9.30 Antologia di interpreti
Direttore Carl Schuricht:

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Calma di mare e felice viaggio, ouverture op. 27
Orchestra Filarmonica di Vienna

Tenore Georges Thill:
Jules Massenet

Le Cid: «O noble ame étincelante» «O souverain! O juge l'Opère»

Hector Berlioz
Les Troyens: «Inutiles regrets»

Violonista Nathan Milstein:
Alexander Glazunov

Concerto in la minore op. 82 per violino e orchestra

Moderato - Dolce espressivo - Andante sostenuto - Allegro
Orchestra Sinfonica di Pittsburgh diretta da William Steinberg

Otetto di Vienna:
Wolfgang Amadeus Mozart

Divertimento in mi bemolle maggiore K. 113
«Allegro - Andante - Minuetto» - Allegro

Soprano Antonietta Stella:
Giuseppe Verdi

Un Ballo in maschera: «Mo dall'arido stelo diviso»
Orchestra Sinfonica diretta da Glauco Curjel

Giacom Puccini
Suor Angelica: «Senza mamma»

London Symphony Orchestra
diretta da Alberto Erede
Pianista Arthur Rubinstein:

Frédéric Chopin
Scherzo in si bemolle minore op. 31

Isaac Albeniz
Navarra - Triana, da «Iberia»

Direttore Rudolf Kempe:
Richard Strauss

Don Giovanni, poema sinfonico op. 20
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Baritono Carlo Tagliabue:
Gaetano Donizetti

La Favorita: «Vien, Leonardo»
Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Italiana diretta da Angelo Questa

Gioacchino Rossini
Il Barbiere di Siviglia: «Largo di factum»
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Umberto Berrettoni

Giuseppe Verdi
La Traviata: «Di Provenza il mare, il mio!»

Orchestra del Covent Garden di Londra diretta da Franco Patané

Direttore Aram Kaciaturian:
Aram Kaciaturian

Gayaneh, suite dal balletto
Orchestra Filarmonica di Vienna

12 — Musiche par organo
Max Reger

Fantasia - Corale - Alleluja
Gott zu loben»

Organista Fernando Germani
Franz Liszt

Préludio e Fuga sul nome di B.A.C.H.
Organista Karl Richter

12.25 Un'ora con Johann Sebastian Bach
Suite (Ouverture) n. 4 in re maggiore per tre oboi, tre trombe, fagotto, archi e continuo

Ouverture - Bourrée 1ª e 2ª - Gavotte - Minuetto - Réjouissance

Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger

Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra

Allegro - Larghetto - Allegro
Solista Edwin Fischer

Orchestra da camera «Edwin Fischer» diretta da Edwin Fischer

Canzona n. 202 «Weichet nur, betrübte Schatten»

Irmgard Seefried, soprano; Wolfgang Schneiderhan, violino; André Landrot, oboe; Claude Stark, violoncello

Orchestra da camera del Festival di Lucerna diretta da Rudolf Baumgartner

13.25 Concerto sinfonico diretto da Nino Sanzogno

Antonio Vivaldi
Concerto in mi minore per archi e cembalo (a cura di Gian Francesco Malipiero)

Allegro moderato - Andante - Allegro

Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia

Gian Francesco Malipiero
Concerto a tre per violino, violoncello, pianoforte e orchestra

Allegro - Lento - Allegro
Angelo Stefanato, violino; Umberto Egadi, violoncello; Margaret Barton, pianoforte

Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia

Guido Turchi
Concerto per orchestra d'archi

Elegia 1ª (Molto lento) - Vivaldi, concitato - Elegia 2ª (Molto adagio), Misterioso ma senza rigore - Allegro con brio

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Richard Wagner
Sinfonia in do maggiore

Sostenuto e maestoso, Allegro con brio - Andante ma non troppo, un poco maestoso - Allegro assai - Allegro molto vivace

Mussorgski-Ravel
Quadri di una esposizione

Passeggiata - Gnomo - Passeggiata - Il vecchio castello - Passeggiata - Tulleria - Bydlo - Passeggiata - Balletto di pulcini nei loro gusci - Samuel Goldenberg e Schmyuley - Il mercato di Limoges - Galop - La capanna di Baba Yaga - La grande porta di Kiev

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

15.35 Claude Debussy

Quartetto in sol minore
Animato e molto deciso - Vi-
vo a beo ritmo - Andantino,
dolcemente espressivo - Molto
moderato
Quartetto di Budapest: Joseph
Rolman e Alexander Schnel-
der, violini; Boris Kroyt, viola;
Mischa Schneider, violoncello

16 — Musica di ispirazione popolare

Anton Dvorak
Dieci Duetti Moravi, dal-
l'op. 32, per due voci e pia-
noforte
Martha Fuchs, soprano; Mar-
garete Klose, contralto; Mi-
chael Rauchelsen, pianoforte

TERZO

16.30 LA SPORTA

Commedia di Giovan Battis-
ta Gelli
Ghirigoro de' Maeci, vecchio
Stefano Sibaldi

Brigida, serva

Madonna Laidomine,
mezzana

Madonna Lisabetta,
vedova

Francisco, servidore

Alamanno Caviccioli,
giovane

Lapo Caviccioli, vecchio

Madonna Gioveva,
sua sorella

Berto, servidore

Polo, zanutto

Regia di Vittorio Sermoniti

17.55 * La Cantata di Johann Sebastian Bach

(ordinate secondo l'anno li-
turgico)
a cura di Carlo Marinelli
Conto n. 11 • Lobet Gott
in seinen Reichen • per te-
nore, basso, contralto, sopra-
no, coro a quattro voci, dua
flauti, due oboi, tra trombe,
timpani, due violini, viola e
basso continuo

(Lipsia tra il 1734 e il 1736)

Hans Joachim Rotzsch, teno-
re; Theo Adam, basso; Marga-
Höfgen, soprano; Elisabeth
Grünmer, soprano

Coro dei cantori di San Tom-
maso e orchestra del Gewand-
haus • di Lipsia diretti da
Kurt Thomas

18.45 Un'apea dimanicata

Conversazione di Margherita
Cattaneo

19 — Giorgio Federico Ghe- dini

Pezzo concertante per due
violini, viola e orchestra
Solisti: Cesare Ferraresi, Gio-
seppe Magnani, violini; Rinal-
do Tosatti, viola

Orchestra Sinfonica di Milano
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Armando La Rosa
Parodi

19.15 La Rassegna

Cultura nordamericana
a cura di Giacinto Cambon

19.30 * Concerto di ogni sera

Franz Joseph Haydn (1732-
1809): Sonata n. 52 in mi
bemolle maggiore

Allegro - Adagio - Presto

Pianista Wilhelm Backhaus

Ludwig van Beethoven (1770-1827): Trio n. 5 in mi
bemolle maggiore op. 70 n. 2
per pianoforte, violino e vio-
loncello

Poco sostenuto, allegro ma
non troppo - Allegretto - Al-
legretto ma non troppo

« Trio Santoliquido »

Ornella Puddi Santoliquido,
pianoforte; Arrigo Pelliccia,
violino; Massimo Amthae-
troff, violoncello

Béla Bartók (1881-1945):
Contrasti (1938) per violi-
no, clarinetto e pianoforte

Malvin Ritter, violino; Regi-

nald Keli, clarinetto; Joel Ro-
seo, pianoforte

20.30 Rivista dalla rivista

20.40 Max Regar

Concerto in stile antico, per
violino a orchestra

Allegro con spirito - Largo -
Allegro

Sollista Vittorio Emanuele

Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Fernando Previtali

21 — Il Giornale dal Tarzo

Note e corrispondenze sui
fatti del giorno

21.20 La lirica alla Radio

IL GIRO DI VITE

Opera in un prologo e due
atti di Myfanwy Piper

Riduzione dal racconto di
Henry James

Versione ritmica italiana di
Oriana Previtali-Gui

Musica di Benjamin Britten

Il prologo Aldo Bertocci

La governante

Irma Bozzi Lucca

Flora

Jolanda Mancini

Milea

Mistress Grose

Quint

Miss Jessel

Nicoletta Panni

Direttore Ettore Gracis

Strumentisti dell'Orchestra
Sinfonica di Roma della Ra-
diotelevisione Italiana

Articolo alla pagina 20

N.B. Tutti i programmi radio-
fonici preceduti da un asteri-
sco (*) sono effettuati in adi-
zioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra
parentesi si riferiscono a co-
municati commerciali.

NOTTURNO

Dalla ora 22,40 alle 6,30: Progam-
mi musicali e notiziari trasmessi
da Roma 2 su kc/s. 845 pari a
m. 355 e dalle stazioni di Calta-
nissetta O.C. su kc/s. 6060 pari o
m. 49,50 e su kc/s. 3515 pari o
m. 31,53.

22,40 Musica dolce musica -

23,35 Vacanza per un continan-
te - 0,36 Ritmi d'oggi - 1,06 Ma-
lodie moderne - 1,36 Cantare è
un poco sognare - 2,06 Musica
classica - 2,36 Concerti rappre-
sentati - 3,06 Incontri musicali -

3,36 Parsonaggi ad interpreti
lirici - 4,06 Melodie - 4,36

Incastesimo musicale - 5,06 Gal-
laria del jazz - 5,36 Repertorio
violinistico - 6,06 Matutino.

Tra un programma e l'altro
vengono trasmessi notiziari in
italiano, inglese, francese e te-
desco.

Radio Vaticana

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.)

kc/s. 6180 - m. 48,47 (O.C.)

kc/s. 7280 - m. 41,38 (O.C.)

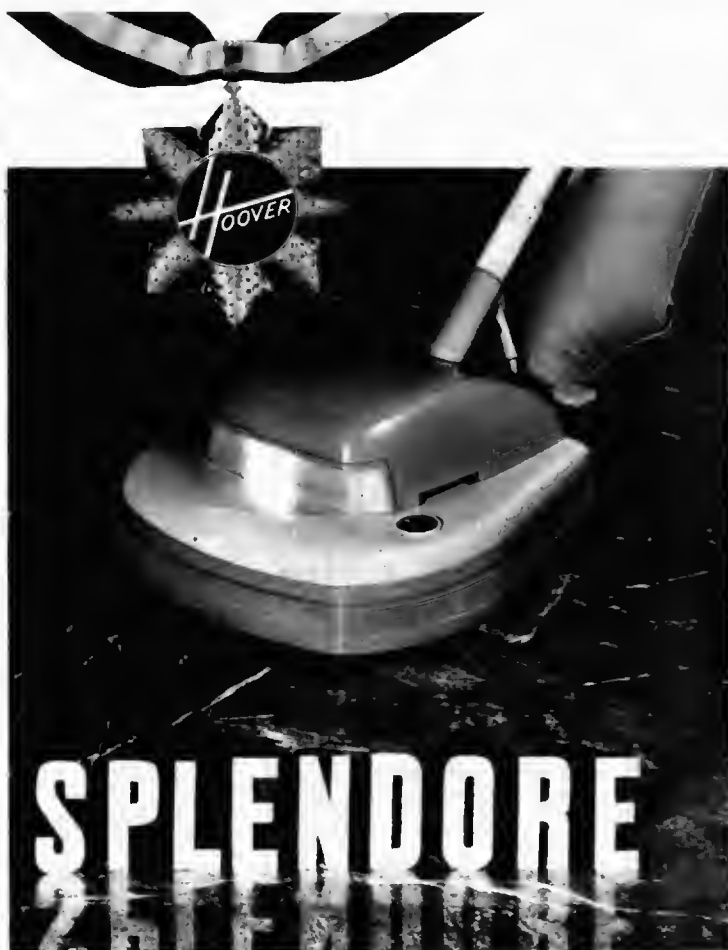
9,15 Messe Mariano: « Ava Regi-
na coelestium » di Bartolucci -

« Banadetta tra la donna » me-
lazione di P. Marco Adinolfi

Giulianoria cantata. 9,30 Santa
Messa in Rito Latino, in colle-
gamento RAI, con breva ome-
lia di P. Francesco Pellegrino.

10,30 Liturgia Orientale in Rito
Bizantino Ucraino. 14,30 Radio-
giornale. 15,15 Trasmissioni
esterne. 19,15 Words of the Holy
Father. 19,33 Orizzonti Cristia-
ni: « Ascendit Deus » dalle Sa-
cra Rappresentazioni Perugini,
a cura di Raffaello Lavagna.

20,15 Le Saint Père Paul VI
nouveau Parle. 20,30 Discografia di
Musica Religiosa: Messa « Ta
Daum laudamus » di Lorenzo
Perosi. 21 Santo Rosario. 21,15
Trasmissioni astra. 21,45 Cris-
to in vanguardia. 22,30 Re-
plica di Orizzonti Cristiani.



Che splendore sui vostri pavimenti

Sì, uno splendore che è lucentezza ma anche pulizia...

Perché la Lucidatrice Aspirante Hoover contemporaneamente spolvera, incera e lucida qualsiasi tipo di pavimento.

La Lucidatrice Hoover è dotata di uno speciale sistema di sospensione bilanciata delle spazzole, che perciò possono aderire perfettamente anche sulle superfici irregolari.

Chiedete una dimostrazione ai Rivenditori Autorizzati Hoover.



E poi è così bassa che può passare anche sotto i
mobili... così leggera che si guida con due dita.

Lucidatrice Aspirante

—dove passa brilla il sole

**contro
l'acidità
di stomaco**

**MAGNESIA
BISURATA
AROMATIC**

**MAGNESIA BISURATA AROMATIC
SI PRENDE OVUNQUE: FA BENE SUBITO!**

Portatela sempre con voi:
ogni pastiglia è sigillata in
confezione di cellophane.



**Si prende
senz'acqua**

**"MAGNESIA
BISURATA
AROMATIC**

TRADE MARK

SI SCIOLGIE IN BOCCA COME UNA CAMELLETTA

UN VERO ASPIRAPOLVERE TUTTO DI METALLO (NON DI PLASTICI)

GRANDE OCCASIONE

VENDITA SPECIALE DI PROPAGANDA

ASPIRAPOLVERE LAMPO più meneg-
giavola più potente per l'igiene della casa pulisce
radicalmente lavaggio, tappeti, poltrone, vestiti
pavimenti, materassi, ecc. senza fatica. C'è Com-
piuto di 1000 pezzi (Griglia, bocchette, spazzola, dispo-
sicce-litro, deodoranti) per tutti gli usi.

LUCIDATRICE ASPIRANTE LAMPO
di gran lusso, elegante, silenziosa, infallibilissima
lucida tutti i mobili e negli angoli. Diletti di 2
pezzi (spazzola e aspiratore) più una spazzola di
ricambio della polvere ad aspirazione doppia, incorpo-
rata, fare il luminoso, eccelsa, automatica.

GARANZIA 5 ANNI - CHI NON È CONTENTO PUÒ CHIEDERE IL RIMBORSO.
REGALO A tutti gli acquirenti di uno dei due articoli viene inviata subito
in omaggio il meraviglioso frullatore brevettato TRIO completo
di ricambio per preparare minestre, salse, frullati e cibi vari.
Spedizione immediata: pagamento anticipato a mezzo vaglia oppure a merce ricevuta (contro).
L. 400 in più. Scrivere indicando il voltaggio e: C. I. F. E. - Consorzio Internazionale
Fabbri e Elettrodomestici - Via Gustavo Modena 29/E - MILANO - Spese di porto.

LIRE 11.500 **LIRE 19.500**



Questa sera in Carosello

IDROLITINA

presenta

Giorgio ALBERTAZZI e

Anna PROCLEMER ne

"IL LADRO GENTILUOMO"

*Idrolitina vi dà salute...
mentre vi disseta!*



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica
Istruzione e la RAI-Radiotele-
visione Italiana
presentano
**SCUOLA MEDIA UNIFI-
CATA**

Prima classe:
8,30-8,55 Italiano
Prof. Lamberto Valli
9,20-9,45 Osservazioni ed ele-
menti di scienze naturali
Prof.ssa Ivolida Vollarò
10,10-10,35 Francese
Prof.ssa Giulia Bronzo
10,35-11 Inglese
Prof.ssa Enrichetta Perotti
11,25-11,45 Educazione Musicale
Prof.ssa Gianna Perea Labia
Allestimento televisivo di
Gigliola Spada

Seconda classe:
8,55-9,20 Educazione Artistica
Prof. Enrico Accatino
9,45-10,10 Educazione Artistica
Prof. Enrico Accatino
11-11,45 Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
11,45-12,10 Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gili
12,35-13 Educazione Tecnica
Prof. Giulio Rizzardi Tem-
pini
Allestimento televisivo di
Lydia Cattani Roffi

Terza classe:
12,10-12,35 Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
13,12-13,25 Applicazioni Tecniche
Prof. Giorgio Luna
13,25-13,50 Francese
Prof. Enrico Arcaini
13,50-14,15 Inglese
Prof. Antonio Amato
Allestimento televisivo di
Gigliola Rosmino

**16 - RIPRESA DIRETTA DI
UN AVVENIMENTO AGO-
NISTICO**

**18 - SEGNALE ORARIO
GIROTONDO**
(L'Oreol de Paris - Yoga Mas-
salombarda - Biancozero - Al-
gida)

La TV dei ragazzi

I MICHAELS IN AFRICA
L'elefante Settimba
Prod.: George Michael

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pub-
blica Istruzione e la RAI-Ra-
diotelevisione Italiana
presentano
**NON E' MAI TROPPO
TARDI**
Primo corso di Istruzione
popolare per adulti analfabe-
ti
Insegnante Alberto Manzi

**19 -
TELEGIORNALE**
della sera - 1ª edizione
GONG
(Milky - Simmons materasso a
molle)
19,15 CARNET DI MUSICA
Complesso diretto da Ric-
cardo Vantellini
Regia di Giuseppe Recchia

Ribalta accesa

20 - SEGNALE ORARIO
TIC-TAC
(Idro Pejo - Vidal Profumi -
Olà - Frigorifero Indesit - Te-
scosa Confezioni - Minestre
Star)
TELESPORT
ARCOBALENO
(Monsavon - Otto Topazio -
Peniola o pressione Lagostina -
Frullatore Go-Go - Agip F.I.
- Aperol)
PREVISIONI DEL TEMPO

**20,30
TELEGIORNALE**
della sera - 2ª edizione
20,50 CAROSELLO
(1) Symmenthal - (2) Al-
gida - (3) Manetti & Roberts
- (4) Idrolitina
I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) Erre Film - 2)
I.F.S. - 3) Paul Film - 4) On-
delerama

**21 -
TV 7 - SETTIMANALE
TELEVISIVO**
diretto da Giorgio Vecchietti

22 - 33 GIRI
Programma di musica leg-
gera presentato da Ernesto
Calindri
Testi di Leo Chiosso
Orchestra diretta da Angel
- Pocho - Gatti
Regia di Maria Maddalena
Yon

**23 -
TELEGIORNALE**
della notte



Il cantante Tony Dallara



Un primo piano tratto dal film
di Josef von Sternberg, che

**Si apre la serie «Le
dive degli anni 30»**

secondo: ore 21,15

Con Shanghai-Express di Jo-
sef von Sternberg, interpreta-
to da Marlene Dietrich, si apre
questa serie una breve rassegna
dedicata alle dive degli anni
trenta, cui dedichiamo un arti-
colo alla pagina 12 di questo
numero. Nella serie, oltre alla
Dietrich verranno presentate
Jean Harlow (Pranzo alle otto),
Joan Crawford (Obsessione del
passato) e Greta Garbo (Non
tradirmi con me! le attrici più
fatali di Hollywood del decen-
nio 30-40, quelle che meglio

«33 giri»:

nazionale: ore 22

I primi dieci minuti di Calin-
dri, ormai tutti se ne saranno
accorti, sono dedicati ad am-
mansire la moglie Caterina, che
non compare mai, ma che si
suppone stia litigando o prote-
stando al telefono. Dopodiché
l'industriale è libero per ascol-
tare le sue segretarie e le sue
«statistiche», per rifocillarsi con
qualche cifra del mondo disco-
grafico, e quindi per il primo
appuntamento. Questa volta ri-
ceve Corrado Lojacono, non co-
me cantante ma come compo-
sitore, il quale, però, per farci
apprezzare i suoi successi si ri-
corda di essere anche cantante
e li esegue lui stesso. Quindi
Calindri fa la solita puntatina
in sala di sonorizzazione: del
maestro Gatti, instancabile co-
positore di colonne sonore,
ascoltiamo un brano dal film
In Italia si chiama amore di Vir-
gilio Sabel. E' un'occasione buo-
na per far apparire Cocky Maz-
zetti. Subito dopo, stacco su
due musicisti - impegnati -, due

11 MAGGIO



verrà teletrasmissiono questa sera sul Secondo Programma, interpretere Marlene Dietrich. Al fianco dell'attrice, Clive Brook



SECONDO

**21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**

21.10 INTERMEZZO
(Rev. Amami shampoo - Moplen - Oro Pitta Brandy)

21.15 Le dive degli anni 30
Quattro ritratti a cura di Gian Luigi Rondì

Eleonora Rossi Drago presenta Marlene Dietrich in:
SHANGHAI EXPRESS

Film - Regia di Josef von Sternberg
Prod.: Paramount
con Clive Brook e Anna May Wong

22.40 JAZZ IN EUROPA
Trilo Les Mc Cann
Regia di Walter Mastrangelo

23.05 Notte sport

Shanghai Express

hanno rappresentato, presso il pubblico di tutto il mondo, gli ideali di bellezza dell'epoca.

Pure avendo varcato la sessantina, la Dietrich è ancora capace oggi con quella sua inconfondibile voce roca, gli occhi immensi e il sorriso enigmatico, di prolungare il mito della sua vita e della sua arte. Un mito che dura da più di trent'anni e al quale almeno due generazioni hanno guardato come a quello stesso dell'eterno femminino. Miracolo di natura, certamente, ma anche il segno di una classe di cui oggi si è per-

duto perfino il ricordo; di una paziente e sagace educazione delle proprie qualità di donna e di attrice.

Dopo aver studiato con Max Reinhardt, Marlene Dietrich esordisce nel 1922 sulle scene tedesche, ma dovranno passare altri otto anni prima che essa diventi la Marlene che tutti conosciamo. E' Josef von Sternberg, un estetizzante regista viennese, che le infonde una nuova vita presentandola nel 1930 nella parte di Lola Lola, la canzonettista interprete de L'angelo azzurro. Marlene di-

venta improvvisamente celebre. Varca l'Oceano, e a Hollywood che già ospitava la «divina» Garbo, ripeterà ancora e sempre il suo famoso personaggio. Sarà diretta ancora da Sternberg: avventuriera o imperatrice, perversa o sentimentale, ma sempre bellissima e fatale, Marlene è abilmente fotografata in scenografie sempre più complicate, barocche. Diventa essa stessa un elemento prezioso di un disegno arabesco.

Nel film di questa sera, che è del 1932, la Dietrich interpreta la parte di Shanghai-Lill, celebre attrice del varietà che sul treno Pekino-Shanghai incontra un capitano medico inglese di cui era stata anni prima innamorata. I due sentono rinascere l'antico affetto, ma il destino ha in serbo per loro nuove amare esperienze. Nella regione è in corso una guerriglia. Il treno è fermato dalle truppe governative che arrestano una spia dei ribelli nascosta tra i passeggeri. Il treno può così ripartire, ma poco dopo è fermato di nuovo, questa volta dai ribelli che prelevano il capitano inglese e lo trattengono come ostaggio per poterlo eventualmente scambiare con il loro compagno tenuto prigioniero. Grazie a un intervento dell'ambasciatore inglese la spia viene liberata. Intanto il capo dei ribelli ha tentato di usare violenza a Shanghai Lill ed è stato preso a pugni dal capitano inglese. Per vendicarsi egli decide di accecare il rivale. Shanghai Lill per salvare l'uomo che ama si dichiara disposta a seguire il capo ribelle, ma questi in un contro-rimane ucciso. Il capitano che si è ollantana dalla dannata ritenendo di essere stato tradito, conosciuta la verità le chiede perdono. Giunti finalmente a Shanghai i due uniranno per sempre le loro sorti.

Giovanni Leto

minato «I quattro Emme», che eseguirà il suo numero. L'arrangiatore di turno è il giovane Ezio Leonì, diplomato in chimica industriale, notissimo per il suo intervento su Come prima. Arriva Tony Dallara per dimostrare la differenza tra le due versioni, prima e dopo l'arrangiamento. Quindi Dallara esegue un popolarissimo successo dell'anno passato: Norma. Al tribunale speciale si presenta, come imputata d'onore, Miranda Martino. Parla del libro che sta scrivendo, delle sue ambizioni, della sua carriera, della canzone che l'ha rivelata, del suo disco più venduto, del suo maggior successo di Sanremo. Le risposte sono naturalmente musicali, prevedono cioè l'esecuzione di almeno un brano delle canzoni ricordate. E così anche questa giornata di Ernesto Calindri, re della musica leggera è finita, e lui può ritirarsi nel suo studio a sfogare le sue pene per Sophie Feilsalter, di cui si innamorò nel 1931, durante un Tour de France.

e.l.k.

arriva Tony Dallara

jazzisti dell'ultima generazione: Intra e Cerri.

I milanesi quando vogliono levari il gusto di sentire del vero jazz vanno ad ascoltarli in quel loro curioso ritrovo-club, che è in una cantina verso Saa Siro. Appena entrati bisogna prender visione del «decalogo» del buon socio del club, zeppo di regole strane, tra cui quella che fa senz'altro più colpo è il consiglio di dar del tu ai musicisti, proprietari e cantanti, e di trattare col lei i camerieri. I più bei nomi del jazz internazionale passano da questa cantina, eseguendo i loro pezzi forti gratis, per il puro piacere di esibirsi tra amici. Ma eccoci ai due giovani: l'incontro con Calindri è piuttosto burrascoso e si conclude con un dialogo da signor Veneranda, con massime come questa: «Non si può potare una zia: rimarrebbe senza dita!». Ed arriviamo alla Bossa Nova, composta cantata ed eseguita da Intra e Cerri. Poi ci sarà un quartetto deno-

CLASSICI DELLA DURATA



L. 358.000

MOSTRA MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Aperte anche festivi. Visitare. Vasto assortimento. Consegne ovunque gratuita. Scanti premio anche pagando ratealmente. Concorso spessa viaggio agli equitanti. Chiedete catalogo a colori R/20 inviando L. 200 in francobolli alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

questa sera
in ARCOBALENO TV

Luisella Boni



Vi dirà perchè la Vostra
pentola a pressione
deve essere



LAGOSTINA

con
COLONIA
e sapone

CA D'ORO



più grazia
più fascino
più femminilità

In ogni peccia di colonia CA D'ORO è racchiuso il fascino eterno di Venezia.

VIDAL
di Venezia

NAZIONALE

SECONDO

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino
- 7.45** (Motta)
I pianetini della fortuna
Le Borse in Italia e all'estero
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Domenica sport
- 8.30** (Polmoline)
Il nostro buongiorno
(Osborne: Let's take a spin; Marletta: Festa a Rio; Gaze: Calcutto; Bernatelli: Morie; Intra: Un domani per noi; Ferretta: Secado)
- 8.45** (Chlorodont)
Un disco per l'estate
- 9** (Stabilitimenti Farmaceutici Gialini)
* Fogli d'album
Rossini: Ouf les petits pois (Pianista Marcelle Meyer); Liszt: Studio da concerto n. 1 e Marmorio della foresta (Pianista Costante Kevae); Sarasate: Danza spagnola in la minore (Stanley Weiner, violino); Harry Mc Clure, pianoforte
- 9.15** Mario Robertazzi: Coso nostro. La posto del Circolo dei Genitori
- 9.20** (Knorr)
Canzoni, canzoni
- 9.40** Carlo Verde: Attualità e curiosità scientifiche
- 9.45** Un disco per l'estate
- 10** (Confezioni Focis Junior)
* Antologia operistica
Verdi: Don Carlos; «Dormirò sol nel manto mio regni»; Mascagni: L'amico Fritz; e Suzel buodis; Puccini: Turandot; e Tu che di gel sei ciota»
- 10.30** La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)
Teisler, settimanale di attualità a cura di Antonio Tatti Italiani Intrepidi: «Il cappuccino Francesco Orsio De Penobilli» (viaggio nel Tibet), a cura di Gianni Caratelli
- 11** (Milky)
Passeggiate nel tempo
- 11.15** Musica a divagazioni turistiche
- 11.30** Edward Elgar
Variazioni su un tema originale op. 36 (Enigma variations) (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Pierre Monteux)
- 12** (Tide)
Gli amici delle 12
- 12.15** * Arlecchino
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** (Vecchio Romagna Botton)
Chi vuol esser lieto...
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo
- 13.15** (Monetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag
- 13.25** (Vero Fronck)
NUOVE LEVE
- 13.45-14** Un disco per l'estate
- 14-14.55** Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14.25 «Gazzettini regionali» per la Basilicata
14.40 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Calanissetta 1)

- 14.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.15** Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro, a cura di Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
- 15.30** Suona il duo Ferrante-Telcher
- 15.45** Quadrante economico
- 16** Rotocalco
Quindicinale per i ragazzi, a cura di Giorgio Buridan, Gianni Pollone e Maria Teresa Tatò, con la partecipazione di Alberto Cavalliere
Regia di Massimo Scaglione
- 16.30** Corriere del disco: musica sinfonica
a cura di Carlo Marinelli
- 17** Segnale orario - Giornale radio
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.25** Ribalta d'oltreoceano
- 18** VI parla un medico
Umberto Serafini: La cura dell'osmo
- 18.10** Corrado presenta:
LA TROTTOLA
Varietà musicale di Perretta e Corima con Lia Zoppelli e Alighiero Noschese
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Riccardo Mantoni (Replica dal Secondo Programma)
- 19.05** L'Informatore degli armeni
- 19.15** Radio Olimpia
a cura di Nando Martellini e Paolo Valentini
- 19.30** * Motivi in giostra
Negli intervalli comunicati commerciali
- 19.53** (Antonetto)
Una canzone al giorno
- 20** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 20.20** (Ditto Ruggero Benelli)
Applausi...
- 20.25** IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.10** CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI
con la partecipazione del soprano Giuliana Raimondi e del tenore Luigi Infantino
Cialkowsky: Eugenio Onegin; Potace: Cilea: L'Arlesiano; Lamento di Federico; Bellini: I puritani; e Qui la voce sua soave; Donizetti: Lucia di Lammermoor; e Tu che a Dio spieghi l'ail; Massenet: Manon; e Or via Manon non più chimerà; Puccini: Manon Lescaut; Intermezzo; Verdi: Rigoletto; e Ella mi fu rapita; Mascagni: Lodoletto; e Flammen perdono; e Giordano: Andrea Chénier; e Come un bel di di maggio; e Botto: Metellole; e L'altra notte in fondo al mare; Verdi: Luisa Miller; Sinfonia
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 22.05** * Musica per archi
- 22.30** L'APPRODO
Settimanale radiofonico di lettere ed arti
- 23** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

- 7.30** Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
- 8** Musiche del mattino
- 8.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 8.40** (Polmoline)
Canta Nico Fidenco
- 8.50** (Cero Grey)
Uno strumento al giorno
- 9** (Invernizzi)
Un disco per l'estate
- 9.15** (Piudtoch)
Ritmo-fantasia
- 9.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 9.35** (Omo)
UNO SHOW CHE SI CHIAMA NAPOLI
Un programma di Nalli e Vinti con Dolores Palumbo e Pietro De Vico
Regia di Gennaro Magliulo
- Articolo alla pagina 22
- Gozzetto del Poppetto
- 10.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 10.35** (Coco-Cola)
Le nuove canzoni italiane
- 10.55** Un disco per l'estate
- 11.10** (Simmenthal)
Buonumore in musica
- 11.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 11.35** (Dentifricio Signal)
Piccolissimo
- 11.40** (Miro Lanzo)
Il portacanconi
- 11.55** Un disco per l'estate
- 12.05-12.20** (Doppio Brodo Star)
Crescendo di voci
12.20-13 Trasmissioni regionali
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria
- 13** (Tricofino)
Appuntamento alle 13:
Alta tensione
15 (G.B. Pezzoli)
Music bar
20 (Golbotti)
La collana delle sette perle
25 (Polmoline)
Fonolampo: dizionarietto dei successi
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute
- 45** (Simmenthal)
La chiave del successo
- 50** (Tide)
Il disco del giorno
- 55** (Coffè Lavazza)
Storia minima
- 14** Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali
- 14.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.45** (Dischi Ricordi)
Tavolozza musicale
- 15** Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano
- 15.15** (RI-FI Record)
Selezione discografica
- 15.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 15.35** Concerto in miniatura
Album per la gioventù

- 16** Un disco per l'estate
- 16.10** (Dizon)
Rapsodia
- 16.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 16.35** Il mondo dell'operetta
- 16.50** Concerto operistico
Soprano Gianna Galli - Baritone Antonio Boyer
Wagner: Lohengrin: Preludio atto primo; Verdi: Un boio in maschera; e Ed tu s' Bietti; I pescatori di perle; e Sicomone un di; e Leoncavallo: Zazù; e Zazù piccola zingara; e Bellini: I puritani; e Qui la voce sua soave; e Pick Mangiagalli: Il carillon magico: Intermezzo delle rose; Verdi: Ermani; e Oh del verd'anni miei» (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi)
- 17.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 17.35** NON TUTTO MA OI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare
- 17.45** (Spic e Span)
Radiosolotto
La discommanta
Un programma di Amerigo Gomez
- 18.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 18.35** CLASSE UNICA
Gabriele Baldini - William Shakespeare: Le commedie liriche
- 18.50** * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali
- 19.30** Segnale orario - Radiosara
- 19.50** (Omo)
30' DA NEW YORK
Un programma in collaborazione con la RAI Corporation of America
Presentato da Fred Stampa
Al termine:
Zig-Zag
- 20.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 20.35** (Dop)
Enzo Tortora presenta:
DRIBBLING
Campionato di quiz a squadre a cura di Carlo Silva e Mario Albertarelli
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Regia di Carlo Silva
- 21.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 21.35** INCONTRO ROMA-LONDRA
Domande e risposte tra inglesi e italiani
- 22** VII Burlamacco d'oro 1964
(Sintesi delle registrazioni effettuate il 30 aprile e il 1° maggio al Teatro Politeama di Viareggio e il 2 maggio a «La Bussola» delle Focette)
- 22.30-22.45** Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

- Joseph Gibbs
Sonoto n. 1 in re minore per violino e pianoforte
Adagio - Allemanda - Largo - Aria con variazioni
Maria Ritter, violino; Lionel Salter, pianoforte
- 11.20** Sinfonie di Gustav Mahler
Sinfonia n. 2 in do minore (su testi tratti da «Des Knaben Wunderhorn» e da «Auferstehung» di Klopstock), per soli, coro e orchestra
Allegro maestoso - Andante moderato - In ruh'g flüßender Bewegung - Urlicht, Sehr feierlich - Tempo di Scherzo
Carla Schwan, soprano; Christa Ludwig, contralto
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Lorin Maazel - Maestro del Coro Nino Antonelli
- 13** Un'ora con Albert Roussel
La Noissance de la lyre, frammenti sinfonici dall'op. 24
Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Franco Caracciolo
Tre Liriche
Le Bachelier de Salamanque, su testo di René Chailup - Ode à un gentilhomme, su testo di P. H. Roche - Jazz dans la nuit, su testo di René Dommange
Janine Micheau, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte
Trio op. 40 per flauto, viola e violoncello
Allegro grazioso - Andante - Allegro non troppo
Julius Baker, flauto; Lillian Fuchs, viola; Harry Fuchs, violoncello
Concertino op. 57 per violoncello e orchestra
Allegro moderato - Adagio - Allegro molto
Solista Giacinto Caramia
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi
- 14** LE NOZZE DI FIGARO
opera comica in quattro atti di Lorenzo da Ponte da Beaumarchais
Musica di Wolfgang Amadeus Mozart
Figaro - Erich Kunz
Susanna - Irmgard Seefried
Don Bartolo - Marion Rus
Marcellina - Elisabeth Hungen
Cherubino - Sena Jurinac
Il conte di Almaviva - George London
Don Basilio - Erich Mojkut
Don Curzio - Almaliva
La Contessa - Elisabeth Schwartzkopf
Antonio - Wilhelm Felden
Barbarina - Risi Schweizer
Don Giovanni - Hilde Cziska
Anny Felbermeyer
Orchestra Filarmonica e Coro dell'Opera di Stato di Vienna diretti da Herbert von Karajan
- 16.05** Pagina pianistica
Wolfgang Amadeus Mozart
Sei Donzette tedesche K. 600 in do maggiore - in fa maggiore - in si bemolle maggiore - in si bemolle maggiore - in sol maggiore - in re maggiore
Quattro Donzette tedesche K. 602
in si bemolle maggiore - in fa maggiore - in do maggiore - in la maggiore
Due Donzette tedesche K. 605 in re maggiore - in sol maggiore
Tre Donzette tedesche K. 567 in do maggiore - in la maggiore - in re maggiore
Frédéric Chopin
Studio in fa minore op. 25 n. 2
Mozurko in fa minore op. 68 n. 4
Notturno in do minore op. post.
Valse in la bemolle maggiore op. post.

RETE TRE

- (Stazioni o M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17, anche stazioni o onde media)
- 10** Musica sacra
- 10.50** Sonate del Settecento
Jean-Marie Leclair
Sonata in si bemolle maggiore per violino e basso continuo
Adagio - Allegro ma non troppo - Sarabanda (Largo) - Claccona
Georges Alén, violino; Isabelle Neuf, clavicembalo

Valzer in mi bemolle maggiore op. post.
Pianista Mya Tannenbaum

18.40 Johann Stamitz
Orchestra in la maggiore op. 1 n. 2
Orchestra da Camera di Monaco diretta da Carl Gorvin

17 — L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antaeo Guarino

17.10 Chiara fontana
Un programma di musica folklorica italiana

17.25 Tutti i Paesi alla Nazioni Unite

17.35 Johannes Brahms
Quintetto in sol maggiore op. 111 per archi
« Quartetto di Budapest »
Joseph Rolaman, Alexander Schneider, violini; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello; Walter Trampier, viola aggiunta

18.05 Corso di lingua francese a cura di H. Arcaini
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna
Problemi della Scuola
a cura di Luigi Ammirante
I risultati della Commissione di indagine relativi alla riforma della Scuola

18.45 César Franck
Fantasia in do maggiore
Organista Marcel Dupré

19 — La cultura francese del dopoguerra attraverso le riviste
a cura di Lillana Magrini
Ultima trasmissione
Le riviste tradizionali: *Mercure de France*, *Revue de deux Mondes* e *Revue de Paris*

19.30 * Concerto di ogni sera
Michail Ivanovich Glinka (1804-1857): *Una vita per lo Zar*, averture dall'opera
Orchestra della « Suisse Romande » diretta da Ernest Ansermet

Franz Liszt (1811-1886):
Concerto n. 2 in la maggiore, per pianoforte e orchestra
Solista Robert Casadesu
Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da George Szell
Sergel - Prokofiev (1891-1953): *Sinfonia n. 7 op. 131*
Orchestra Sinfonica di Fildelfia diretta da Eugene Ormandy

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Gioacchino Rossini
Tema con variazioni, per quartetto a fiati
Severino Gazzelloni, flauto; Domenico Ceccarossi, corno; Giacomo Gandini, clarinetto; Carlo Tentoni, fagotto

Le Roi des gourmets, 1^a suite (rev. C. Brero)
Uo santé - Les agues sèches - Les ancholes - Impromptu lantallé - Radis
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Ferruccio Scaglia - Maestro del Coro Nino Antonelli

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Arnold Schoenberg
Serenata op. 24 per strumenti e voce di baritono
Marcia - Minuetto - Variazioni - Sonetto di Petrarca - Scena di danze - Lied (senza parole) - Fiale
Baritono Teodoro Rovetta
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pierre Boulez

21.50 Germania occidentale: la cultura oggi
a cura di Marianello Marianelli
I. Cultura e miracolo economico

Articola alla pagina 21

22.30 Arcangelo Corelli
(Ritrovamento Mario Fabbri - Revlis, Roberto Lupi) dalle « 12 Sonate di Assisi » per violina e basso continuo:

Sonata n. 1
Preludio - Adagio - Balletto (Allegro) - Gavotta

Sonata n. 2
Preludio - Adagio - Balletto (Allegro) - Corrente (Allegro)

Sonata n. 4
Preludio - Adagio - Allemanda (Largo assai - Presto) - Corrente (Allegro)
Roberto Michelucci, violino; Roberto Caruana, violoncello; Ruggero Gerlin, clavicembalo
(Registrazione effettuata il 19 settembre 1963 dalla Sala dei Concerti del Palazzo Chigi Saracini in Siena in occasione della « XX Settimana Musicale Senese »)

22.45 Orsa minore
INCONTRO NEL PARCO
Radiodramma di Peder Sjögren
Traduzione di Anna Maria Palme
Primo signore - Antonio Bottistella
Secondo signore - Glauco Mauri
Una voce - Dante Biagioni
Regia di Giorgio Bandini

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.
Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Radio 2 su kc/s. 845 pari o m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari o m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari o m. 31.53

22.50 Fantasia musicale - 23.25
Concerto di mezzanotte - 0.36
Napoli sole e musica - 1.06 Istantanee musicali - 1.38 Le grandi incisioni della lirica - 2.06 Rassegna musicale - 2.38 Club notturno - 3.06 Celebri pagine da balletto - 3.38 Melodie dei nostri ricordi - 4.06 Divagazioni musicali - 4.38 Musica per tutte le ore - 5.06 Cantilame insieme - 5.36 Piccola antologia musicale - 8.06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

7 Mese Mariano: « Odo suonare »
- « Da me la Madre del mio Signore », meditazione di P. Marco Adinolfi
Giuncatori canisti - Santa Messa, 14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.15 Daily Report from the Vatican, 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Il Motu Proprio Sacram Liturgiam »
Le Conferenze Episcopali - di P. Basilio Frison - « Istantanee sul cinema » di Giacinto Ciacio - Pensiero Mariano, 20.15 Odi en est le Concile, 20.45 Worte des Heiligen Vaters, 21.15 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere, 21.45 La Chiesa in el mundo, 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

INCREDIBILE NUMERO DI RASATURE

una lama
solo Lire 80



tutte perfette
tutte Gillette®

nuova
lama
Silver Gillette®
inossidabile
stainless

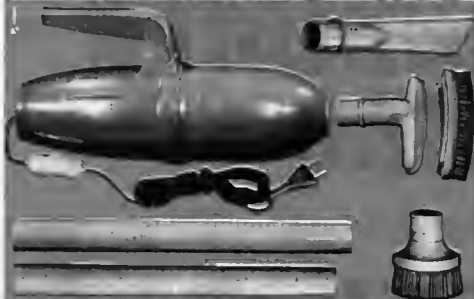


Con una sola lama - una sola Silver Gillette - voi potete radervi alla perfezione per giorni e giorni. E ogni rasatura mantiene la meravigliosa qualità Gillette! Silver Gillette, inossidabile, è con-

veniente e praticissima. Infatti potete lasciarla nel rasoio senza asciugarla: conserverà così intatto il famoso « filo Gillette ». Provatela da domattina: vi darà una « lunga soddisfazione ».

SILVER GILLETTE®
«lunga durata» - una lama solo L. 80

vedette ASPIRO



LIRE 4950
CON 6 ACCESSORI

L'ASPIRAPOLVERE IDEALE PER LA VOSTRA CASA

Una completa serie di accessori consente di utilizzare Vedette - Aspiro per le mille necessità della pulizia quotidiana: da scopa elettrica a spazzola per vestiti, poltrone ed auto, da piumino per mobili, ad aspirapolvere per pavimenti, tutto con sole L. 4.950, prezzo consentito solo da una grande produzione di serie: se non lo trovate presso il vostro abituale fornitore scrivete a: Vedette - Via G. Fattori 75 - Torino.

LENTIGGINI?

macchie?

SICURO RIMEDIO contro macchie di sole, logorio, gravidanza, ecc.

Prescriva il dottor FREYGANG'S

Nelle migliori profumerie e farmacie

Non trovate? Scrivete a: BORGE Via Cavour 17 - 1 - RIMINI

E RICHIEDETE l'altra specialità "AKNOL - CREME Dottor Freygang's", contro le impurità giovanili della pelle. In vendita a L. 1200 (scatola bianca)

CINGILLA

Fondata nel 1893

NICOLÒ LANATA S.p.A.

Non affidatevi al caso quando potete avere una certezza!

- Soltanto la nostra Ditta Vi assicura al 100% contro la mortalità presso una vera Compagnia di Assicurazione.
- I piccoli de Voi prodotti saranno veramente acquistati al miglior prezzo corrente sul mercato.
- Sarà fornito il libro «L'allevamento moderno del Cingilla» di W. Clarke al prezzo di L. 2500.

GENDVA - Via S. Agnese, 7
Telefoni: 207.877 - 205.954 - 281.927

TV

MARTEDÌ



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI Radiotelevisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA UNIFI. CATA

Prima classe:

- 12,40-13,05 *Storia*
Prof. Claudio Degasperì
- 13,30-13,55 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Giorgio Luna
- 13,55-14,10 *Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.

Seconda classe:

- 8,30-8,55 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
- 8,55-9,20 *Francese*
Prof. Enrico Arcalini
- 9,45-10,10 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
- 10,35-11 *Osservazioni Scientifiche*
Prof.ssa Donvina Magagnoli
- 11,25-11,50 *Storia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona
- 12,15-12,40 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

Terza classe:

- 9,20-9,45 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gili
- 10,10-10,35 *Latino*
Prof. Gino Zennaro
- 11,12,25 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
- 11,50-12,15 *Osservazioni Scientifiche*
Prof.ssa Donvina Magagnoli
- 13,05-13,30 *Geografia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

16 - RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGD. NISTICO

18 - SEGNALE DRARID

GIRTONDO

(Discolino - Zampoli & Brogi - Pasta Combattenti - Tè Star)

La TV dei ragazzi

Del Centro Addestramento CONI di Bologna

BASEBALL

Seconda parte
a cura di Aldo Novelli
Realizzazione di Alberto Gagliardelli

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI Radiotelevisione Italiana

presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Secondo corso di istruzione popolare

Insegnante Alberto Manzi

Allestimento televisivo di Kicca Mauri Cerrato

19 -

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Orzoro - Cera Grey)

19,15 LE TRE ARTI

Rassegna di pittura, scultura e architettura

Redattori Gabriele Fantuzzi, Emilio Garroni, Garibaldo Marussi, Giorgio Mascherpa, Marco Valsecchi

Presenta Maria Paola Maino
Regia di Cesare Emilio Gagliardi

19,50 LA PDSTA DI PADRE MARIANO

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Apparecchiature igieniche Ideal Standard - Eno - Lux sapone - Cynar - Gaudini Profumi - Ferrapina)

20,15 SEGNALE DRARID

TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALEND

(Caramelle Dufour - Movil - Terme S. Pellegrino - Occhielli Persol - Chlorodont - Tavoletta Liebig)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Industria Italiana Birra
(2) Frigoriferi Philco (3) Sasso (4) Cofina

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film - 2) General Film - 3) Delta Film - 4) Roberto Gavioli

21 -

L'ATRICE

Film - Regia di George Cukor

Prod.: Metro Goldwyn Mayer

Int.: Spencer Tracy, Jean Simmons, Teresa Wright

22,25 COME, QUANDO, PERCHÉ

Cronache del mondo giornalistico

di Aldo Faliverna e Guglielmo Zucconi

23 -

TELEGIORNALE

della notte

Un film di George Cukor

nazionale: ore 21

Il cinema americano ha saputo spesso analizzare in ogni dettaglio la carriera di un attore, mitizzandola, ma anche svelandone con assoluta sincerità gli aspetti negativi che il pubblico solitamente ignora e che consistono soprattutto in una sfera nata e illecita forma di arrivismo. Il film *L'attrice* (The Actress), che viene trasmesso questa sera in televisione, si rifà anch'esso, come indica lo stesso titolo, a questo tema. Non lo affronta tuttavia con i toni del dramma o dell'amara satira, ma con quelli sentimentali. Ruth Gordon, figlia di un vecchio lupo di mare vive in una cittadina di provincia e sogna di poter diventare un giorno una grande attrice. La ragazza non osa rivelare il suo proposito al padre sapendolo costretto ad una vita di continui disagi e delusioni, ma di nascosto riesce a mettersi in contatto con una nota attrice e un intraprendente impresario. A sue spese ella tuttavia impara come la realtà sia molto più dura e sgradevole di come avesse immaginato. Per diventare una vera attrice è necessario un lungo e faticoso tirocinio. Occorre inoltre andare a New York, disporre dei mezzi necessari per affrontare le inevitabili difficoltà dei primi passi. Ruth è ferma nei suoi propositi: né gli amorevoli consigli del padre, né le premure di Fred, un bravo ragazzo del vicinato che l'ama sinceramente, riescono a farle mutare decisione. Accade tuttavia che il padre licenziatosi dall'impiego per un diverbio col principale, non sia più in grado di fornirle il denaro promessole. La ragazza, a malincuore, decide allora di rinunciare per non porre nuove difficoltà al vecchio ge-



Spencer Tracy interpreta la parte del padre in *L'attrice*

12 MAGGIO

L'attrice

nitore, ma questi compreso quanto forte sia nella figlia l'amore per il teatro, vende un prezioso canocchiale che costituiva per lui un caro ricordo, e con la somma ricavata permette a Ruth di affrontare la difficile carriera dell'attrice. Ha diretto con la consueta, consumata abilità George Cukor, un regista tra i più eclettici e dotati di Hollywood, il quale in altri film, più che in questo trasmesso stasera, ha fornito prove assai convincenti del suo talento, soprattutto quale concertatore di attori. E la recitazione è anche ne L'attrice l'elemento di maggiore spicco, affidata com'è a Jean Simmons, Spencer Tracy e Teresa Wright.



Jean Simmons è la protagonista del film «L'attrice»

g. l.

«Quadri d'una esposizione»

Un capolavoro di Mussorgski

secondo: ore 22,45

Questa celebre composizione di Mussorgski, che i concerti sinfonici hanno reso popolare nella magistrale orchestrazione di Ravel, verrà presentata questa sera nella sua originaria veste pianistica. I Quadri di un'esposizione, furono composti da Mussorgski nel 1874, in occasione di una mostra postuma di quadri e disegni dell'architetto e pittore Victor Hartman. La mostra era stata organizzata all'Accademia delle Arti di Mosca, per iniziativa del critico Stasov, pochi mesi dopo la scomparsa di Hartman, che Mussorgski aveva avuto tra i suoi amici più cari. Fu visitando la mostra che il compositore sentì l'impulso di rendere omaggio alla memoria dell'amico con una serie di pezzi pianistici ispirati ai quadri che lo avevano maggiormente colpito. Un'introduzione assai breve, che s'intitola «Passeggiata» apre la serie e ritorna, tra un pezzo e l'altro, ogni volta arricchita e variata con nuove immagini, in armonia con l'atmosfera del prossimo quadro. Essa rappresenta il compositore stesso, durante la mostra, ora frettoloso ora in sosta meditativa. Ecco la descrizione dei dieci quadri.

- 1) *Gnomus*. Uno gnomo dalle piccole gambe rattappate allunga passi goffi.
- 2) *Il vecchio castello*. Castello medievale davalci al quale un trovatore canta la sua canzone.
- 3) *Tuleries*. Un nugolo di bambini e di bambine che giocano in un viale delle Tuleries, a Parigi.
- 4) *Bydlo*. Un carro polacco, dalle enormi ruote, trainato da buoi (è uno dei pezzi più geniali di Mussorgski; costruito su un tema popolare, vuol simboleggiare la dura marcia del lavoro umano).
- 5) *Bolletto dei pulcini*, nei loro

gusci. Il disegno di Hartman è il bozzetto per la scena del balletto Tribby. (Una pagina deliziosa scritta in forma di «scherzo»).

6) *Somuel Goldenberg e Schmuyle*. Due ebrei polacchi, uno ricco, l'altro povero (una scena di crudo realismo reso da due melodie, in stile ebraico, che si contrappongono in un dialogo di grande forza drammatica).

7) *Il mercato di Limoges*. Donne che disputano animatamente nella piazza. (La stessa atmosfera realistica del pezzo precedente animo questo nuovo «scherzo»).

8) *Cotucumbœ*. In questo disegno Hartman aveva rappresentato se stesso intento a visitare le Catacombe di Parigi, al lume di una lanterna. (È una pagina di grande suggestione emotiva).

9) *La coppona di Bobo-Yogo*. Il disegno si riferisce alla leggenda russa di Baba-Yaga, una strega dalle zampe di gallina, e rappresenta un orologio che ha la forma della coppona di Baba-Yaga e poggia su zampe di gallina (un pezzo evocativo del folklore russo del più celebrato).

10) *La grande porta di Kiev*. Riproduce il progetto di Hartman per la porta del Bobatya, in stile russo, con una cupola in forma di casco slavo. (È la pagina più alta e geniale per la ricchezza degli effetti sonori e timbrici ricavati dal pianoforte).

Con i Quadri di un'esposizione, di un pianismo rivoluzionario, in cui si riscontra la più incredibile noncuranza per quel galateo della tastiera che l'Ottocento di Chopin e Liszt, di Schumann e di Brahms aveva lasciato quale sacra eredità, la letteratura pianistica annovera un autentico capolavoro che avrà questa sera in Marcello Abbado il suo nuovo interprete.

a. cuc.



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(L'Oreal de Paris - Totol Shampoo per tappeti Kek Cotonificio Valle Susa)

21.15

NUOVI INCONTRI

a cura di Pio De Berti Gambini

«UN'ORA (E 1/2) CON FEDERICO FELLINI»

di Sergio Zavoli

Articolo alla pagina 13

22.45 CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

del pianista Marcello Abbado

Modest Petrovic Mussorgski:

Quadri di una esposizione

Gnomus - Il vecchio castello -

Tuleries - Bydlo - Balletto dei

pulcini nei loro gusci - Somuel

Goldenberg e Schmuyle - Il

mercato di Limoges - Cata-

cumbœ - La coppona di Baba-

Yaga - La grande porta di Kiev

Regie di Francesco Dama

23.15 Notte sport

Informiamo i telespettatori che la serie «Specchio sonoro» (profili di grandi compositori del '900) riprenderà dalla prossima settimana. Le ultime tra trasmissioni saranno dedicate ai migliori esponenti della scuola dodecafonica: Schoenberg, Berg e Webern



Il pianista Marcello Abbado interpreta i «Quadri d'una esposizione». Durante la trasmissione saranno presentati alcuni disegni dell'Hartman, che, com'è noto, ispirarono l'opera di Mussorgski

UGO TOGNAZZI

vi invita al "Birrelax" questa sera in Carosello nel programma dell'Industria Italiana della Birra



CARTE DA PARATI
Giuliani Le migliori a buon prezzo
Campionari a richiesta
ROMA • VIA DI PORTA CASTELLO • VIA TORRE ARGENTINA • VIA NAZIONALE

LE MIGLIORI MARCHE
RADIO L. 600 mensili
Garanzia 5 anni
SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
con diritto di riterare la merce senza acquistarla!!!
RICHIEDETE SENZA IMPEGNO BICO
CATALOGO GRATIS: radio da tavolo e portatili, radiofonografi, autoradio, fonovaligie, registratori.
RADIOBAGNINI
ROMA - PIAZZA DI SPAGNA, 137

PIEDI STANCHI E DOLORANTI?



Ecco il sollievo immediato

Per rendere sopportabili le scarpe strette, per dar sollievo ai piedi stanchi e doloranti, affidatevi alla Crema Saltrati. Un massaggio con questa crema antisettica, composta appositamente per la cura dei piedi, stimola la circolazione e procura un sollievo immediato. La pelle ruvida e callosa sparisce e i piedi ridiventano morbidi e lisci, le irritazioni fra le dita si calmano. Ogni donna che tiene all'igiene dei piedi usa regolarmente la Crema Saltrati. Non macchia, non unge. In tutte le farmacie.

Per un doppio effetto benefico fate, prima del massaggio con la Crema Saltrati antisettica, un pediluvio ossigenato al Saltrati Rodell.

IMPIEGATE CASALINGHE
VI OFFRIAMO UNA COLLABORAZIONE PER IL V.S. TEMPO LIBERO
più 10.000 collaboratrici mostrano con crescente successo il ns. catalogo di confezioni - biancheria intima e casalinghe alle loro conoscenti
NESSUN IMPEGNO
NESSUN IMPIEGO DI CAPITALI - TUTTO IL MATERIALE DI LAVORO GRATIS
SCRIVETEci SUBITO
ZONE ANCORA LIBERE IN TUTTA ITALIA
CATALOGO VESTRO
MILANO - VIA BOLZANO, 65
Cognome
Via
Città

NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino
- 7.45** (Motto)
I pianoforti della fortuna
- 8** Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30** (Palmolive)
Il nostro buongiorno
- 8.45** (Invernizzi)
Un disco per l'estate
- 9** (Lanabiancheria Condy)
* Fogli d'album
- 9.15** Carla Meana: La voce umana
- 9.20** (Knarr)
Canzoni, canzoni
- 9.40** Fausta Mainardi: Zoo in miniatura (Il fagiolo)
- 9.45** Un disco per l'estate
- 10** (Cari Confezioni)
* Antologia operistica
- 10.30** La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)
Il grillo parlante (la Sicilia) a cura di Anna Maria Romagnoli
Piccola antologia, a cura di Giacomo Cives e Alberto Manzi
Regia di Ruggero Winter
- 11** (Gradina)
Passeggiata nel tempo
- 11.15** Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano
- 11.30** «Torna caro ideal»
Antologia melodica dell'800 a cura di Nino Piccinelli
Cantata Maria Paola Barnigia e Gino Sinimberghi
- 11.45** Johann Christian Bach
Sinfonia in mi bemolle maggiore per doppia orchestra
a) Allegro spiritoso, b) Andante, c) Allegro
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Diretta da Nino Sanzogno
- 12** (Tide)
Gli amici della 12
- 12.15** Arlecchino
Negli inter. com. commerciali
- 12.55** (Vecchia Romagna Buton)
Chi vuoi assere lieto...
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo
- 13.15** (Manetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag
- 13.25** (Dentifricio Signal)
CORIANDOLI
- 13.45-14** Un disco per l'estate
- 14.15** Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14.25 «Gazzettini regionali» per la Basilicata
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Calabrisetta 3)
- 14.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.15** La ronda della arti
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzani
- 15.30** (Durium)
Un quarto d'ora di novità
- 15.45** Quadrante economico

- 16** Programma per i ragazzi
Gli amici dal martedì
Settimanale a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini
Regia di Anna Maria Romagnoli
- 16.30** Corriera dal disco: musica da camera
a cura di Riccardo Allart
- 17** Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera con l'A.N.S.A.
- 17.25** CONCERTO SINFONICO diretto da FRANCO CARACIOLIO
con la partecipazione del pianista Arthur Rubinstein
Mendelssohn: Ritorno dalla lontananza, ouverture op. 89;
Chopin: Concerto in mi minore n. 1 op. 11 per pianoforte e orchestra; a) Allegro maestoso, b) Romanza (Larghetto), c) Rondò (Vivace); Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra; a) Allegro affettuoso, b) Intermezzo (Andantino grazioso), c) Allegro vivace
Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: (ore 18,10 circa)
Il racconto dal Nazionale - Racconti dell'Italia tra le due guerre - VI - Terzetto, di Ramana Bilenchi
- 19.10** La voce dei lavoratori
- 19.30** * Motivi in giostra
Negli inter. com. commerciali
- 19.53** (Antonette)
Una canzone al giorno
- 20** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 20.20** (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...
- 20.25** La lirica alla Radio
Nel X anniversario della morte di Franco Alfano
RESURREZIONE
Dramma in quattro atti di Cesare Hanau
Riduzione da romanzo di Leone Tolstoj
Musica di FRANCO ALFANO
Caterina Mikallovna (Katiuska) Carla Gavazzi
Il principe Dimitri Ivanovic Nekidoff Nicola Filacuridi
Simone Gino Orlandini
Sofia Ivanovna Jole Jacchia
Matrena Pavlovna Lidia Pratis
Anna Maria Teresa Mandolani
Vera Jone Parolfi
La Korabiewa Jole Jacchia
Feniticha Jone Parolfi
La gobba Lidia Pratis
La rossa Angela Moretti
Kritziuff
Un capo Eraldo Coda
Un impiegato della stazione Giulio Bietesi
Un guardiano Fernando Valentini
Un ufficiale Valentino
Primo contadino Aldo Roggi
Secondo contadino
fi cosacco Fernando Valentini
Fedra Aldo Roggi
Fedra Carlo Macelloni
Direttore Oliviero De Fabrilis
Maestra del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Ediziane Ricordi)
- Articolo alla pagina 20
- Negli intervalli:
1) **Lettura poetica**
Lo poesia e lo sport dei Greci a oggi
a cura di Ella Filippo Accrocca
I - Omero

- 2** I libretti dai musicisti
Conversazione di Carla Marzi
- 22.40** Manuel Diaz Caño a la sua chitarra

- 23** Segnale orario - Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

- 7.30** Banvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
- 8** * Musica del mattino
- 8.30** Segnale orario - **Notizia del Giornale radio**
- 8.40** (Palmolive)
* Canta Carla Boni
- 8.50** (Cera Grey)
* Uno strumento al giorno
- 9** (Supertim)
Un disco per l'estate
- 9.15** (Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)
* Ritmo-fantasia
- 9.30** Segnale orario - **Notizia del Giornale radio**
- 9.35** (Omo)
10 con loda
Un programma di Caudana e Ciordalini presentato da Nunzio Filaguma
Regia di Pina Gilioli
Canto volte Gilioli
Gazzettino dell'appetito
- 10.30** Segnale orario - **Notizia del Giornale radio**
- 10.35** (Coca-Cola)
La nuova canzoni italiana
- 10.55** Un disco per l'estate
- 11.10** (Orzoro)
* Buonumore in musica
- 11.30** Segnale orario - **Notizia del Giornale radio**
- 11.35** (Dentifricio Signal)
Piccolissimo
- 11.40** (Mira Lanza)
Il portacanconi
- 11.55** Un disco per l'estate
- 12.05-12.20** (Dappio Broda Star)
Oggi in musica
- 12.20-13** Trasmissioni regionali
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 «Gazzettini regionali» per Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria
- 13** (Società del Plasmon)
Appuntamento alla 13:
Traguarda
- 15** (G. B. Pezzoli)
Music bar
- 20** (Galbani)
La callena delle sette perle
- 25** (Palmolive)
Fondalmo: dizionario dei successi
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
- 45** (Simmenthal)
La chiave del successo
- 50** (Tide)
Il disco del giorno
- 55** (Caffè Lavozzo)
Storia minima
- 14** — **Voci alla ribalta**
Negli inter. com. commerciali
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.45** (Soc. Saar)
Discorama

- 15** (Sidal)
Momento musicale
- 15.15** (Dischi Carosello)
Motivi scatti per voi
- 15.30** Segnale orario - **Notizia del Giornale radio**
- 15.35** * Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi: Baritona Gina Bechi
Verdi: Un ballo in maschera: «Alla vita che l'aride»; Rossini: Il barbiere di Seta: «Largo al factotum»; Verdi: Un ballo in maschera: «Eri tu che macchiavi quell'anima»; Catalani: La Wally: «T'amo, ben mio»; Leoncavallo: Pagliacci: «Si può?», Prologo
- 16** — Un disco per l'estate
- 16.10** (Dizian)
Rapsodia
- 16.30** Segnale orario - **Notizia del Giornale radio**
- 16.35** Panorama di motivi
- 16.50** Fonti vive
Canti popolari italiani
- 17** — Schermo panoramico
Colloqui con la Decima Musa fedelmente trascritti da Mina Daletti
- 17.30** Segnale orario - **Notizia del Giornale radio**
- 17.35** NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare
- 17.45** Da Etna (Catania) la Radiosquadra trasmette
IL VOSTRO JUKE-BOX
Un programma presentato da Beppe Breveglieri
- 16.30** Segnale orario - **Notizia del Giornale radio**
- 18.35** CLASSE UNICA
Filippo Caccioppo - Come funziona l'organismo umano. Gli organi dei sensi: la vista e l'udito
- 16.50** Tennis: Campionati Internazionali d'Italia
Radiocronaca di Luca Li-guari
- 19.05** * I vostri preferiti
Negli inter. com. commerciali
- 19.30** Segnale orario - **Radiosara**
- 19.50** (Frigorifero Indesit)
Musica, solo musica
Al termine:
Zig-Zag
- 20.30** Segnale orario - **Notizia del Giornale radio**
- 20.35** (Cadonnet)
Enzo Tortora presenta:
DRIBBLING
Campionato di quiz a squadre
a cura di Carlo Silva e Mario Albarattari
Orchestra diretta da Mario Consiglia
Regia di Carlo Silva
- 21.30** Segnale orario - **Notizia del Giornale radio**
- 21.35** Uno, nessuno, centomila
a cura di Lino Dina e Mario Castellacci
- 21.45** (Camomilla Sogni d'Oro)
* Musica nella sara
- 22.10** L'angolo del jazz
Jazz dall'Europa orientale
- 22.30-22.45** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dop. le 17 anche stazioni a onda media)

- 10** — **Musica clavicembalistica**
- 10.15** Antologia di Intarprat
Direttore Carl Gorini:
Franz Joseph Haydn
Sinfonia in do maggiore «Del giocattoli»
Soprano Pia Tassinari:
Friedrich Flatau
Marta: «Esse meste il mio cor»
Jules Massenet
Manon: «Addio, o nostro piccolo desco»
Francesca Cilea
Adriana Lecocq: «Io son l'amata ancella»
Flautista Hubert Barwöhner:
Franz Schubert
Variazioni su «Trock'ne Blumen» op. 160, per flauto e pianoforte
Direttore Rafael Kubelick:
Bedrich Smetana
Vysehrad, poema sinfonico n. 1 da «La mia patria»
Baritono Paolo Silberti:
Giuseppe Verdi
Nabucco: «Dio di Giuda»
Don Carlo: «O Carlo, ascolta»
Giacoma Puccini
Tosca: «Tre sbirri, una carozza»
Pianista Peter Katin:
Franz Liszt
Totentanz, per pianoforte e orchestra
Violinista Bronislav Gimpel e pianista Giuliana Bordini
Bregola:
Jan Sibelius
Sonatina op. 80 per violino e pianoforte
Soprano Victoria De Los Angeles:
Giacca Rossini
La Cenerentola: «Nacqui all'effanno»
Giuseppe Verdi
Ernani: «Ernani, Ernani, in-volami!»
Giacoma Puccini
Madama Butterfly: «Un bel di vedremo»
Oboista Pierre Pierlot:
Jean-Marie Leclair
Concerto in do maggiore op. 7 n. 3 per oboe e orchestra
Direttore Karl Münchinger:
Franz Liszt
Prometeo, poema sinfonico
- 12.45** Musiche per arpa
- 13** — **Un'ora con Felix Mendelssohn-Bartholdy**
Otto in mi bemolle maggiore op. 20
Concerto in mi maggiore per due pianoforti e orchestra
- 14** — **Recital del violinista Leonida Kogin**
Ludwig van Beethoven
Sonata in mi bemolle maggiore op. 12 n. 3
Johann Sebastian Bach
Ciaccona, dalla Partita in re minore per violino solo
Johannes Brahms
Sonata in re minore op. 108
Jaramil Weinberger
Sonatina
Fritz Kreisler
La Gitano
Niccolò Paganini
Cantabile in re maggiore op. 17
Darius Milhaud
Corcovado e Sumaré, da «Saudades da Brazil»

15.20 Variazioni

Franz Schubert

Otto Variazioni su un tema originale in la bemolle maggiore op. 35, per pianoforte a quattro mani

Frédéric Chopin

Variazioni in si bemolle maggiore op. 2 su « La ci darem la mano » dal « Don Giovanni » di Mozart, per pianoforte e orchestra

15.55 Max Reger

Quattro Quadri di Böcklin, suite op. 128

16.25 Congado

Franz Schubert

Vier Grätzer Walzer op. 91

Peter Il'yich Ciaikovski

Nur wer die Sehnsucht kennt

Karol Szymanowski

Notturmo op. 28 per violino e pianoforte

Robert Schumann

Arabeske in do maggiore op. 18

17 — Piace da l'etolia

Istantanee dalla Francia

17.15 Vita musicale dal Nuovo mondo

17.35 In chiesa con Paul Claudel

Conversazione di Marcello Camilucci

17.45 Cheria Gounod

Piccola Sinfonia per strumenti a fiato

18.05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Cultura tedesca

a cura di Luigi Quattrocchi

18.45 Attilio Ariosti

Lezione n. 6 per viola d'amore e basso continuo

(realizz. E. Giordani Sartori)

Bruno Giuranna, viola; Egida Giordani Sartori, clavicembalo

18.55 Bibliografia regionale

Il teatro della Resistenza

a cura di Mario Raimondo

19.15 Panorama delle Idæ

Selezione di periodici stranieri

19.30 Concerto di ogni sera

Giovanni Battista Lulli

(1632-1687): Suite d'airs et de danses dall'opera « Armide et Renaud »

Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Edmond Apple

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791): Ein Musikalischer Spass K. 522

Orchestra da camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger

Frank Martin (1890): Studi per orchestra d'archi

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Victor Desreumaux

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Jacques Ibert

Concerto per flauto e orchestra

Sollista Severino Gazzelloni

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna

21 — Il Giornale del Tarzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Musiche per pianoforte a quattro mani

a cura di Alberto Pironti

Sesta trasmissione

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Allegro brillante in la maggiore op. 92

Pianisti John Browning, Charles Wadsworth

Robert Schumann

« Bilder aus Osten » Sei improvvisi op. 68

« Zwölf vierhändige Klavierstücke für kleine und große Kinder » op. 85

Geburstagsmarsch - Barentanz

Gartenmelodie - Beim Kränzen

winden - Kroatenmarsch -

Trauer - Turniernarsch - Reigen -

Am Springbrunnen -

Verstecken's - Gespenstermärchen -

Abendlied

Duo pianistico Gino Gorini e Sergio Lorenzi

22.15 Il ragazzo dalla domenica

Racconto di Jules Supervielle

Traduzione di Adele Olivoni

Lettura

22.45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI

Alvaro Company

Las seis cuerdas, per chitarra sola

Sollista Alvaro Company

Reginald Smith Brindie

Cinque dipinti, per violino e chitarra

Citano (Garcia Lorca) - Paesaggio lunare (Salvador Dalí) -

Vie (Cézanne) - I signori

Strawinsky, Berg e Webern a

spasso - Lachrima (John Cowland)

Sergio Del, violino; Alvaro Company, chitarra

Niccolò Castiglioni

Cangianti, per pianoforte

Pianista Bruno Canino

(Registrazioni effettuate il 6 e 13 aprile 1964 dalla sala del Conservatorio Musicale « Luigi Cherubini » in Firenze durante il concerto eseguito per la Società « Vita Musicale Contemporanea »)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9215 pari a m. 31.53.

22.50 L'angolo dei collezionisti - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0.36 Successi d'oltreoceano - 1.06 Colonna sonora - 1.36 Cocktail musicale - 2.06 Un palco all'opera - 2.36 Musica senza pensieri - 3.06 Piccoli complessi - 3.36 Marechiaro - 4.06 Sogniamo in musica - 4.38 Concerto sinfonico - 5.06 I grandi successi americani - 5.36 Fogli d'album - 6.06 Mattutino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

7 Mese Mariano: « Nave non tocca » di L. Perosi - L'anima mia magnifica il Signore » meditazione di P. Marco Adinolfi - Giaculatoria cantata - Santa Messa. 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Daily Report from the Vatican. 19.35 Orizzonti Cristiani. Notiziario - « Giovani d'oggi: iniziari alla cultura umanistica » di Mons. Giuseppe Marafini - Silografia - Pensiero mariano. 20.15 Tour du monde missionnaire. 20.45 Heimat und Weltmission. 21.15 S. Ste. Rosale. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 La Parabra del Papa. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

QUESTO È IL MOMENTO!

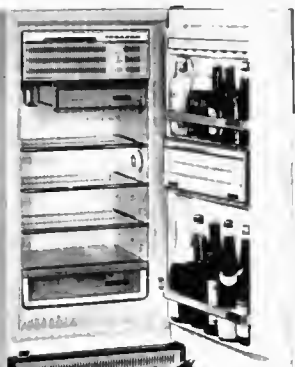


Questo è il momento di fare provvista di FRUTTA allo SCIROPPO CIRIO: PESCHE sciroppate CIRIO, fresche, fragranti, squisite. Costano meno della frutta fresca e vi daranno dolce e frutta con una sola spesa.

FRUTTA allo SCIROPPO CIRIO

Le etichette di « FRUTTA allo SCIROPPO CIRIO » e di « CONFETTURE CIRIO » fino al 31 maggio 1964, confluono a valere per OUE. Insieme a CIRIO.NAPOLI una etichetta di FRUTTA ALLO SCIROPPO CIRIO e una etichetta di CONFETTURE CIRIO, ricaverete due preziosi ricettari.

PRODUZIONE
DI ALTISSIMA
QUALITA'



FRIGORIFERI



TV



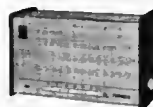
RADIO
FONOGRAFI



CONDIZIONATORI
D'ARIA

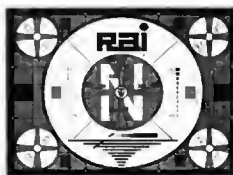


LAVATRICI



FILODIFFUSIONE

P
H
O
N
O
L
A



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

- 8.55-9.20 Italiano
Prof. Lamberto Valli
9.45-10.10 Osservazioni ed elementi di scienze naturali
Prof.ssa Ivolda Vollaro
10.35-11 Matematica
Prof.ssa Lilliana Artusi Chini
11.25-11.50 Geografia
Prof. Claudio Degasperis
11.50-12.15 Educazione Fisica femminile e maschile
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe:

- 12.10-12.35 Geografia
Prof.ssa Maria Bonzano Strona
13.13-13.25 Matematica
Prof.ssa Lilliana Ragusa Gilli
13.25-13.45 Educazione Musicale
Prof.ssa Gianna Peres Labia
13.45-14 Religione
Fratel Anselmo F.S.C.
14.14-14.25 Educazione Tecnica
Prof. Giulio Rizzardi Tempi

Terza classe:

- 8.30-8.55 Latino
Prof. Gino Zennaro
9.20-9.45 Storia
Prof.ssa Maria Bonzano Strona
10.10-10.35 Matematica
Prof.ssa Lilliana Ragusa Gilli
11.11-11.25 Educazione Tecnica
Prof. Giulio Rizzardi Tempi
12.35-13 Applicazioni Tecniche
Prof. Giorgio Luna

17.30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Alpida - L'Oréal de Paris - Yogo Massalombarda - Biancozero)

La TV dei ragazzi

a) PICCOLE STORIE

La bambola di Corollina
Programma per i più piccoli
a cura di Guido Stagnaro
Pupazzi ideati da Ennio Di Majò
Regia di Guido Stagnaro

Illustraz. alle pagg. 60 e 61

b) VANGELO VIVO

a cura di Padre Guida
Regia di Angelo D'Alessandro

TV

MERCO

Ritorno a casa

18.30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Primo corso di istruzione popolare per adulti analfabeti

Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Xamamina - Industria Dolcivaria Ferrero)

19.15 IL PADRE DELLA SPOSA

Prima colazione

Racconto sceneggiato - Regia di Fletcher Markle
Prod.: Metro Goldwyn Mayer
Int.: Leon Ames, Ruth Warrick, Myrna Loy

19.45 ITALIANI NEL MONDO

a cura di Ettore B. Di Montesanto e Guido Gianni

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Filato Lillion-Styl - Brillantina Rinnova Vino Zignago - Tanara - Nekatarm - Formaggio Presalpino)

20.15 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Oransoda - Volostir - Cent Pneumatici - C.G.E. Frigoriferi - Vim - Alka Seltzer)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20.50 CAROSELLO

(1) Società del Plasmon - (2) Lama Bolzano - (3) Brodo Lombardi - (4) Pasto del Capitano
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Film-Iris - 2) Ondatelema - 3) Roberto Gavioli - 4) Cinetelevisione

21 —

ALMANACCO

di storia, scienza e varia umanità

a cura di Giuseppe Lisi
Presenta Giancarlo Sbragia
Realizzazione di Pier Paolo Ruggerini

22 —

Dal Palazzo dello Sport di Torino

Parte dello spettacolo

HOLIDAY ON ICE

Ripresa televisiva di Alda Grimaldi

22.25 CRONACHE E MITI DEL GIRO

a cura di Adriano De Zan e Bruno Raschi

23 —

TELEGIORNALE

della notte

La tragedia di Racine,
interprete Lilla Brignone

Atalia

secondo: ore 21,15

Il soggetto di *Atalia* è tratto dalla Bibbia, e precisamente dal *Secondo Libro dei Re* (capitoli 8, 9 e 10). L'antefatto, essenziale per poter seguire agevolmente lo sviluppo della azione, è il seguente. Dalla morte di Salomone il popolo ebraico è scisso in due regni: il più vasto regno di Israele, capitale Samaria, e il piccolo regno di Giuda, capitale Gerusalemme. Israele ha abbandonato il culto di Jahve, il Dio di Abramo, ha adorato il vitello d'oro e sacrificato a Baal, il « dio delle alture ». Acab, re d'Israele, e sua moglie Gezabele hanno perseguitato e allontanato i profeti e i sacerdoti. Il regno di Giuda invece, governato dai discendenti di David (la stirpe dalla quale, secondo la promessa di Jahve, nascerà il Salvatore), è restato fedele al Dio di Mosè e alle tavole della Legge conservate nel Tempio di Gerusalemme. Sennonché una donna, Atalia, figlia degli idolatri Acab e Gezabele, ha sposato Gioram, il re di Giuda, e ha trascinata questi e gran parte del popolo agli dei falsi e stranieri, osando elevare nella stessa Gerusalemme un tempio a Baal. Morto Gioram, è salito sul trono di Giuda il figlio Ocozia, anche lui idolatra. Contemporaneamente in Israele la situazione s'è capovolta: Jehu, un nuovo re suscitato dall'ira di Jahve, ha fatto uccidere Gezabele e ha sterminato i settanta figli di Acab. Con essi ha trovato la morte anche Ocozia, il re di Giuda, che si era recato, ignaro, a visitare i suoi parenti in Israele. Atalia, avuta a Gerusalemme notizia della strage, si è impadronita del trono e ha vendicato la casa di Acab trucidando i figli di Ocozia, ossia i suoi stessi nipoti, perché anche la stirpe di David fosse estinta. Ma Atalia ignora che Giosabet, sua sorellastra e moglie del sommo sacerdote Gioad, ha salvato dalla strage un neonato, Gioas, figlio di Ocozia, e lo ha allevato sotto il nome di Eliazin, nel segreto del Tempio, educandolo al culto e al servizio del Dio vivente. A questo punto ha inizio la azione della tragedia, che si svolge interamente nel vestibolo del Tempio di Gerusalemme e che consiste nell'ultimo grande scontro tra la regina Atalia e il sommo sacerdote Gioad, ossia tra la stirpe di Acab e quella di David. Atalia, turbata da un sogno premonitore, viene a sapere che nel Tempio si nasconde Eliazin Gioas e che quindi la profezia di David non è del tutto giunta. La regina chiede al sommo sacerdote che le venga consegnato il fanciullo, di appena otto anni, altrimenti ordinerà la distruzione del Tempio. Gioad mostra di cedere al suo desiderio; in realtà è uno stratagemma per attirare Atalia nel Tempio, nel quale la sovrana sarà chiusa come in una trappola. Atalia è trucidata dai leviti per ordine di Gioad. Dopodiché il sommo sacerdote può annunciare al popolo la proclamazione del nuovo re, Gioas, che ha giurato fedeltà al vero Dio: il Tempio



Massimo Girotti e Anna Miserocchi in una scena della tragedia «Atalia» di Racine

è salvo, il regno di Giuda è di nuovo in mano della stirpe prediletta da Dio, quella di David.

Atalia è l'ultima tragedia di Jean Racine, che la scrisse nel 1690, a cinquant'anni, dietro invito della marchesa di Maintenon, moglie morganatica di Luigi XIV di Francia. Doveva essere rappresentata a scopo edificante nel teatrino di Saint-Cyr, un collegio fondato dalla Maintenon a pochi chilometri da Versailles per l'educazione di fanciulle nobili ma povere. Tuttavia, i crescenti scrupoli morali e religiosi della Maintenon fecero sì che all'ultimo momento la rappresentazione non avesse luogo (almeno per il momento) a Saint-Cyr, ma fosse trasferita alla corte di Versailles. Decisione che oggi può sorprendere, per quanto sia evidente che Atalia è un capolavoro nel quale l'occasione didascalica è completamente dimenticata e trascesa. Salvo alcuni personaggi minori, la cui funzione è puramente narrativa e che perciò hanno una fisionomia ben netta e immutabile, nel bene o nel male, su tutti gli altri — da Atalia a Giosabet, da Giosabet a Abner — si alternano di continuo luci e ombre, grandezza e abiezione. L'intera tragedia pare quasi un riflesso della profezia che, nel cuore dell'azione, il sommo sacerdote pronunzia sulla distruzione della Gerusalemme terrestre e sull'avvento della Gerusalemme celeste, ossia della Chiesa. Le tenebre in cui geme il popolo ebraico sotto una tirannia idolatrica e la promessa della liberazione; la stirpe di David creduta estinta e subito rinata nel fanciullo insperato; il Tempio minacciato, assediato e che già senza travolto, improvvisamente liberato e restaurato nella sua gloria: tutto, in Atalia, oscilla tra la notte e il giorno, tra l'angoscia e la speranza, tra la sconfitta e la vittoria, tra la morte e la risurrezione, prefigurando la venuta di Cristo e l'eterno destino dell'uomo sulla terra, tra il peccato e la grazia. Non è soltanto un popolo e la sua storia,

non è neppure soltanto il Cristo futuro: per un cristiano è il senso stesso del mondo; per un non cristiano sono l'angoscia e la speranza alterne dell'uomo che si associano, nel ritmo della tragedia, al respiro del cosmo.

Mario Ferrero, che ha diretto la presente realizzazione televisiva, ha voluto evitare sia il turgore di un'ambientazione

barocca, sia la rigidità d'una messianica neoclassicizzazione, ritenendo più vicina allo spirito di quest'ultima Racine la drammaticità di Rembrandt e in particolare di alcune sue famose acquaforti alle quali sono ispirate la scena e i costumi. La traduzione, appositamente preparata, è quella, in versi, di Vittorio Sermonelli.

a. d'a.

In «Almanacco» la storia delle più antiche civiltà

La terra del diluvio universale

nazione: ore 21

Il racconto sulle origini della nostra storia, iniziato da Almanacco con due servizi sull'antico Egitto, proseguirà nel prossimo numero con la descrizione delle abitudini e delle vicende dei popoli che abitavano la regione compresa fra il Tigri e l'Eufrate, la terra del Diluvio Universale: la Mesopotamia. Si trovano probabilmente qui le tracce più antiche della civiltà dell'uomo.

«Noi siamo cresciuti in un tempo in cui si riportava ancora l'origine di tutte le arti alla Grecia, e si credeva che la stessa Grecia fosse balzata come Pallade dalla testa di Giove Olimpio. Ma abbiamo visto poi come lo splendore di questa civiltà abbia tratto la sua forza vitale dal Lidi, dagli Ittiti, dai Fenici, da Creta, dalla Babilonia e dall'Egitto. Ma le sue radici affondano ancora più lontano: dietro tutti questi popoli ci sono i Sumeri».

Sono parole di Leonard Woolley, l'archeologo che in epoca recente (i suoi scavi sono durati fino a trent'anni fa) ci ha fornito la maggior parte delle notizie sul misterioso popolo detto delle «teste nere». Era giunto in Mesopotamia nel 1911, insieme ad altri due ricercatori inglesi: David Hogarth e T. E. Lawrence (che acquisterà più

tardi il soprannome di Lawrence d'Arabia, guidando l'insurrezione araba nel corso della guerra mondiale). Nel 1927, Woolley cominciò a scavare la città di Ur sull'Eufrate, la patria di Abramo, e portò alla luce le prime importanti testimonianze sui Sumeri. Un popolo dal capelli scuri, di razza non semitica, ma indo-europea, forse approdato su quelle terre dal mare, forse giunto dall'Afghanistan, forse dalle regioni montuose dell'Asia. Un popolo che cinquemila anni fa portò sulla fertile terra fra il Tigri e l'Eufrate una civiltà altamente evoluta e, tracciando sulla pietra i primi segni della scrittura, decise in quell'alba del mondo il passaggio della preistoria alla storia.

Scavando la terra in lunghi anni di amorosa ricerca, sotto le tombe dei re sumeri, sotto gli avanzi di torri mozzate, a dodici metri di profondità, Woolley incontrò uno strato di argilla spesso più di due metri: si trattava di terreno alluvionale, senza traccia di presenza umana, che copriva altri segni di più remota civiltà. In un certo momento della storia, significava quella scoperta, una spaventosa alluvione aveva investito la Mesopotamia: Woolley aveva trovato la conferma storica del Diluvio Universale.

e. ml.



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Zoppas - Giuliani - Camay - Coca-Cola)

21.15

ATALIA

Tragedia di Jean Racine
Traduzione di Vittorio Sermonelli

Personaggi ed interpreti:

Giosabet	Roberto Chevalier
Atalia	Lilla Brignone
Giosabet	Massimo Girotti
Zaccaria	Anna Miserocchi
Salomè	Rodolfo Cappelletti
Abner	Lorenza Biella
Abner	Alberto Lupo
Azarías	Marcello Tusco
Mathan	Giacco Mauri
Nabal	Emilio Marchesini
Agar	Elvira Cortese
Un levita	Amos Davoli
Fanciulle levite	Atida Cappelletti
	Ludovica Modugno
	Graziella Polesinatti

Musiche originati di Carlo Frajese

Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni
Scene di Sergio Palmieri
Costumi di Ezio Frigerio
Regia di Mario Ferrero

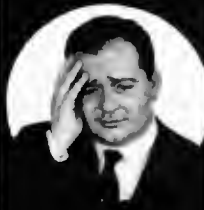
23.25 Notte sport

BRUFOLI FORUNCOLI

MAL DI TESTA, STITICHEZZA, CATTIVE DIGESTIONI PERCHÉ SENTIRSI INFELICI?



basta con quel bel viso deturpato da foruncoli e orticaria!



basta con il mal di testa e la cattiva digestione.

Occorre
**DEPURARE,
DISINTOSSICARE,
SVELLENARE**
l'organismo.

In ogni stagione il **DEPURATIVO SAN SIMONE** preparato esclusivamente vegetale, disintossicando il fegato e l'intestino a lavorando il ricambio, regola le funzioni gastro-intestinali e ridona freschezza e vigore all'organismo.



ELIMINANDO I FORUNCOLI PROVOCATI DA CATTIVE DIGESTIONI RENDE LA PELLE FRESCA LISCIA E SANAI

IN TUTTE LE FARMACIE
**DEPURATIVO
SAN SIMONE**

PERCHÉ RINUNCIARE ALLA FRESCHEZZA GIOVANILE? IL DEPURATIVO S. SIMONE PUÒ MANTENERLA PIÙ A LUNGO!

Effettuare una buona cura depurativa significa ringiovanire perché il nostro corpo perde la parte superficiale del suo peso, perché lo stomaco e l'intestino riprendono il loro normale funzionamento, i muscoli il loro vigore, il sangue la sua fluidità ed il suo potere nutritivo.

GRATIS RICEVERETE UN OPUSCOLO ILLUSTRATIVO con ulteriori informazioni e dettagliate istruzioni per la cura inviando il presente tagliando:

NOME _____
COGNOME _____
INDIRIZZO _____
CITTA' _____
SAN SIMONE S.p.A. - Via
Cellinasetta 10/8 - Torino

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

8.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Almanacco - Musiche del mattino

7.45 (Motta)

I planetini della fortuna ieri al Parlamento

8 Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 (Palmolive)

Il nostro buongiorno

8.45 (Chiardotto)

Un disco per l'estate

9 (Stabilimenti Farnaceutici Giuliani)

* Fogli d'album

Vercini: Largo (Massimo Amfiteatroff, violoncello); Ornella Puliti: Santoliquido, pianoforte; Ravel: Minuetto antico (Pianista Robert Casadesu); Brahms: Danza ungherese in fa diesis minore e 17 Jascha Heifetz, violino; Smith Brooks, pianoforte

9.15 Il consiglio del medico Roberto Klingner: Una malattia epidemica: gli orecchioni

9.25 (Knorr)

Canzoni, canzoni

9.40 Gianni Papini: Dizionario per tutti

9.45 Un disco per l'estate

10 (Confezioni Facis Junior)

* Antologia operistica

Mozart: Così fan tutte; e Di scrivimi ogni tanto; Rossini: Mosè; e Ah, se puoi così lasciarmi; Verdi: Falstaff; e Ehi, taverniere; Puccini: La fanciulla del West; e Laggiù nel Soudad

10.30 La Radio per le Scuole (per il I ciclo delle Elementari)

I mestieri: Il macchinista a cura di Ghiorla Gherardi e Stefania Piona

Regia di Ruggero Winter

11 (Milky)

Passaggiate nel tempo

11.15 Musica e divagazioni turistiche

11.30 Ottorino Respighi

Concerto Gregoriano per violino e orchestra

a) Andante tranquillo, b) Andante espressivo e sostenuto, c) Finale (Allegretto) solista Uto Uchi; Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

12 (Tide)

Gli amici delle 12

12.15 Arlecchino

14-14.55 Trasmissioni regionali

14-14.55 Trasmissioni regionali

14-14.55 Trasmissioni regionali

14-14.55 Trasmissioni regionali

14-14.55 Trasmissioni regionali

14-14.55 Trasmissioni regionali

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 La novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Gligio De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 (C.G.D. e C.G.D. Internazionale)

Parata di successi

15.45 Quadrante economico

16 Programma per i piccoli

L'astronave dei sogni

Settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engely

Regia di Ugo Amodeo

16.30 Rassegna dei Giovani Concertisti

Pianista Rita Maria Fleres

Cimarosa: Due sonate: a) in sol minore (largo), b) in si bemolle maggiore (allegro); Schumann: Un'ora di musica

17 Segnale orario - **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Pagella della letteratura musicale didattica

a cura di Piero Rattalino

Il Muzio Clementi

1) Due Preludi ed Esercizi in la minore - In fa diesis minore; 2) Studi dal Gradus ad Parnassum: N. 1 in fa maggiore - N. 2 in fa maggiore - N. 9 in la maggiore - N. 20 in re maggiore - N. 24 in fa minore - N. 30 in mi minore - N. 50 in sol maggiore - N. 65 in fa maggiore - N. 70 in la maggiore (scherzo) - N. 78 in sol maggiore - N. 87 in re maggiore - N. 95 in do maggiore (Bizzarria) (Pianista Gino Gorini)

18 Piccolo concerto

Orchestra diretta da Carlo Savina

18.25 Beliosguardo

Il libro straniero

Gregor von Rezzori: «Edipo vince a Stalingrado» a cura di Mario Picchi e Walter Mauro

18.40 Appuntamento con la sirena

Antologia napoletana di Giovanni Sarno

Canzoni e poesie di primavera

Presontatoe Ana Maria D'Amore e Vittorio Artesi

19.05 Il settimanale dell'agricoltura

19.15 Il giornale di bordo

Il mare, le navi, gli uomini del mare

19.30 * Motivi in glostra

Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a...

Il paese del bel canto

20.25 I MARITI

Commedia in cinque atti di Achille Torelli

Emma Lucia Canolio
Il Marchese Teodoro di Riva, marito di Giulia

Sofia, sorella di Teodoro e moglie di Alfredo

Fabio Regoli, fidanzato di Emma
Il Barone Edoardo D'Isola

La Baronessa Rita D'Isola, sua moglie
Enrico di Riverbella, ufficiale di marina

La signora Amelia Giolosi
Lina Bacci

Pellegrina, cameriera della Baronessa Anna Mazzamuro

Uo dottore in medicina
Felice, vecchio cameriere del Duca

Uno staffiere
Un servo della Baronessa

Regia di Pietro Massarano
Tarlico

Articolo alla pagina 21

23 Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7.30 Benvenuto in Italia

Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 Segnale orario - **Giornale radio**

8.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8.40 (Palmolive)

* Canto Ugo Calise

8.50 (Cera Grey)

* Uno strumento al giorno

9 (Invernizzi)

Un disco per l'estate

9.15 (Puduch)

* Ritmo-fantasia

9.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9.35 (Omo)

Incontri del mercoledì di Renato Tagliani

Regia di Gennaro Magliulo

10 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10.35 (Coca-Cola)

Le nuove canzoni italiane

10.55 Un disco per l'estate

11.10 (Simmenthal)

Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11.35 (Dentifricio Signal)

Piccolissimo

11.40 (Mira Lanza)

Il portacanzoni

11.55 Un disco per l'estate

12.05-12.20 (Doppio Brodo Star)

Tema in brlo

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente da Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 (Vidal Saponi Profumi)

Appuntamento alle 13:

La vita in rosa

15 (G. B. Pezzoli)

Music bar

20 (Galbani)

La collana delle sette perle

55 (Caffè Lavazza)

Storia minima

14 (Voci alla ribalta)

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14.45 (Vis Radio)

Dischi in vetrina

15 (Aria di casa nostra)

Canti e danze del popolo italiano

15.15 Piccolo complesso

15.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15.35 * Concerto in miniatura

Interpreti di ieri e di oggi: Direttore Désiré Defauw

D'Hoedt: Cronache brevi della vita borghese: Prélude à l'aube d'une journée lucrative - Paques et épees - Les effusions érotiques - Le discours officiel - Les plaisirs nocturnes (Orchestra Nazionale Belga); Prokofiev: Dala Suite Scita op. 20

Lo spirito nemico e la danza degli spiriti tenebrosi (Orchestra Sinfonica di Chicago)

16 Un disco per l'estate

16.10 (Dizian)

Rapsodia

16.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16.35 Le opinioni del pubblico

Un programma di Novelli, Gavioli e D'Alessandro

Servizi di Franco Pitre e Luciana Giambuzzi

17 Panorama Italiano

17.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17.45 (Spic e Span)

Radiosalotto

Concerto di musica leggera con le orchestre dirette da Nelson Riddle e Tito Puente; i cantanti Billy Eckstine, Gloria Lasso, Peggy Lee e Marcel Amont; i solisti Paul Desmond, Franck Scott e Don Johnson

18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18.35 CLASSE UNICA

Gabriele Baldini - William Shakespeare. Le storie inglesi e fatali

18.50 * I vostri preferiti

Negli intervalli comunicati commerciali

19.30 Segnale orario - **Radiosara**

19.50 Musica sinfonica

Al termine: Zig-Zag

20.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20.35 C I A K

Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

Edizione speciale da Cannes in occasione del XVII Festival Internazionale

21 IL PRISMA

L'Italia in controluce di Antonio Lubrano

21.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21.35 Giuoco e fuori giuoco

21.45 (Camomilla Sogni d'Oro)

Musica nella sera

22.10 L'angolo del jazz

Panorama del jazz moderno

22.30-22.45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 Johannes Brahms

Sonata in do maggiore op. 1

Allegro - Andante - Scherzo (Allegro molto e con fuoco) - Fughe (Allegro con fuoco)

Pianista György Sebok

10.25 ARLECCHINO

ovvero La finestra

Capriccio scenico in un atto

Libretto e musica di Ferruccio Busoni

(Versione ritmica italiana di Vito Levi)

Arlecchino Renato Cominetti

Colombina Gianna Maritani

L'Abate Cospicuo

Ser Matteo Del Santo

Leandro Petre Munteanu

Dottor Bombasto

Fernando Corena

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Freccia

11.30 Quartetti per archi

Karl Ditters von Dittersdorf

Quartetto n. 2 in si bemolle maggiore

Moderato - Andante - Tema (Andante) con variazioni

Quartetto di Amsterdam: Nap de Klijn e Gys Betha, violini; Gerald Ruymer, viola; Frisk Maurits, violoncello

Ernest Bloch

Quartetto n. 3

Allegro deciso - Adagio non troppo - Allegro molto - Allegro

Quartetto Grillier: Sidney Grillier e Jack O'Brien, violini; Philipp Burton, viola; Colin Hampton, violoncello

12.15 Esecuzioni storiche

Vincenzo Bellini

I Puritani: «Son vergin vezzosa»

Léo Delibes

Lakmé: «Où va la jeune Hindoue?»

Soprano Amelita Galli-Curci

Georges Bizet

I Pescatori di perle: «Je crois entendre encore»

Giuseppe Verdi

Aida: «Celeste Aida»

Teodore Enrico Caruso

Sergei Rachmaninov

Rapsodia su un tema di Paganini op. 43 per pianoforte e orchestra

Solista Sergej Rachmaninov

Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Leopold Stokowski

13 Un'ora con Zoltan Kodaly

Sinfonia

Allegro - Andante moderato - Vivo

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna

Variazioni «del pavone»

Introduzione - Tema con sedici variazioni - Finale

Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Antal Dorati

MAGGIO

13.55 Concerto sinfonico: Solista Teresa Stich Randall
Giovanni Battista Pergolesi (Rielaborazione di Alessandro Casagrande)
«Laetatus sum», salmo 121 per soprano e orchestra d'archi
Maurice Ravel
Shéhérazade, tre poemi di Tristan Klingsor, per soprano e orchestra
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Francesco Mander

14.35 Edvard Grieg
Sonata in la minore op. 36 per violoncello e pianoforte
Ludwig Hoelscher, violoncello; Hans Richter-Haaser, pianoforte

15.10 Georg Friedrich Haendel
Giosué, oratorio in tre parti per soli, coro e orchestra
Sena Jurina e Lucia Quinto, soprani; Oralia Domínguez, contralto; Richard Lewis, tenore; Sesto Bruscanini, basso
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Vittorio Gui - Maestro del Coro Nino Antonellini

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)
Karl Berhardt: La formazione del carattere

17.10 Richard Strauss
Metamorfosi, studio per 23 strumenti ad arco
Adagio ma non troppo - Adagio - Più allegro - Adagio, tempo 1°
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Otto Klemperer

17.40 Le Nuova Scuola Medie
Incontri con gli insegnanti: Ordinamenti, ispirazioni e didattico in ordine alla promozione della personalità dell'olunna
Partecipano i professori: Francesco Bonaccia, Giovanni Esposito, Guido Giugni, Camillo Tamborlini
Moderatore: Prof. Gesualdo Nosenza

18.05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pella
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna
Cultura jugoslava
a cura di Osvaldo Ramous

18.45 Heinrich Schütz
Salma n. 84
«Choral Music Amherst College» diretto da James Haywood Alexander
Cantate Domina canticum novum
«Eins bitte ich vom Herrn»
«Knabenchor von unser Lieben Frauen» di Brema diretto da Harald Wolff

19 — Ricordo di Ugo Enrico Paoli
a cura di Ettore Paratore

19.20 Le porte di Brendeburgo
Conversazione di Claudio Novelli

19.30 * Concerto di ogni sera
Franz Schubert (1797-1826): Quintetto in la maggiore op. 114, per pianoforte e archi - Delia Trota
Solista Walter Panhoffer
Elementi dell'Ottetto di Vienna»

Willi Boskowsky, violino; Günther Breitenbach, viola; Nikolaus Hübner, violoncello; Johann Krump, contrabbasso
Johanna Brabms (1833-1897): Variazioni su un tema di Paganini op. 35
Libro I e Libro II
Pianista Victor Merzhanov

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Francis Poulenc
Les Biches, suite dal balletto
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Pierre Dervaux

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Costume
Fatti e personaggi visti da Carlo Bo

21.30 Béla Bartók
Quattro pezzi op. 12
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi
«I Cerri fatati» - Cantata profana, per tenore, baritono, coro e orchestra
Antonio Pirino, tenore; Mario Borriello, baritono
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Herbert von Karajan - Maestro del Coro Nino Antonellini

22.15 Ernest Hemingway
a cura di Claudio Gortler
III. Dimensioni dell'eroe

22.45 Orsa minore
LA MUSICA, OGGI
Peter Schat
Donze da «Il Labirinto»
Mario Bertocchini
Sei pezzi per orchestra
Arne Mellnäs
Collage 1962
Orchestra Filarmonica della Netherlands Radio UNIE diretta da Ernest Bour
(Registrazione effettuata il 19 settembre 1963 dalla Radio Olandese in occasione della «XV Settimana Musicale Gaudemus»)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 parti a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6660 parti a m. 49.50 e su kc/s. 9515 parti a m. 31.53.

22.50 Panoramica musicale - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0.36 Notturmo orchestrale - 1.06 Reminiscenze musicali - 1.36 Cavalcata della canzone - 2.06 Preludi, intermezzi e cori da opere - 2.36 Due voci e una orchestra - 3.06 Musiche dallo schermo - 3.36 Le grandi orchestre da ballo - 4.06 Musica distensiva - 4.36 Cantanti di oggi, canzoni di ieri - 5.06 Musica senza passaporto - 5.36 Solisti celebri - 6.06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

7 Mese Mariano: «Inviolata» di Bartolucci - «Non temere di prendere con te Merla» meditazione di P. Marco Adinolfi - Giaculatoria cantata - Santa Messa. 14.30 - Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Daily Report from the Vatican. 19.30 Orizzonti Cristiani: Situazioni e commenti - Notiziario - «Le Stelle Ecclesiastiche tra i due Concili Vaticani» di P. Garofalo - Villolada - Pensiero mariano. 20.15 Chronicle of the Occurrences. 20.45 Sie fragen-wir antworten. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 Libros y colaboraciones. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

UNA INNOVAZIONE FONDAMENTALE! LA NUOVA TECNICA VOLLRAUM (tutto spazio) HA PERMESSO ALLA TELEFUNKEN DI COSTRUIRE

FRIGORIFERI

DI MAGGIORE CAPACITÀ

CON MINORE INGOMBRO

...così importante per i piccoli ambienti!

La tecnica VOLLRAUM è basata su un nuovo sistema di isolamento (poliuretano) che consente di ridurre lo spessore delle pareti del frigorifero a tutto vantaggio dello spazio interno. Nei nuovi modelli si è ottenuta, inoltre, una maggiore solidità con una migliore sicurezza di funzionamento.

Ogni frigorifero Telefunken VOLLRAUM è controllato e garantito per

- ISOLAMENTO
- CAPACITÀ
- FUNZIONAMENTO
- SICUREZZA

dall'Istituto Italiano del Marchio di Qualità



T 19/64

ANCHE IN ITALIA
LA LAVABIANCHERIA
DI LUSO
DOMEX
SUPERAUTOMATICA

nei modelli L4/L6

Concessionaria e distributrice esclusiva per l'Italia Telefunken S.p.A.



RADIO - TELEVISORI - FRIGORIFERI

TELEFUNKEN

la marca mondiale

Richiedere cataloghi e listini a: Telefunken S.p.A. - P.le Bacone, 3 - Milano



il primo
sono
stato io!



e sempre io
col soffio mortale
dell'insuperato
AEROSOL B.P.D.
anniento mosche
e zanzare

è l'insetticida
che arriva
ovunque
e uccide
sempre

con
punti premio
per
magnifici
regali



BOMBRINI PARODI-DELFINO B.P.D.

I vostri Piedi
come nuovi



GRANDI SNELLI PORTI

Con sistemi portali creascro
presto ancora 0-10 cm. a tra-
sformare i grossi in muscoli
pennati. Allung. corso e gambe
sali. Rinfusa dai dischi ver-
nali. Risultati inaffievoli in qua-
ranta ore. Prezzo Lire 1.950
(rimborso su invio). Ricarverò
GRATIS

2 spag. ill. "Come crescere,
dimagrire e fortificare", da
Dott. J. Mac Aselli
EASTERN CITY 25
Via Alfieri C. 690 - TORINO

CALZE ELASTICHE

curative per varici e flebti
su misura a prezzi di fabbrica.
Nuovissimi tipi speciali inaffievoli
per Signora, extralampi per uomo,
ripetibili, morbide, non danno noia.
Gratis riservato catalogo-prezzi N. 8.
CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

FOTO-CINE
MARCHÉ MONDIALI

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
GARANZIA 5 ANNI
L. 450
mensili
RICHIESTE E BICOE E ASSORTITO
CATALOGO GRATIS
di apparecchi per foto e cinema,
accessori e binocoli primaticci

DITTA BAGNINI
ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

TV

GIOVEDÌ



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:
8,30-9,20 Italiano
Prof. Lambertini Valli
9,45-10,10 Storia
Prof. Claudio Degasperis
10,35-11 Matematica
Prof.ssa Liliana Artusi Chi-
ni
11,25-11,50 Francese
Prof.ssa Giulia Brnzo
11,50-12,15 Inglese
Prof.ssa Enrichetta Perotti

Seconda classe:
9,20-9,45 Latino
Prof. Gino Zennaro
10,10-10,35 Osservazioni Scientifiche
Prof.ssa Donvina Magagnoli

11-11,25 Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
12,40-13,05 Storia
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

Terza classe:

12,15-12,40 Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
13,05-13,30 Latino
Prof. Gino Zennaro
13,30-13,55 Geografia
Prof.ssa Maria Bonzano Strona
13,55-14,10 Religione
Fratel Anselmo F.S.C.
14,10-14,30 Educazione Fisica femminile e maschile
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

17 — IL TUO DOMANI

Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabia Censatini e Francesco Deidda

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Tè Star - Discotini - Zampolli & Brogi - Pasta Combattenti)

La TV dei ragazzi

MAGO PER UN GIORNO
a cura di Cinn Tortorella
Regia di Enzo Convalli

Articolo alle pagine 60 e 61

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
Secondo corso di istruzione popolare
Insegnante Alberto Manzì

19 — TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione
GONG
(Lucco Marie Claire - Liguas)
19,15 SEGNALE LIBRO
Settimanale di attualità editoriale
Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Minnisi
a cura di Giulio Nascimbeni
Presenta Claudia Giannotti
Regia di Enzo Convalli

19,45 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata al problema dell'agricoltura e dell'ortofloricoltura a cura di Renato Vertunni

Ribalta accesa

TIC-TAC
(Stock 34 - Montana - Aiaz pavimenti - Prodotti Colombani - Biscottini Nipoli - Tetrax)

20,15 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT
ARCOBALENO
(Infia TV - Locatelli - Bertelli - Gilette - Rosso Antico Buton - Super-Iride)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Leticia Shave Williams
(2) Polenghi Lombardo
(3) Rhodiotee - (4) Fratelli Branca Distillerie

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Unionfilm - 2) Beta Film - 3) Roberto Gavio - 4) Art Film

21 — TRIBUNA POLITICA

a cura di Jader Jacobelli
Conferenza stampa del P.R.I.
Regista Giuseppe Sibilla

Articolo alla pagina 9

22,15 CINEMA D'OGGI

a cura di Pietro Pintus
Presenta Paola Pitagora
Realizzazione di Stefano Canzio

23 — TELEGIORNALE

della notte

All'appuntamento
I sogni di

secondo: ore 22,05

La concorrente Erminia è una vivace e accettabile degli affari passaggi di carriera: dapprima operaia di chiusura lampo poi meccanica di produzioni di guerra, infine messa in disparte per favorire le più giovani, e quindi venditrice di fiori. Erminia è arrivata con un bel cestone stracarico di rose, violette, margherite, canelie, mimose, garofani, quello con cui si presenta ogni sera davanti alle porte del night. Tira mattina così, sperando nella rara mancia generosa, e dovendo subire i dispetti dei portieri e dei posteggiatori.

La penuria di circolante in tagli piccoli qui si giudica da un punto di vista nuovo: anche il riccone che va a divertirsi di biglietti da mille ne ha pochi, magari uno solo, e allora il tassista ha paura che se lo prenda la fioraia, per questo le hanno persino proibito di aprire la porta del taxi quando scendono i clienti. Sono diciotto anni che Erminia vende i fiori, ma ora è stanca. Pensa all'inverno, pensa alla neve e alla nebbia, e sognerebbe un riparo. Non arriva neanche a desiderare un negozietto: le basterebbe un posteggiolo con la sua brava licenza e l'ombrellone e l'affitto per la cantina dove depositare i fiori. Erminia di solito del night vede solo la porta d'ingresso, e qualche volta due scalini. Così la prima sera Mike Bongiorno l'ha invitata in vari locali costruiti per lei in teatro, e le ha offerto anche una coppa di champagne, che ha reso la vecchietta ancora più vivace di quanto è di solito. Durante questo giro si sono ascoltate varie esibizioni di cantanti in voga: Fred Bongusto, e poi Marino Barreto Junior, in una triste canzone lanciata da Aznavour e dedicata alla

«Cinema d'oggi» Si

nazionale: ore 22,15

«Perché non diamo la palma d'oro a William Shakespeare?», è scappato detto a più di un girante del festival di Cannes, che conclude la sua diciassettesima edizione con la proiezione di *Le voci bianche*, diretto da Franciosa e Festa Campanile. Al grande drammaturgo inglese è stata dedicata, nel corso della mostra del cinema, una serata: forse la più festosa e la più riuscita dell'intera manifestazione. Che Shakespeare si è trovato a fornire il copione di alcuni importanti film. Non solo le situazioni e i personaggi, da lui creati per il palcoscenico, sono stati ripresi dozzine di volte da parecchi sceneggiatori, ma alcuni suoi drammi sono stati «tradotti» sullo schermo. La tecnica a scene brevi, ambientate spesso in luoghi diversi, propria del poeta elisabettiano, ben si presta a una trascrizione filmica.

Il più fedele interprete cinematografico di Shakespeare è sta-

14 MAGGIO

con Mike Bongiorno per la «Fiera»

una vecchia fioraia



Paul Anka al quale Mike Bongiorno ha consegnato il « Disco d'oro » al traguardo del quindici milioni di dischi venduti

mamma, John Foster invece ha cantato il best-seller *Se tu vuoi mi salverai*. Claudio Villa ha fatto la rievocazione dei suoi primi passi, infilando nella narrazione anche qualche episodio triste. Si viene a sapere che il suo vero nome è Claudio Fica, ma che un impresario che credeva nella sua voce ma non nella forza di quel cognome glielo cambiò in Villa. All'inizio cantò per le truppe americane in cambio di pane bianco. Ma allora i cantanti non guadagnavano come adesso. Per il suo primo disco Claudio Villa ebbe soltanto il viaggio pagato (in terza classe) da Roma a Milano. Nessun altro compenso. Il disco si chiama *Serenatella dolce amara* e riascoltando Villa non ha saputo trattenere le lacrime di commozione. Rievocando quei tempi ha raccontato che non gli davano nemmeno di che mangiare quando era in tournée e un giorno a Livorno dormì su un ponte e il giorno dopo lo svegliarono le donnette che andavano al mercato. Il re dei dischi Paul Anka (ne

ha venduti quindici milioni e anzi Mike Bongiorno gli ha consegnato l'ennesimo disco d'oro da parte della sua casa discografica) è stato presentato al re della canzone italiana, ed ha cantato *Ogni volta*, la fortunata canzone di cui sono già stati venduti un milione di dischi.

e. i. k.



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Permaflez - Anonima Petroli
Italiana - Max Factor - Ver-
mouth Martini)

21.15 CRONACA

Nozze di diamante

Racconto sceneggiato - Re-
gia di Marc Daniels

Prod.: Four-Star

Int.: Nick Adams, Paul Mu-
n, John Larkin

22.05

LA FIERA DEI SOGNI

Trasmissione a premi pre-
sentata da Mike Bongiorno
Complesso diretto da Tony
De Vita
Regia di Romolo Siena

Al termine:
Notte sport

Per la serie di telefilm «Cronaca»

Nozze di diamante

secondo: ore 21,15

Samuel Foss e sua moglie Minna, ambedue più o meno ottagonari, si preparano a festeggiare le loro nozze di diamante: sono la coppia più vecchia di una piccola comunità del New Jersey. La loro lunga unione è un esempio quasi uni-

co di devozione e affetto, in un paese dove il divorzio impera; un fatto di cronaca d'interesse umano e sociale. Mark Grainger, capo cronaca del «Bulletin», affida al giovane e ambizioso Nick Alexander il compito di «coprire» l'avvenimento, ma il cronista protesta per un incarico che ritiene banale. Ma il «capo» insiste e Nick è obbligato a prendere contatto con i vecchi Foss e i loro petulantissimi parenti piovuti da tutte le parti per la eccezionale occasione. E' così che egli scopre come la «storia dolciastra e banale» nasconda un fatto imprevisto ed estremamente curioso: i vecchi Foss, alla vigilia delle nozze di diamante, hanno deciso di chiedere il divorzio, astenendosi dalla maledetta «rinunzia» ha lasciato il posto all'indifferenza più completa. Nick esulta: ha finalmente in mano un servizio esclusivo e sensazionale, che gli darà credito e prestigio. Ma i parenti della coppia cercano di persuadere Nick a rinunziare alla pubblicazione dell'inaspettata retroscena. Nick però non si lascia convincere ed anzi intende trarre il maggior profitto dalla insolita situazione. Frattanto Jane, una delle nipote dei vecchi divorziati, fugge di casa: vuole essere indipendente e libera, senza più il controllo familiare. Come si vede, alla vigilia delle famose nozze di diamante, Nick ha abbastanza materiale per un servizio esplosivo. Resta da vedere se i Foss metteranno in pratica il loro ritardato progetto di lasciarsi. Lo sapremo dall'epilogo, dal quale si potrà ricavare anche una certa morale.

Renzo Nissim



mmh... mmh



mmh... mmh



mmh mmh Royal!!!
... il budino

Mille volte meglio! ... il budino Royal
perché c'è più zucchero... e più sostanza... più gusto!



CIOCCOLATO

anche nei gusti: toffee, vaniglia, caffè
un altro degli eccellenti prodotti della E. Piletti & Co. S.p.A.

chiude a Cannes

to il bravissimo attore Laurence Olivier, regista di *Enrico V*, *Amleto* e *Riccardo III*; il più brillantemente estroso, Orson Welles che ha cercato sorprendenti scenari per *Macbeth* e *Otello*; il più raffinato, Renato Castellani che ha impresso una smagliante eleganza figurativa al suo *Giulietta e Romeo*; il più spettacolare è stato il Mankiewicz di *Giulio Cesare*. Servendosi del molto materiale a disposizione, la cineteca di Parigi ha preparato un'antologia ispirata all'opera di Shakespeare, che ha suscitato l'interesse del pubblico almeno quanto l'annunciata passeggiata di una diva su una biga romana e l'assenza della giuria dei rappresentanti italiani, l'attrice Monica Vitti.

Il compito di un festival non è, però, quello di mostrare opere del passato, bensì di scovare nuovi film. Cinema d'oggi informa, adesso, i telespettatori quali tra essi sono belli e quali no. Gli inviati speciali dei quotidiani hanno già descritto ai

loro lettori le novità: i francesi *La peau douce* di François Truffaut, *Centomila dollari al sole* di Henri Verneuil, soprattutto il «fuori concorso» *Les paradis de Cherbourg*, dove gli attori cantano, invece di parlare, come in un'opéra; gli americani il mondo di *Henry Orient* di George Roy Hill con Peter Sellers, *One Potato-two Potatoes* dell'inedito Jarry Pearce, che tratta dell'integrazione razziale; i sovietici *Ballata a Mosca* e *La carovana bianca* che, curioso a dirsi, palano film divertenti; il giapponese *Solo sul Pacifico* di uno dei maggiori artisti del cinema attuale, il giapponese Kon Ichikawa, autore di *L'arpa birmana*; l'italiano *Prima della rivoluzione*, presentato in una manifestazione parallela, la «settimana della critica», e firmato da Bernardo Bertolucci (che, per la giovane età e per le liete accoglienze alla sua attività poetica, è chiamato il «genio compreso» negli ambienti di Cinecittà).

f. bol.

NAZIONALE

SECONDO

- 8.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 8.35** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino
- 7.45 (Motta)**
I pianetini della fortuna
Ieri al Parlamento
- 8** Segnale orario - Giornale radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30 (Palmolive)**
Il nostro buongiorno
- 8.45 (Invernizzi)**
Un disco per l'estate
- 9** (Lavabiancheria Condy)
Fogli d'albume
Clementi: Tre valzer, in fa, in sol e in do maggiore (Pianta Luciano Bertolini); Debussy: Syrinx (Flautista Gastone Tassinari); Kreisler: Capriccio viennese op. 12 (Violinista Zino Francescatti)
- 9.15** Incontro con lo psicologo
Dino Origlia: La paura di « sentirsi giù »
- 9.20 (Knorr)**
Canzoni, canzoni
- 9.40** La fiera della vanità
Silvana Bernasconi: Originalità degli accessori di moda
- 9.45** Un disco per l'estate
- 10** (Cori Confezioni)
* Antologia operistica
Beethoven: Fidelio: Ouverture; Verdi: Aida: « Gloria all'Egitto »; Rossini: Guglielmo Tell: Danza
- 10.30** Incontri al microfono
Gara tra gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Giuseppe Aldo Rossi
VII - Bologna-Palermo
- 11** (Gradina)
Passeggiata nel tempo
- 11.15** Arla di casa nostra
Canzoni e danze del popolo italiano
- 11.30** Nicolò Paganini
Concerto n. 1 in re maggiore op. 6, per violino e orchestra
a) Allegro maestoso, b) Romanza (Adagio), c) Rondò (Allegro spiritoso)
Solista Salvatore Accardo
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi
- 12** (Tide)
Gli amici della 12
- 12.15** Arlecchino
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** (Vecchia Romagna Buon-ton)
Chi vuol asser ilato...
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo
- 13.15** (Manetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag
- 13.25** (Rhodiotee)
MUSICA DAL PALCOSCE-NICO
- 13.45-14** Un disco per l'estate
14-14.55 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
- 14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cantanissetta 1)
- 14.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.15** Taccuino musicale
Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo
- 15.30** (Fonit Cetra S.p.A.)
I nostri successi
- 15.45** Quadrante economico
- 18** Programma per i ragazzi
Il birillo
Rivista-quiz di Brunello Notari
Regia di Ugo Amodeo
- 18.30** Il topo in discoteca
a cura di Domenico De Paoli
- 17** Segnale orario - Giornale radio
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.25** Trattantamento in musica
Presenta Lilian Terry
- 18** La comunità umana
- 18.10** Il problema della divulgazione scientifica in Italia
a cura di Francesco D'Arcalis
I - La scienza è un fatto popolare?
con interventi di Bruno Calieri e Pietro Prini

Articolo alla pagina 22

- 18.30** Concerto dell'organista Anton Haller
Frescobaldi: Toccato quinta e Toccato terzo; J. S. Bach: a) Portite diverse sopra il corale e Sei gegrünt, Jesu Güte; b) Fontana in sol maggiore
- 19.10** Cronaca dal lavoro italiano
- 19.20** C'è qualcosa di nuovo oggi a...
- 19.30** * Motivi in giostra
Negli intervalli comunicati commerciali
- 19.53** (Antonetto)
Una canzone al giorno
- 20** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 20.20** (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...
- 20.25** Fantasia
Immagini della musica leggera
- 21** TRIBUNA POLITICA

Articola alla pagina 9

- 21.15** Concerto del violinista Arrigo Pelliccia a del pianista Sergio Cafaro
Tagliapietra: Sonata per violino solo: a) Allegretto, b) Tempo di minuetto, c) Ardito e svelto; Poulenc: Sonata a la mémoire de Garcia Lorca; a) Allegro con fuoco, b) Intermezzo, c) Presto tragico; Prokofiev: Cinque melodie op. 35 bis: a) Andante, b) Lento ma non troppo, c) Animato, ma non allegro, d) Allegro leggero e scherzando, e) Andante noo troppo
- 22** Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

- 7.30** Benvenuto in Italia
Trasmisione dedicata ai turisti stranieri
- 8** * Musica del mattino
- 8.30** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio
- 8.40** (Palmolive)
* Canta Lucia Allieri
- 8.50** (Cero Grey)
* Uno strumento al giorno
- 9** (Supertrim)
Un disco per l'estate
- 9.15** (Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)
* Ritmo-fantasia
- 9.30** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio
- 9.35** (Omo)
DUE CUORI E UNA CAMPANA
Un programma di Marcello Coscia
Regia di Federico Sanguigni
Gazzettino dell'appetito
- 10.30** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio
- 10.35** (Coca-Cola)
La nuova canzoni Italiane
- 10.55** Un disco per l'estate
- 11.10** (Orzoro)
Buonumore in musica
- 11.30** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio
- 11.35** (Dentificio Signal)
Piccolissimo
- 11.40** (Mira Lanza)
Il portacanzone
- 11.55** Un disco per l'estate
- 12.05-12.20** (Doppio Brodo Star)
Itinerario romantico

- 12.20-13 Trasmissioni regionali
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

- 13** (Brillantina Cubano)
Appuntamento alla 13:
Senza parole
- 15** (G. B. Pezzio)
Music bar
- 20** (Galbani)
La collana delle sette perle
- 25** (Palmolive)
Fonolampo: dizionarietto dei successi
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute
- 45** (Simmenthal)
La chiave del successo
- 50** (Tide)
Il disco del giorno
- 55** (Caffè Lavazza)
Storia minima
- 14** Voci alla ribalta
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Segnale orario - Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.45** (Phonocolor)
Novità discografica
- 15** (Sidol)
Momento musicale
- 15.15** Ruota a molini
Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini
- 15.30** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

- 15.35** Concerto in miniatura
Rassegna di cantanti lirici:
Tenore Gennaro De Sica
Pergolesi: Lo frote «nammarato»; «Chi disse ca' la femmena»; Cimarosa: Il Matrimonio segreto; «Pria che apunti lo del l'aurora»; Mozart: Così fan tutte: «Un'aura amorosa» (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Boccacini)

- 18** Un disco per l'estate
- 16.10** (Dizan)
Rapsodia
- 18.30** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio
- 18.35** Passerella di ieri
a cura di Ada Vinti
- 17** (Deodirio Rumianca)
I vecchi amici del 78 giri
- 17.30** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio
- 17.35** NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare
- 17.45** (Spic e Span)
Radiosailotto
Dai versi alla melodia
- 18.30** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio
- 18.35** CLASSE UNICA
Filippo Cialloppo - Come funziona l'organismo umano. Gli organi del sensi: l'olfatto, il gusto e il tatto
- 18.50** * I vostri preferiti
Negli intervalli comunicati commerciali
- 19.30** Segnale orario - Radiosailotto

- 19.50** Dischi dall'ultima ora
Al termine:
Zig-Zag
- 20.30** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio
- 20.35** 25 anni per una rosa
Documentario di Nino Giordano
- 21** Pagine di musica
Casella: Paganini, Divertimento per orchestra su musiche di Nicolò Paganini; a) Allegro agitato, b) Polacchetto, c) Romanza, d) Tarantella; Dukas: L'apprendista stregone. Scherzo da una ballata di Goethe (Orchestra del Teatro «La Fenice» di Venezia diretta da Ettore Gracis)

- 21.30** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio
- 21.35** (Camomilla Sogni d'Oro)
Musica nella sara
- 22.10** L'angolo del jazz
Jazz ad Harlem
- 22.30-22.45** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio - Ultimo quarto

RETE TRE

- (Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)
- 10** Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. app. 9
Pierre Pierlot, oboe; Jacques Lancelot, clarinetto; Paul Hongne, fagotto; Gilbert Courcier, corno
Orchestra da Camera «Oiseau Lyre» diretta da Louis De Froment
- 10.30** Sonata moderne
Franco Margola
Sonata n. 1 per violino e pianoforte
Cesare Ferraresi, violino; Antonio Beltrami, pianoforte

Bohuslav Martinu
Sonata n. 2 per violoncello e pianoforte
Pietro Grossi, violoncello; Eugenio Bagnoli, pianoforte

11.05 Pagina dall'Ottocento operistico russo

Michail Glinka
Russian e Ludmilla: Ouverture

Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Ernest Ansermet

Rondò di Forlaj
Basso Fjodor Scialapin
Alexander Borodin

Il Principe Igor: Ouverture
Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet

Lamento di Yaroslava
Soprano Valeria Hejbelova
Orchestra dell'Opera di Belgrado diretta da Oscar Danco

Peter Illych Ciaikovski
Eugenio Onieghin: Introduzione e Valzer att. 2
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Lovro von Matacic

Aria del Principe Gremin
Basso Alexander Kipina
Orchestra Sinfonica RCA Victor diretta da Nicolai Berzowski

Cereticich (Le Pianelle della Regina): Danza
Orchestra del Teatro Grande di Mosca diretta da Melik Fachiev

Modesto Mussorgski
Boris Godunov: «Triste è Marina»
Mezzosoprano Elena Zarenska
Orchestra della Radiodiffusione Francese diretta da Issay Dobrowen

Canzone di Varlaam
Basso Mark Reizen
Scena della Cattedrale di San Basilio

Mark Reizen e Ivan Spivayev, basari; Ivan Kozlovsky e Nikinder Khanayev, tenori
Orchestra del Teatro Bolshoi di Mosca diretta da Vassili Nebolsin

12.15 Ludwig van Beethoven
Trío in sol bemolle maggiore op. 9: «Dell'Arciduca», per pianoforte, violino e violoncello

Emil Gilels, pianoforte; Leonid Kogan, violino; Mstislav Rostropovich, violoncello

13 Un'ora con Giuseppe Tartini
Concerto in mi maggiore per violino e orchestra d'archi

Concerto in fa maggiore per violino, archi e cembalo
Solista André Gertler
Orchestra da camera di Zurigo diretta da Edmond De Stoutz

Sonata in sol minore «Il Trillo del diavolo» per violino e basso continuo

David Oistrakh, violino; Vladimir Yampolsky, pianoforte
Concerto in la maggiore per violoncello e orchestra d'archi

Solista Enrico Malnardi
Orchestra del Festival di Lucerna diretta da Rudolf Baumgartner

14 Concerto sinfonico: Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Eduard van Belnum

Franz Schubert
Die Zauberharfe, ouverture op. 26

Johannes Brahms
Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra

Solista Clifford Curzon
Hector Berlioz
Sinfonia fantastica, op. 14 (Episodi della vita d'un artista)

Sogni, passioni - Un ballo - Scena nei campi - Marcia al supplice - Sogno d'una notte del Sabba

15.45 *Musiche cameristiche di Carl Maria von Weber*
Sonata in la bemolle maggiore op. 39 per pianoforte
Pianista Hélène Boschi

Andante e Rondò op. 35 per fagotto e pianoforte
George Zukermann, fagotto;
Marta Caporali, pianoforte
Sonata in re minore per violino e pianoforte
Ruggero Ricci, violino; Carlo Busotti, pianoforte
Vioriziani in do maggiore op. 2 per pianoforte
Pianista Michael Braundfels

16.30 *Rapsodie*
Bála Bartók
Rapsodia n. 1 per violino e orchestra
Solisti Roman Totenberg
Orchestra Sinfonica dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Vladimir Golschmann
Anton Dvorak
Rapsodia slava in la bemolle maggiore op. 45 n. 3
Orchestra Sinfonica Olandese diretta da Antal Doráti

17 — *Corriere dall'America*
Risposta da «La Voce dell'America» ai radioscultori italiani

17.15 *L'Informatore atomico*
scicologico

17.35 *L'angelo di Balgrado*
Conversazione di Vittorio Vettori

17.45 *Franz Schubert*
Quartetto in do maggiore
Presto - Andante - Minuetto - Allegro con spirito
«Quartetto Italiano»
Paolo Borziani, Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello

18.05 *Corso di lingua francese*, a cura di H. Arcaini
(Replica dal Programma Nazionale)

Donze e Intermezzi da «Rosomunda»

Andante (Balletto n.1) - Andantino (Balletto n. 2) - Andante (Intermezzo n. 2) - Andantino (Intermezzo n. 3)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Vittorio Gui

21 — *Il Giornale del Tarzo*
Note e corrispondenza sui fatti del giorno

21.20 *Tre cantata per voca a clavicembalo*
Niccolò Porpora
Tirsi chiamore o nome Emanuele D'Astorga (revis. G. F. Malipiero)
Do te lungi, qual martire
Chiara monte cristallino
Anselica Tucari, soprano;
Pierluigi Vignani, clavicembalo

21.55 *La cultura in provincia VIII. Sicilia*
a cura di Alfredo Todisco

22.35 *Igor Stravinsky*
Ode in memoria di Natalia Kussevitzy
Elegia - Egloga - Epitafio
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Rudolf Kempe

22.45 *Orsa minore*
TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO
Goetano Salvemini
a cura di Renzo De Felice
con interventi di Gaetano Arfé ed Enzo Tagliacozzo

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

TERZO

18.30 *La Rassegna*
Studi politici
a cura di Marcello Capurso
La democrazia di Burdeau - «I Giacobini» a cura di Dello Cantimieri e Renzo De Felice

18.45 *Stanley Hollingsworth*
Sonato per oboe e pianoforte
Moderato - Andante - Allegro moderato
Wayne Raper, oboe; Charla Wadsworth, pianoforte

19 — *La sicurezza sociale nei paesi del Mercato Comune*
a cura di Mario Rossi
II. In Olanda: evoluzione e problemi

19.30 *«Concerto di ogni sera»*
Hector Berlioz (1803-1869): *Le Corvoise, ouverture* op. 21
Direttore Charles Münch
Robert Schumann (1810-1856): *Sinfonia n. 2 in do maggiore* op. 61
Sostenuto assai - Allegro ma non troppo - Scherzo (Allegro vivace) - Adagio espressivo - Allegro molto vivace
Direttore Carl Schuricht
Peter Il'yich Ciaikovski (1840-1893): *La Bella addormentata*, suite op. 66 del balletto omonimo
Introduction, la fée des Lilas
a caractère (Le chat botté e la chatte blanche) - Panorama - Valse
Direttore Roger Desormière
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi

20.30 *Rivista della rivista*

20.40 *Franz Schubert*
An die Musik
Kirsten Flagstad, soprano;
Giorgio Favaretto, pianoforte

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 345 parti a m. 355 e dalle stazioni di Coltanissetta O.C. su kc/s. 8060 parti o m. 4940 e su kc/s. 9515 parti o m. 31,53.

22.50 *Chiaroscuri Musicali* - 23.35 *Musicali per l'Europa* - 0.38 *La sette note del pentagramma* - 1.06 *Successi di oggi*, successi di domani - 1.38 *Ritorno all'opera* - 2.08 *Musica di ogni paese* - 2.38 *Musica pianistica* - 3.06 *Il festival della canzone* - 3.36 *Successi di tutti i tempi* - 4.06 *Musica sinfonica* - 4.36 *Gli assi della canzone* - 5.06 *Sinfonia d'archi* - 5.36 *Dischi per la gioventù* - 6.06 *Mattutino*.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

7 Mese Mariano: «Nigra sum» di Palestina. «E lo depose in una mangiatoia» meditazione di P. Marco Adinolfi. Giaculatoria cantata - Santa Messa. 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del Giovedì: *Musiche di Bruhns, Böhm, Hanff, Maister, Isaac* con l'organista Johannes Brunk. 19.15 Daily Report from the Vatican. 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario. «Al vostri dubbi» risponde il P. Carlo Crumena. Lettere d'Oltreoceano. Pensiero mariano. 20.15 La route de Jérusalem. Turquia. 20.45 Blick aufs Konzil. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 Entrevistas de actualidad. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

NASTRI D'ARGENTO E PERLE DI MAJORICA



In occasione della consegna dei «Nastri d'argento» è stata offerta alla nota attrice Eleonora Rossi Drago una collana di Perlas Majorica.

PREMIO DI QUALITÀ SIPRA-OPUS PER LA PUBBLICITÀ CINEMATOGRAFICA

Sono stati premiati all'AUDITORIUM DEL CENTRO PIRELLI di Milano i film vincitori del Premio di Qualità SIPRA-OPUS per la pubblicità cinematografica programmati sui due circuiti nel terzo quadrimestre 1963 a le Ditte committenti.

Un premio è stato altresì attribuito allo Studio Clan che ha collaborato alla realizzazione del film vincitore del Primo Premio.

Sono stati proiettati oltre al film premiati alcuni dei film pubblicitari selezionati dalla due Società tra quelli programmati in entrambi i circuiti nel periodo suddetto. Erano convenuti alla manifestazione i Membri della Commissione giudicatrice, alcuni dirigenti delle due Società istitutrici del Premio e gran parte degli esponenti del mondo pubblicitario: rappresentanti delle Agenzie di pubblicità, della Case di produzione e i Capi Ufficio pubblicità dei maggiori Utenti.

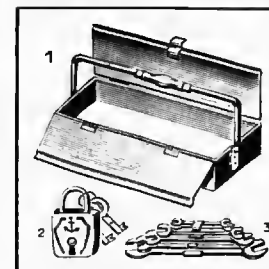
Il signor Pino Khall, Segretario di turno del Premio, ha dato lettura del Verbale della Commissione da cui sono risultati vincitori i seguenti film:

- 1° «Mal così felici» - produzione Ferry Mayer - pubblicità Soc. Italia di Navigazione;
- 2° «Gelosia Paulista» - produzione Delfa Cine - pubblicità Lavazza;
- 3° «Colori sul fiume» - produzione Union Film - pubblicità Acsa;
- 4° «Bianco e azzurro» - produzione General Film - pubblicità Mira Lanza.

A tali film, secondo il regolamento, sono stati conferiti nel terzo quadrimestre un primo premio di lire 1.000.000 e tre premi di lire 500.000 cadauno.

Un ulteriore premio di lire 500.000, reso disponibile dalla mancata assegnazione nel quadriestere precedente, è stato eccezionalmente attribuito al film risultato quinto in graduatoria e cioè:

- «Sogg. 8 - Mondo» - produzione Gamma Film - pubblicità Buton.



SILVESTRI REGALA QUESTA CASSETTA PORTA UTENSILI

OFFERTA SPECIALE PROPAGANDA

macchine, utensili, attrezzi e accessori di altissima qualità e delle migliori Marche PER SOLE 14.950 LIRE, franco di porto e domicilio! Una cassetta IN REGALO in ogni pacco! TRE ANNI DI GARANZIA!

- | | |
|--|--|
| <p>1) Cassetta portautensili in lamiera azzurra 45 x 21 x 10 (Silvestri regala)</p> <p>2) n. 1 lucchetto per la chiusura della cassetta</p> <p>3) n. 1 chiave fissata per dadi in acciaio al carbonio, cromata, senza completezza con supporto</p> <p>4) n. 1 trapano a pila a due velocità con ingranaggi: coperti per punta fino a Ø mm. 10</p> <p>5) n. 1 smerigliatrice a mano, modello Ø mm. 100 x 20</p> <p>6) n. 1 pinza regolabile ad uso idraulico, acciaio al cromo-vanadio</p> <p>7) n. 1 chiave a ruota</p> <p>8) n. 1 pinza universale combinata con tagliandi, manici verniciati, lunghezza mm. 180</p> <p>9) n. 3 cacciaviti manici isolati a 5000 V, misure varie</p> <p>10) n. 2 cacciaviti per meccanica pesante, manico in legno</p> <p>11) n. 1 martello per meccanici - completo di manico, qualità - prima -</p> <p>12) n. 1 tenaglia da falegname</p> | <p>13) n. 1 sega per legno con 1 lama</p> <p>14) n. 8 punte cilindriche per trapano in acciaio Wolfram, misure varie</p> <p>15) n. 1 segnapila</p> <p>16) n. 1 accendipila per metalli</p> <p>17) n. 1 lama per cartati</p> <p>18) n. 1 lama per metalli</p> <p>19) n. 1 raspa per legno</p> <p>20) n. 2 manici in legno per lime</p> <p>21) n. 1 spatola per candele</p> <p>22) n. 1 spatola acciaio con manico</p> <p>23) n. 1 levigatore di acciaio</p> <p>24) n. 4 fogli carta vetrata</p> <p>25) n. 1 archetto per seghetti da metallo completo di lama</p> <p>26) n. 1 metallo flessibile, nastro di acciaio, custodia di metallo</p> <p>27) n. 1 pialla in plastica con corpo cilindrico</p> <p>28) n. 1 rotolo nastro isolante, mt. 5</p> <p>29) n. 1 forbice per elettricità</p> <p>30) n. 1 pila lavabile completa di batteria</p> |
|--|--|



Questa OFFERTA SPECIALE è proposta dalla ORGANIZZAZIONE SILVESTRI, la più moderna azienda specializzata in utensili e ferramenta. Il pecco propaganda è un magnifico regalo per voi o per i vostri amici. Compilate OGNI STESSE in stampatello il tagliando riprodotto in calce, per ricevere con urgenza in contrassegno, franco di porto e domicilio, senza alcun'altra spesa. Spedite SUBITO, prima che i pacchi si esauriscano. E, ricordate: i materiali hanno 3 ANNI DI GARANZIA!

TAGLIATE QUI

Spett. SILVESTRI S.p.A. - Milano (729) - Via B. Corio 2/R

Vogliate spedirmi, contrassegno, franco di porto e imballo, il pecco propaganda per L. 14.950 complessive, a unirmi in regalo la cassetta metallica porta utensili.

Nome e Cognome _____

Indirizzo _____

quando
chiedete
relaxy



identificatelo

così



C'è un marchio che contraddistingue Relaxy ed è una prova in più che Relaxy è davvero inconfondibile. La sua presenza è una garanzia di autenticità: se c'è allora è proprio Relaxy, così docile da piegarsi in quaranta posizioni diverse, così confortevole da trasformarsi anche in un letto da una piazza e mezzo... e lo sceglierete senza esitazione perchè la garanzia Relaxy sta nella scelta dei materiali, nelle imbottiture, nelle stoffe esclusive, nella lavorazione accurata. Sì, riposa tranquillo chi sceglie

relaxy

relaxy
duosleep

divano letto

divano letto matrimoniale



sono prodotti
BUSNELLI EXPORT
divani sedie poltrone
MEDA Via Cialdini 83
800 punti di vendita

imbottiture in **gommapiuma** **PIRELLI** **knex**
con materassi garantiti 20 anni

rosellini

TV VENERDI



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio televisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA UNIFI. CATA

Prima classe:

12,35-13 Italiano
Prof. Lamberto Valli
13,25-13,50 Educazione Artistica
Prof. Franco Bagnoli
13,50-14,15 Applicazioni Tecniche
Prof. Giorgio Luna

Seconda classe:

8,30-8,55 Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gili
9,20-9,45 Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
10,10-10,35 Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
10,35-11 Applicazioni Tecniche
Prof. Giorgio Luna
11,25-11,45 Educazione Fisica femminile e maschile
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Terza classe:

8,55-9,20 Educazione Artistica
Prof. Enrico Accatino
9,45-10,10 Educazione Artistica
Prof. Enrico Accatino
11-11,25 Francese
Prof. Enrico Arcaini
11,45-12,10 Inglese
Prof. Antonio Amato
12,10-12,35 Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gili
13-13,25 Educazione Tecnica
Prof. Giulio Rizzardi Tempi

16 — RIPRESA DIRETTA OI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Biancozero - Algida - L'Dreal de Paris - Yoda Massalombarda)

La TV dei ragazzi

GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi con il cartone animato «Il terrore dei mari» della serie «I due masnadieri»

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARO!
Primo corso di Istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19 — TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Schlumasol - Alka Seltzer)

19,15 UNA RISPOSTA PER VOI

Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

19,45 CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Rossi
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 14 (98) in re magg.; a) Adagio-Allegro, b) Andante, c) Minuetto (Allegretto), d) Finale (Vivace assai)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Elisa Quattrocchio

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Amaro Gambarotta - Dreft - Milkana - Gelati Sanson - Prodotti Squibb - Piaggio-Vespa)

20,15 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Helvetia - Insetticide Aerosol BFD - Candy - Pasta Barilla - Durban's - Shell)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Paoletti - (2) Olio Bertoli - (3) Linetti Profumi - (4) Max Meyer

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Unionfilm - 2) Studio K - 3) Adriatic Film - 4) Erre Film

21 —

TRENTA SECONDI D'AMORE

Tre atti di Aldo De Benedetti

Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)

Marietta Elia Poggi
Giovanna Siriani Laura Carli
Cesare Siriani
Franco Scandarra
Eleanora Aguzzi Pina Cei
Gustavo Aguzzi
Eduardo Toniolo
Tullio Siriani
Giuseppe Caidani
Geltrude Siriani Silvana Cesca
Grazia Siriani
Lauretta Masiero
L'avvocato Ferrini

Rosina Dina Zanoni
L'Infermiera Rita Forzano
Piero Guardini Aldo Giuffrè
Scene di Ferdinando Ghelli
Regia di Carlo Lodovici

22,45 QUINQUE MINUTI CON TULLIO PANE

Presenta Flora Lillo

23 —

TELEGIORNALE

della notte

La «Sinfonia n. 14»

Rossi dirige Haydn

nazionale: ore 19,45

Negli anni che vanno dal 1761 al 1770 Haydn aveva maturato il suo stile giovanile ed era più libero da influssi altrui, esprimendo gioiosamente se stesso. Dare un «numero» ai periodi di creazione di un artista è sempre un po' pericoloso, ma questo può essere considerato come un secondo periodo, senza pregiudizio degli altri. E la sinfonia in re maggiore n. 14 diretta da Mario Rossi cade appunto nell'anno 1763.

I numeri (continuando il discorso di prima) danno a volte dei dispiaceri, e questa sinfonia, che noi indichiamo in tutta coscienza col n. 14, perché Haydn stesso l'ha indicata così, ha la pericolosità di essere vagamente numerata: nell'Edizione generale delle composizioni di Haydn di Breitkopf porta il numero 13; e due studiosi, lo Zulehner nel suo «Catalogo delle sinfonie di Haydn» e il Pohl nel suo «Catalogo dei manoscritti» di Haydn la indicano rispettivamente col n. 69 e perfino 89, ciò che ci sembra molto dubbio considerando il genere «giovanile» della composizione. Ad ogni modo, ciò non interessa l'ascoltatore, che a Haydn non chiede erudizioni e problemi critici ma di letto e serenità, e qui ne ha, come si diceva una volta, per il suo denaro.

Haydn scrisse questa bella sinfonia all'età di trentun'anno, e già al servizio dei Principi Esterhazy; ciò che gli dava la sicurezza economica, una decora posizione, anche secondo

gli usi del tempo, e un certo prestigio. Se Haydn, quando dirigeva l'orchestra, doveva indossare l'elegante livrea della casata, non ne ero perciò umiliato, e da musicista del '700 non ne risentiva. La sinfonia si apre gioiosamente, giovanilmente con un Allegro molto in re maggiore, tempo «quattro per quattro», con un solo tema, senza troppi sviluppi nel materiale tematico come accadde dopo: quello che i tedeschi chiamano Durchfuehrung, cioè elaborazione, sviluppo. L'Adagio cantabile, che muta la tonalità da re maggiore in sol maggiore, si affida armoniosamente ad un solo del violoncello che si potrebbe chiamare quasi romantico se Haydn non si mantenesse sempre nei limiti della più cristallina classicità. Il minuetto in terza tempo Haydn ci introduce qui il minuetto, una forma che a quel tempo non era sempre gradita nelle sinfonie mentre più tardi divenne quasi obbligatoria in re maggiore, tempo «tre quarti» - si articola poi in sol maggiore, trio - in sol maggiore per archi e flauto solo. L'Allegro molto del finale, di nuovo in re maggiore, «due per quattro», ha carattere eloquente, vigoroso e fiero, presentato prima dai violini all'unisono, poi elaborato insieme con gli archi e gli strumenti a fiato. La partitura del tempo prescriveva due flauti, due oboi, timpani e gli archi. Eppure quante cose esprimevano i vecchi compositori con questo «orchestra in minidatura»!

Liliana Scalero

Una commedia di De Benedetti Trenta secondi d'amore

nazionale: ore 21

Quanto costa un bacio? Ecco un « prodotto » che sfugge alla possibilità di una valutazione obiettiva. Dipende da chi lo dà e da chi lo riceve. Ma anche, anzi soprattutto, da chi lo descrive. Per Edmond Rostand, ad esempio, o meglio per il suo *Cyrano*, il bacio non era che un'apostrofe rossa; ha certamente un senso pratico assai più sviluppato Aldo De Benedetti che, quando fece rappresentare *Trenta secondi d'amore*, cioè nel 1937, equiparò un bacio a 150 mila lire e che ora, per l'edizione televisiva della stessa commedia, ha elevato la somma a sei milioni. Lauretta Masiero può esserne orgogliosa. Lauretta Masiero è l'interprete del personaggio di Grazia Siriani, moglie di un giovane e ripetta dentista. Le vicende della quale cominciano il giorno in cui, per dimostrare la sua abilità di automobilista ancora priva di patente, sale sulla vettura del marito, mette in moto, ingrana la prima, forse anche la seconda, e travolge un povero passante. Piero Guarandi, l'investito, finisce male. E sull'incidente calano in picchiata gli avvocati delle due parti. Il signor Guarandi chiede sei milioni di danni; i Siriani cercano di tener duro.

La vertenza si trascina per un pezzo, fino a che Piero viene a trattare e per un caso incontra Grazia a tu per tu. Erano giorni, confessa, che per ore e ore egli se ne stava su quel marciapiede, proprio per far la posta a lei, alla affascinante consorte del dentista; e l'ingrata non se ne era mai accorta. Ormai, già che c'è, l'intraprendente e acclacatissimo giovanotto non ha difficoltà a dichiararsi disposto a rinunciare ai sei milioni in cambio di un bacio, però, che duri trenta secondi. Grazia si indigna e con lei tutto il parentado. Poi, suocero, suocera, cognata e il marito stesso, esaminando con distacco la situazione, tendono a rendersi conto che in fondo è me-

glio non formalizzarsi. Grazia si trova così immersa in un mare di ipocrisia e tanto si indispettisce che telefona subito a Guarandi fissando per l'indomani l'appuntamento nel corso del quale essa salderà il suo debito fino all'ultimo dei trenta secondi pattuiti. Il pagamento avverrà nello studio di Tullio Siriani, il marito odontoiatra: e dovranno assistervi tutti, così sarà il creditore più imbarazzato della debitrice. Ma le donne sono donne; e all'improvviso, anche perché seccata dall'atteggiamento della cognata, Grazia decide che non vuole testimoni. Hanno preferito, il marito e gli altri, sacrificare lei invece del loro conto in banca? Ebbene, ne sopportino le conseguenze. Ed ecco Piero Guarandi, pronto a riscuotere i suoi famosi trenta secondi... A questo punto ci si consente di interrompere il racconto, il finale riserva una doppia sorpresa. Aldo De Benedetti ha cominciato come per gioco, ma ora non perde l'occasione per dare un'impegnata moralistica, teatralmente molto riuscita, alla sua commedia.

c. m. p.



Lauretta Masiero e Giuseppe Caidani in una scena della commedia « Trenta secondi d'amore » di De Benedetti

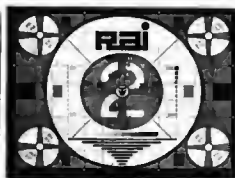
Gli italiani del cinema italiano: quinta puntata

La crisi del neorealismo

secondo: ore 21,15

Gli anni Cinquanta, a cui è dedicata la quinta puntata del programma di Blasetti, segnano la crisi del neorealismo. Rimarginate le ferite della guerra, avviati a soluzione i più acuti problemi sociali, l'Italia appare finalmente « ricostituita ». Il cinema, dopo un inevitabile periodo di disorientamento, sa accostarsi alla nuova realtà del paese con lo stesso amore di sincerità e di verità di cui aveva dato prova nell'immediato dopoguerra. Dai drammi corali passa a quelli individuali, affina l'analisi psicologica dei personaggi, non disdegna, quando occorre, il tono della commedia o della satira, gli umori grotteschi.

A un minore impegno civile corrisponde così una più aperta esigenza spettacolare, senza che tuttavia venga tradito o alterato quel carattere di umanità che è il timbro autentico del cinema italiano. A personaggi popolari come la « bersagliera » di Gina Lollobrigida in *Puote, amore e fantasia* di Luigi Comencini si affiancano infatti i primi eroi di Federico Fellini, un autore che nasce proprio in quegli anni e che in breve tempo diventerà il più importante regista del cinema contemporaneo. A testimoniare lo sviluppo dello stile di Fel-



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO
(Prodotti Wolz - Bravo - Atkinson - Alemagna)

21.15

GLI ITALIANI DEL CINEMA ITALIANO

Un programma ideato e realizzato da Alessandro Blasetti

Quinta puntata

22.30 DIZIONARIETTO DI MUSICA LEGGERA
illustrato da Francesco Mule e Grazia Maria Spina
Testi di Lubrano, Nelli e Vinti
Regia di Raffaele Meloni

Articolo alla pagina 10

23.15 Notte sport



Charles Antell

...fa vivere i vostri capelli!

Con la lacca « Charles Antell » rimarranno pettinati, composti... splendidi per tutto il giorno.



date personalità alla vostra casa con mobili svelati componibili

FRATELLI BERTOLI



libelli - studi - camere

fratelli BERTOLI MOBILI

OMEGA 1 (Novara) tel. 51253

Dentiera INSTABILE?

Fissatala subito con la crema adesiva Poli Grip. Contrariamente alla polveri, la crema Poli Grip si distribuisce uniformemente sulla dentiera, assicurando la stabilità a l'adanza più completa. Inoltre Poli Grip impedisce che tra palato e dentiera penetrino residui di cibo, dandovi la gradita sensazione che la dentiera è diventata parte integrante della vostra bocca.

Comparata oggi stacco un tubetto di Poli Grip.

POLI-GRIP

in vendita solo nelle farmacie a L. 350

QUESTA SERA IN "CAROSELLO"



BERTOLI
Lucca

presenta

“OLIVELLA E LE CITTA' D'ITALIA”
e vi ricorda l'olio d'oliva ed il chianti classico

NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino
- 7.45** (Motto)
I pianetini della fortuna ieri al Parlamento
- 8** Segnale orario - Giornale radio
Sui giornali di domenica, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30** (Polmollite)
Il nastro buongiorno
- 8.45** (Chlorodori)
Un disco per l'estate
- 9** (Stobilitimenti Formocutici Giuliani)
* Fagil d'album
Tournier: Vers la Source (Arpista Nicomir Zalski); Suk: Canzone d'amore (David Olshak, violino); Vladimir Yampolsky, pianoforte; Debussy: Fucchi d'aristocrazia, II Libro di Preludi (Pianista Walter Gieseking)
- 9.15** Piero Scaramucci: Notizie di setecolo
- 9.20** (Knorr)
Canzoni, canzoni
- 9.40** Anna Maria Tedeschi: Tutte in parrucco sulla spiaggia
- 9.45** Un disco per l'estate
- 10** (Confezioni Focis Junior)
* Antologia operistica
Gluck: Alceste: «Non vi turbate»; Verdi: La Traviata: «Parigi o cars»; Chies: Adriana Lecouvreur: «Sì, con l'ansia»
- 10.30** La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)
Le meravigliose avventure della tecnica: Telsat, appuntamento nello spazio, a cura di Domenico Volpi
Regia di Ruggero Winter
- 11** (Milky)
Passaggiate nel tempo
- 11.15** Musica e divagazioni turistiche
- 11.30** «Torna caro ideal»
Antologia melodica dell'800 a cura di Nino Piccinelli
Canta Edda Melchiorri
- 11.45** Festa abbraica di «Shavuoth»
- 12** (Tide)
Gli amici delle 12
- 12.15** Arcelchino
Negli interuoli comunicati commerciali
- 12.55** (Vecchia Romagna Butoni)
Chi vuol esser liato...
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo
- 13.15** (Monetti e Roberts)
Carilian
Zig-Zag
- 13.25** (Punt e Mes Corpano)
DUE VOCI E UN MICROFONO
- 13.45-14** Un disco per l'estate
- 14-14.55** Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Barl i. Calamassetta 1)
- 14.55** Bollettino del tempo sui mari italiani

- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.15** La novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoli, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
- 15.30** (Decco London)
Carnet musicale
- 15.45** Quadrante economica
- 16** Programma per i ragazzi
Oan delle balene
Romanzo di Guglielmo Valle
Primo episodio
Regia di Lorenzo Ferrero

Articola alla pagno 60

- 16.30** Franz Joseph Haydn
Sinfonia in do maggiore n. 97
a) Adagio, Vivace; b) Adagio ma non troppo; c) Minuetto (Allegretto); d) Finsle (Presto assai)
Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Richard Burgin
- 17** Segnale orario - Giornale radio
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estero
- 17.25** Il manuale del perfetta wagneriana
a cura di Mario Labroca
XII - I maestri cantori di Norimberga (I)
- 18** Vaticano secondo
Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli
- 18.10** Concerta di musica leggera
con le orchestre dirette da Henry Mancini, Ray Conniff, i cantanti Nat King Cole, Annie Cordy, Mel Tormé ed Elzette Cardozo; i solisti Sir Julian, Jonah Jones, Cal Tjader e Joe Bushkin
- 19.10** La voce del lavaratori
- 19.30** * Motivi in glesira
Negli interv. com. commerciali
- 19.53** (Antonetto)
Una canzone al giorno

- 20** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
47° Giro d'Italia
Servizio speciale di Sandro Ciotti e Italia Gagliano
- 20.20** (Ditto Ruggero Benelli)
Applausi...
- 20.25** IL GIUOICE
Dal romanzo di Robert Laus Stevenson
Adattamento radiofonico di Tito Guerrini
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Terzo ed ultimo episodio
Il narratore Natala Peretti
Archle Guattiero Rizzi
Cristina Angelina Quinterro
Weir Villio Gattardi
Frank Innes Carlo Ratti
Una ragazza Olga Paganò
Kirstle Miss Mordaglia Mari
Il cancelliere Gasiane Ciapini
Due voci Sandro Rocca
Regia di Italia Alfara
- 21** Dall'Auditorium di Torino
Stagiana Sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana
- CONCERTO SINFONICO**
diretto da HIROYUKI IWAKI
con la partecipazione del violoncellista Libero Lana
Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 (italiana); a) Allegro vivace; b) Andante con moto; c) Con moto moderato; d) Saltarello (Presto); Cambiasi (1ª esecuzione assoluta); Concerto breve per violoncello e orchestra (1982);

- a) Un po' lento ma senza troppo rigore; b) Largo; c) Vivace (Solista Libero Lana); Schoenberg: Cinque pezzi, op. 16, per orchestra; a) Vorgefühle (Presentimenti); b) Vergangenes (Cose passate); c) Farbee (Colori); d) Peripetie (Peripezie); e) Das obligate Rezitativ (Recitativo obbligato); Uguri: Osaka Fantasy
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Articola alla pagina 20

- 7.30** Benvenuti in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
- 8** * Musiche del mattino
- 8.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 8.40** (Polmollite)
* Centa Emilia Pericali
- 8.50** (Cero Grey)
* Uno strumento al giorno
- 9** (Invernizzi)
* Un disco per l'estate
- 9.15** (Pludath)
* Ritmo-fantasia
- 9.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 9.35** (Ono)
UN PASSAPORTO PER EVA
Un programma di Sergio Velitti
Regia di Carla Ol Stefana
Gozettino dell'oppetto
- 10.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 10.35** (Coco-Cola)
Le nuove canzoni italiane
- 10.55** Un disco per l'estate
- 11.10** (Simmenthal)
Buonumore in musica
- 11.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 11.35** (Identifico Signal)
Piccolissima
- 11.40** (Miro Lanzo)
Il portacanzone
- 11.55** Un disco per l'estate
- 12.05-12.20** (Doppia Brodo Star)
Colonna sonora
- 12.20-13** Trasmissioni regionali
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania a per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria
- 13** (Società del Plasmom)
Appuntamento alle 13:
Tutta Napoli
- 15** (G. B. Pezzoli)
Musie bar
- 20** (Gelbini)
La collana delle sette perle
- 25** (Palmolive)
Fonollamp: dizionario dei successi
- 13.30-14** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute
- 45** (Simmenthal)
La chiave del successo
- 50** (Tide)
Il disco del giorno
- 55** (Coffè Lovazzo)
Storia minima
- 14** Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali
- 14.30** Segnale orario - Giornale radio - Listino Borsa di Milano

- Nell'intervallo:
I libri della settimana
a cura di Aldo Braibanti
Al termine:
Lettera da casa
Lettere da casa altrui

22.30 * Musica da balla

- 23** Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

- 14.45** (R.C.A. Italiano)
Per gli amici del disco
- 15** Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano
- 15.15** (Phonogram)
La rassegna del disco
- 15.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 15.35** * Concerti in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi:
Trio Pasquier
Beethoven: Trio in re maggiore n. 3 op. 9 per violino, viola e violoncello; a) Allegretto; b) Andante quasi allegretto; c) Minuetto, d) Rondò

- 16** Un disco per l'estate
- 16.10** (Dizon)
Rapsodia
- 16.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 16.35** PARAPIGLIA
di Marco Visconti
Regia di Fadarico Sanguigni
- 17.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 17.45** (Spic e Spon)
Radiosalofo
L'UOMO CHE CORRUPPE
HADLEYBURG
di Mark Twain
Adattamento radiofonico di Tito Guerrini
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

- Il narratore Corrado De Cristoforo
Edward Richards Adolfo Geri
Maggie Richards
Lo straniero Fosco Giachetti
Cox Antonio Guidi
La signora Cox
Un postino Rodolfo Martini
Il reverendo Burgess
Billson Giorgio Piamonti
Wilson Angelo Zanobini
Thompson Franco Luzzi
- Giamplero Becherelli ed inoltre: Lucia Antonini, Tino Erler, Orso Guerrini, Rinaldo Miramanti, Gianni Pietrasanta
Regia di Raffaele Meloni

Articola alla pagina 21

- 18.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 18.35** CLASSE UNICA
Gabriele Baldini - William Shakespeare. Le prime tragedie e l'influenza di Seneca
- 18.50** Tanni - Coppa Davis: Incontro Italia-Radasi
Radiocronaca di Luca Li-guori
Ippice: Dall'ippodromo della Favorita di Palermo: «Premia Regione Siciliana»
Radiocronaca di Alberto Giubilo
- 19.05** * I vostri preferiti
Negli intervalli comunicati commerciali
- 19.30** Segnale orario - Radiassera

- 19.50** (Terme di Son Pellegrino)
47° Giro d'Italia
Commenti e interviste di Nando Martellini, Enrico Ameri, Sandro Ciotti

Articola alla pagina 17

- 20** (Identifico Signal)
Tema in microsclo
Viaggio in Africa
Al termine:
Zig-Zag
- 20.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 20.35** (Hélène Curtis)
Corrada presenta:
LA TROTTOLA
Varietà musicale di Perretta e Corima con Lia Zoppalli e Alighiera Naschesse
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Riccardo Mantoni
- 21.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 21.35** Il giornale della scienza
22 L'angolo del jazz
Jam Session: Festival Internazionale del Jazz di Sonremo
- 22.30-22.45** Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultima quarto

RETE TRE

(Stazioni o M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni o onde medio).

- 10** Claude Debussy
La Demoiselle élue, poema lirico per due voci, coro femminile e orchestra (testo di Dante Gabriele Rossetti - Traduzione francese di Gabriel Sarrazin)
Nadine Sautereau, soprano; Giovanna Fiorini, mezzosoprano
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Sergiu Celibidache - Maestro del Coro Ruggero Maghlini
- 10.20** Musiche di balletto
Christoph Willibald Gluck
Ballet Suite
Orchestra «A. Scariatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglioni
Reinhold Glière
Il Popovero rosso, suite dal balletto
Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino diretta da Hans Gohenbeck
- 11.10** Compositari italiani
Cesare Brero
Dialoghi per contrabbasso solista, fiati, pianoforte, arpa, fisarmonica e percussioni
Solista Franco Petracchi
Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Franco Mannino
Duo per flauto e arpa
Severino Gazzelloni, flauto; Maria Selmi Dongellini, arpa
Mario Castelnuevo-Tedesco
Il Mercante di Venezia, ouverture
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Gianfranco Rivoli
- 11.40** Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 per soli, coro e orchestra
Elisabeth Schwarzkopf, soprano; Elisabeth Höngen, contralto; Hara Hopf, tenore; Otto Edelmann, basso
Orchestra e Coro del Festival di Bayreuth diretti da Wilhelm Furtwängler
(Inclusione effettuata al Festspielhaus di Bayreuth)

13 — Un'ora con Arthur Honegger

Monopartita
Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia diretta da Nino Sanzognò
Concerto per violoncello e orchestra
Solisti Pietro Grossi
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione italiana diretta da Pietro Argenta
Sinfonia n. 3 «Liturgica»
Dies Irae (Allegro molto) - De Profundis clamavi (Adagio) - Dona nobis pacem (Andante con moto)
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Robert Denzler

13.55 LA BOHEME

Opera in quattro atti di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica, da «La vie de Bohème» di Henri Murger
Musica di Giacomo Puccini
Mimi Antonietta Stella
Musetta Bruna Rizzoli
Rodolfo Gianni Poggi
Marcello Renato Capocci
Schaunard Guido Mazzini
Colline Giuseppe Modesti
Benoit Melchiorre Luisa
Alcindoro Lia Anselmi
Parpignol Piero De Palma
Orchestra e Coro del Teatro di S. Carlo di Napoli diretti da Francesco Molinari Pradelli
(Edizione Ricordi)

15.45 Serenata

Joseph Fux
Serenata per due trombe e orchestra
Solisti Roger Volsin e Robert Nagel
Orchestra Kapp Sinfonietta diretta da Emanuel Vardi
Norman Dello Jojo
Serenata per orchestra
Orchestra dell'American Recording Society diretta da Hans Swarowski
Anton Dvorak
Serenata in mi maggiore op. 22 per orchestra d'archi
Orchestra Filarmonica d'Israele diretta da Rafael Kubelick

17 — Il ponte di Westminster

Immagini di vita inglese
William Hogarth

17.15 Esploriamo i continenti

Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° meridiano
a cura di Massimo Ventriglia

17.35 Caravantes a i Turchi

Conversazione di Dario Argento

17.45 Paul Dukas

Variazioni, Interludio e Finale su un tema di Jean-Philippe Rameau
Pianista Louise Thyron

18.05 Corso di lingua inglese

a cura di A. Powell
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Teatro
a cura di Raul Radice
Le celebrazioni scespiriane nel IV Centenario

18.45 Vittorio Fallegara

Variazioni per orchestra da camera su un tema di 12 suoni dal «Don Giovanni» di Mozart

Orchestra dell'«Angelicum» di Milano diretta da Carlo Felice Cillario

18.55 Orientamenti critici

La democrazia in Africa
a cura di Romain Rolland

19.15 Penombre delle idee

Selezione di periodici italiani

19.30 * Concerto di ogni sera

Johann Christian Bach (1735-

1762): Sinfonia in re maggiore op. 18 n. 4

Orchestra da camera del «Concerti Lamoureux» di Parigi diretta da Pierre Colombo

Frédéric Chopin (1810-1849): Concerto n. 2 in fa minore op. 21, per pianoforte e orchestra

Solista Alexander Brailowski
Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Charles Münch

Claude Debussy (1862-1918): «Iberia» da «Images» per orchestra

Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini

20.30 Rivista della rivista

20.40 Ildabrande Pizzatti

Tre Preludi per «Edipo a Colono»

Orchestra e Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione italiana diretta da Franco Caracciolo

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 IL MATRIMONIO DEL

SIGNOR MISSISSIPPI

Commedia in due parti di Friedrich Dürrenmatt

Traduzione di Aloisio Rendi

Anastasia Lia Anselmi

Florestano Mississipi

Mario Scaccia

Frédéric René Saint-Claude

Glauco Mourì

Conte Bodone di

Uebeloh-Zabernsee

Giulio Rosetti

Il ministro Diego

Donato Castelloneta

La cameriera

Giovanna D'Argenzio

Tre religiosi

Armando Spadaro

Enrico D'Amato

Glauco Solimeno

Il narratore Giacomo Piperno

Regia di Alessandro Farsan

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 145 pari a m. 335 e dalle stazioni di Colanissetto O.C. su kc/s. 6060 pari o m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari o m. 31.52.

22.50 Invito alla musica - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0.36 Canzoni preferite - 1.06 Danze celebri - 1.36 Mosaico - 2.06 Musica da camera - 2.36 Appuntamento con l'Autore - 3.06 Tastiera magica - 3.36 Caledoscio musicale - 4.06 Sinfonie ed ouvertures da opere - 4.36 Il golfo incantato - 5.06 Complessi d'archi - 5.36 Voci, chitarre e ritmi - 6.06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

7. Mese Mariano: «Ave Maria» di Verdi - «Lo portarono a Gerusalemme» meditazione di P. Marco Antonio - Giaculatoria cantata - Santa Messe, 14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 17. Quarto d'ora della Serenità - per gli infermi, 19.15 Daily Report from the Vatican, 19.35 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Discutiamone insieme» dibattito su problemi ed argomenti di attualità, 20.15 Editoriali romani, 20.45 Kirche in der Welt, 21. Santo Rosario, 21.45 Trasmissioni estere, 21.45 Roma, colonna e centro de la Verdad, 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

325

prodotti...

...e tutti hanno i punti per la stessa raccolta!

Ben 325 prodotti alimentari a per la casa, di 11 grandi marche, portano i punti BOLLO ITALIA:

BEVILACQUA conserve, conlature, succhi di frutta, frutta aciopoppa
BONOMELLI camomille, nica tea, aciopoppi, liquori
BOMBARDINI PARODI-DELFINO insaatticidi, deodoranti, daisairivi
FERRARI vini, vermouth, apumani
A. GAZZONI & C. idrolitina, rasolador
ITALSILVA superneve, novo-matic, tom
LOMBARDI dadi per brodo, succhi di frutta
ORCO margarina, maionasa, pasta di acciuglia sanape
POLENGHI LOMBARDO burro optimus, formaggi, salumi
THOMY olio di semi, augo, maionasa, sanape
ZAINI cioccolato, caramella, bookar cacao



Quindi è cosa facilissima e rapidissima mettere insieme e spedire a BOLLO ITALIA - Milano, i punti necessari per ottenere i regali da voi scelti



tutti i punti BOLLO ITALIA
che voi potete mettere insieme valgono per la raccolta:

BOLLO ITALIA

Richiedete al vostro fornitore il Catalogo regali

BUONA
NOTTE
NELLE



CIANCO

VIAGGI COMODI E CONFORTEVOLI

a destinazione freschi e riposati...
come al mattino in casa vostra!

Servizi di CUCCETTE

su tutti i più importanti treni notturni
delle principali linee.

L. 1.700 per percorsi interni (1ª o 2ª
classe).

Da un minimo di L. 1.500 ad un mas-
simo di L. 2.700 per i percorsi in-
ternazionali.

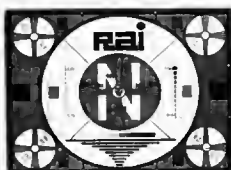
Le prenotazioni possono essere effettuate presso
le stazioni e le Agenzie di Viaggi autorizzate, con
un anticipo fino a 21 giorni, o richieste durante
il viaggio nei limiti dei posti ancora disponibili.

PIÙ DETTAGLIATE INFORMAZIONI PRESSO LE
PRINCIPALI STAZIONI E AGENZIE DI VIAGGI



TV

SABATO



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
SCUOLA MEOIA UNIFICATA

Prima classe:
8.55-9.20 *Motematico*
Prof.ssa Liliana Artusi Chini
10.10-10.35 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
11.11.25 *Educazione Artistica*
Prof. Franco Bagni
12.10-12.35 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperi

Seconda classe:
11.45-12.10 *Latino*
Prof. Gino Zennaro
13.13.25 *Geografia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona
13.25-13.50 *Francesco*
Prof. Enrico Arcaini
13.50-14.15 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
14.15-14.40 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Giorgio Luna

Terza classe:
8.30-8.55 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
9.20-9.45 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
9.45-10.10 *Latino*
Prof. Gino Zennaro
10.35-11 *Storia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona
11.25-11.45 *Educazione Musicale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
12.35-13 *Osservazioni Scientifiche*
Prof.ssa Donvina Magagnoli

15 — **RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**
— **47° GIRO D'ITALIA**
organizzato dalla Gazzetta dello Sport
Riva del Garda: Telecronaca dell'arrivo della prima tappa Bolzano-Riva del Garda
— **PROCESSO ALLA TAPPA**
a cura di Sergio Zavoli

Articolo alla pagina 17

18 — **SEGNALE ORARIO GIROTONDO**
(Pasta Combattenti - Tà Star - Discolino - Zampolli & Brogi)

La TV dei ragazzi

TELETRIS
Gioco televisivo a premi
Presenta Silvio Noto
Regia di Walter Mastrangelo

Ritorno a casa

18.30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TAROI
Secondo corso di istruzione popolare
Insegnante Alberto Manzi

19 — **TELEGIORNALE**
della sera - 1ª edizione
ed
Estrazioni del Lotto
GONG
(Tide - Salvator)

19.20 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Guido Gianni

19.40 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Armando Dossena

Ribalta accesa

TIC-TAC
(Ollo Berio - Camille CIT - Motta - Arion deodorante - Rabarbaro Zucca - Helene Curtia)

SEGNALE ORARIO

20.10 TELEGIORNALE SPORT
ARCOBALENO
(Euchessna - Pirelli-Sapsa - Già - Monda Knorr - Prodotti Singer - Gibbs Fluoruro)
PREVISIONI DEL TEMPO

20.30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20.50 CAROSELLO
(1) Punt e Mes Corpano - (2) Comitato Italiano Cote - (3) Bebe Galbani - (4) Derby - succo di frutta
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Erre Film - 2) Roberto Gavoli - 3) Recta Film - 4) Roberto Gavoli

21 — **Milva, Arigliano e Villa**
presentano

IL CANTATUTTO
con Franchi e Ingrassia e la partecipazione di Alighiero Noschese
Testi di Amurri e Faie
Scene di Nicola Rubertelli
Costumi di Giovanna La Placa
Movimenti scenografici di Wanda Sciaccaluga
Orchestra diretta da Franco Pisano
con il complesso di Luciano Messina
Regia di Mario Landi

22.10 LA CASA IN ITALIA III - Un posto per costruire
Commento di Fabrizio Dentice
Regia di Liliana Cavani

23 — **TEMPO DELLO SPIRITO**
Conversazione religiosa di Padre Davide Turoldo

23.15
TELEGIORNALE
della notte

Una nuova rubrica d'informazione

secondo: ore 22,05

Nasce un nuovo programma settimanale. Come tutte le uscite anche questa ha le sue incognite. Non si sa che volto avrà, non si possono preparare copioni, scritturare interpreti, costruire scene per questo programma. Per ora c'è solo la catena di montaggio di un prodotto che non si conosce, una redazione che si sta preparando all'impegno settimanale, e un titolo. Il titolo è *Cordialmente*, abbastanza generico per non chiudere la porta agli imprevisti. *Cordialmente* si scrive in fondo alle lettere tra amici: questa volta sarà scritto in cima a una rubrica che vuole raccogliere molte lettere di amici. Di che cosa scriveranno? Dipenderà da questo il volto della trasmissione. Due pugili che si incontrano sul ring si sa già che cosa faranno: due amici che si incontrano al caffè non si sa ancora di che cosa parleranno, di affari, di amore, di politica, dell'ultimo libro letto, di un film visto, di una notizia fresca di stampa: il costo delle pere o la

Primo appuntamento

Tornano sul Claudio Villa

nazionale: ore 21

Contatutto 84, prima puntata. Confortati dal buon indice di gradimento ottenuto lo scorso anno — come già diciamo nell'articolo che pubblichiamo a pagina 11 — Arigliano, Milva e Villa si ripresentano ai nastri di partenza con la legittima speranza del «bis».
La puntata di esordio di questa nuova serie, anch'essa — come la prima — di sei trasmissioni, è un po' un omaggio all'ultimo Festival di Sanremo, la manifestazione di punta del canzonettismo italiano, cui quest'anno tutti e tre i protagonisti del Contatutto hanno par-

La parola alla difesa La

secondo: ore 21,15

La giuria chiamata a decidere la sorte di Frank Thorpe, nel racconto sceneggiato La lunga notte (Judgment Eve) in onda questa sera, è travagliata dall'indiscrezione e dal dubbio. Contro Frank Thorpe — un ricco costruttore che ha roggiuto il successo con mezzi equivoci, accusato di omicidio di primo grado — sono state raccolte prove molto gravi. L'accusa sostiene che egli è il mandante dell'assassinio di un certo Daniel Ferris che la polizia ha rinvenuto, in un prato suburbano, ucciso da un colpo di rivoltella al capo. Lo stesso

16 MAGGIO

Cordialmente

conquista della Luna. E' un po' così anche per la nuova trasmissione: l'iniziativa del discorso è lasciata al pubblico e a nessun argomento ci si rifiuterà purché questo sia di generale interesse.

A volte potrà sembrare difficile stabilire una precisa linea di confine tra gli argomenti capaci di suscitare un vasto interesse e quelli strettamente personali. Se un giovane spettatore infatti scrive: «Per le scale mi ha lanciato uno sguardo; significava qualcosa?», si potrà anche dimostrare che a moltitudini di giovani capita, sarà capitato e capiterà di imbattersi per le scale in quei due occhi e provarne un'emozione improvvisa densa di speranze e di interrogativi; ma il problema resterà in ogni caso limitato a «quelle» scale, a «quello» sguardo. In una lettera, uno sguardo non si veda, non si capisce: la risposta sarebbe necessariamente generica, approssimativa, e in fondo in fondo non convincerebbe nessuno.

Il nuovo programma ha invece l'ambizione di informare con competenza e precisione. Alle

varie lettere, ai quesiti, alle curiosità del pubblico saranno invitati a rispondere esperti di chiara fama, personalità autorevoli, che garantiscono obiettività ed esattezza. Quando sarà necessario e possibile si interpelleranno protagonisti e testimoni. E se qualcuno indicherà nella lettera da cui avrebbe ricevuto risposta, si cercherà di accontentarlo.

La redazione di *Cordialmente* terrà per sé soltanto quelle lettere che non porranno quesiti problematici, che non chiederanno pareri ed opinioni, ma solleciteranno una documentazione, qualcosa da vedere, le immagini di un avvenimento lontano, di un ambiente particolare; oppure le lettere alle quali si possa dare risposta con un prova concreta, un esperimento; come uno dice: «E' vero che esistono le sirene?», e si potesse rispondere: «E' tanto vero, che ne abbiamo una nello studio da farvi vedere».

Su questa semplice formula di disponibilità alle richieste e alle curiosità del pubblico nasce dunque una nuova rubrica di informazione. Informazione su tante cose: la scienza, la storia, l'arte, i problemi del tempo; e indirettamente, per il campionario di lettere raccolte e presentate, anche informazione sugli interessi, gli interrogativi, le opinioni della gente. Non è forse vero che le rubriche della «posta», le «lettere al direttore» dei giornali, sono lette puntualmente anche da chi non aspetta nessuna risposta? Su questa constatazione il nuovo programma poggia la sua speranza di incontrare il favore del pubblico. E se poi alla redazione di *Cordialmente* dovessero pervenire lettere senza domande, lettere con dentro una storia, una esperienza umana che può essere utilmente partecipata a tutti, anche queste lettere troveranno spazio. Si dice che oggi la gente non si guarda negli occhi, imprigionata dai mezzi di locomozione, dalla fretta e da una certa concentrazione verso le cose concrete che si vogliono raggiungere, acquistare; i fatti degli altri, quando non si tratti di divi, principesse e personaggi di cronaca nera, pare che non interessino più; se *Cordialmente* ne ospiterà qualcuno, lo farà per una naturale fiducia nel dialogo.

nella comunicazione e perché le cose che «sembrano», o «si dicono», non sempre sono vere fino in fondo.

Alla partenza del programma, i tavoli della redazione sono pressoché vuoti. Qualche lettera è già arrivata: alcuni giornali avevano dato notizie provvisorie sulla nuova trasmissione, per annunciare tra l'altro che il presentatore sarà Andrea Checchi, un attore che il pubblico è abituato a vedere generalmente nei panni di personaggi duri, cattivi, antipatici, e che ora dovrà dare un volto alle intenzioni «cordiali» della rubrica.

Alfonso Gatto, poeta, con Emilio Sanna, giornalista, e Sergio Spina, regista, attendono da tutta Italia gli spunti e i motivi per la trasmissione che dovranno curare settimana per settimana. (La prima lettera giunta in redazione, quando ancora nessuno ne aspettava, non è stata molto incoraggiante. «Vorrei sapere», diceva, «se è vero che i pappagalli parlano, qual è il discorso più lungo che riescono a fare e vorrei sentirci fare».

La redazione si è subito resa conto che gli schedari predisposti, la schiera di consulenti, la catena di montaggio scrupolosamente preparata, erano poca cosa di fronte alla varietà imprevedibile delle domande del pubblico. Ma dal pubblico aspettiamo l'occasione per colloqui di altro genere.

Emanuele Milano



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Lanerossi - Dixon - Kodak Instamatic - Talco borato Mtra)

21.15 LA PAROLA ALLA DIFESA

La lunga notte

Racconto sceneggiato - Regia di David Greene

Prod.: C.B.S.TV

Int.: E. G. Marshall, Robert Reed, Arch Johnson

22.05 CORDIALMENTE

a cura di Alfonso Gatto, Emilio Sanna, Sergio Spina
Presentano Andrea Checchi e Anna Maria Gherardi

22.45 47° GIRO D'ITALIA

organizzato dalla Gazzetta dello Sport

Servizio speciale dal Telegiornale - Notte sport

con «Il Cantatutto»
video Milva
ed Arigliano

tedipato. Tutti e tra infatti ri-proporranno stasera al pubblico la canzone con la quale essi gareggiarono sul palcoscenico del «Casino»: Claudio Villa *Passo su passo*, Milva *L'ultimo tram*, Arigliano *20 Km. al giorno*. Anche Neschese non vien meno alla regola di Sanremo, ed espone sulla vetrina della sua «fonoteca» quattro dei maggiori successi della rassegna, facendone naturalmente rivivere voce e volto degli interpreti. Come già l'anno passato, sketches e attrazioni si alternano alle canzoni.

Ospiti della trasmissione «Les surf»: gli ormai celebri sei ragazzi del Madagascar.

m. b.

lunga notte

presunto sicario Herbert Joffree ho affermato infatti, apertamente contro il proprio interesse, di essere stato pogo- to da Thorpe per compiere il delitto.

I giurati, anche quelli che più credono alla colpevolezza di Thorpe, per emettere un verdetto che soddisfi lo loro ragione e lo loro intima esigenza di giustizia, vorrebbero una prova inconfutabile che li liberi dal dubbio di avere mandato a morte un innocente. Chiusi nell'hotel che li ospita l'ultima notte prima della sentenza, sostengono con le loro coscienze un difficile dialogo.

Laurence Preston, che ha ac-

cettato o difendere Thorpe, vorrebbe che l'accusato deponesse nel giudizio. Ma Thorpe si rifiuta decisamente. «Laurence, costretto ad agire da solo, riesce a dimostrare con ammirabile acume che Jaffree ho delle buone ragioni per accusare Thorpe. La rivelazione mette in crisi la giuria già scossa dallo sconcertante personalità dell'imputato. E questa volta il finale sarà veramente a sorpresa non solo per il pubblico, ma per gli stessi protagonisti dello storia. Al di là di ogni possibile errore umano si affermerà tuttavia, ancora una volta, il valore indistruttibile della giustizia.

g. 1.



Andrea Checchi e Anna Maria Gherardi che presentano la nuova rubrica «Cordialmente» in onda da questa sera

PASSO SU PASSO

nelle trasmissioni TV
«LA FIERA DEI SOGNI»
e «CANTATUTTO»
* CETRA FONIT
EDIZ. MUSICAL RCA ITALIANA

CLAUDIO
VILLA

NAZIONALE

SECONDO

RETE TRE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino
- 7.40** (Motta)
I pianetini della fortuna
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze
a cura di Esule Sella
- 8** Segnale orario - Giornale radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30** (Palmolive)
Il nostro buongiorno
- 8.45** (Invernizzi)
Un disco per l'estate
- 9** (Lavabiancheria Candy)
* Fogli d'album
- 9.15** Roberto Massolo: «Oggi si viaggia così»
Cinque minuti di appunti turistici
- 9.20** (Knorr)
Canzoni, canzoni
- 9.40** Giuseppe Bonura: Romanzi che hanno creato un costume: «Fiesta» di Ernest Hemingway
- 9.45** Un disco per l'estate
- 10** (Cori Confezioni)
* Antologia operistica
- 10.30** La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)
Storie dei nostri templi: Padre Flanagan, a cura di Mario Pucci
Regia di Ruggero Winter
- 11** (Gradina)
Passeggiate nel tempo
- 11.15** Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano
- 11.30** Franz Joseph Haydn
Sinfonia n. 92 in sol maggiore «Orford»
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Dean Dixon
- 12** (Tide)
Gli amici delle 12
- 12.15** Arlecchino
Negli interv. com. commerciali
- 12.55** (Vecchia Romagna Butoni)
Chi vuol esser lieto...
- 13** Segnale orario - Giornale radio
Previsioni del tempo
- 13.15** (Terme di San Pellegrino)
47° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Bolzano-Riva del Garda
- 13.20** (Manetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag
- 13.30** (Doria Biscotti)
* MOTIVI DI SEMPRE
- 13.45-14** Un disco per l'estate
- 14.15** Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia, Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14.40 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Catanzaretta 1)
- 14.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del

- tempo - Bollettino meteorologico
- 15.15** La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni
- 15.30** Le manifestazioni sportive di domani
- 15.50** Sorella radio
Trasmissione per gli infermi
- 16.40** Corriere del disco: musica lirica
a cura di Giuseppe Pugliese
- 17** Segnale orario - Giornale radio
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.25** Estrazioni del Lotto
- 17.30** Musiche da camera di Franz Schubert
Seconda trasmissione
Pianista Rodolfo Caporali
1) Fantasia in sol maggiore op. 78, 2) Sonata in la minore op. 164, 3) Fantasia in do maggiore op. 15 («Wanderer»)
- 18.45** * Musica da ballo
- 19.10** Il settimanale dell'industria
- 19.30** * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali
- 19.53** (Antonetto)
Una canzone al giorno
- 20** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
47° Giro d'Italia
Servizio speciale di Sandro Ciotti e Italo Gagliano
- 20.20** (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...
- 20.25** Quindici anni di Premio Italia
IL GENERALE FEDERICO di Jacques Constant
Premio Italia 1949
Presentato dalla Radio Francese
Traduzione di Paola Ojetti
Compagnia di Froda di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Lina Volonghi e Arnoldo Foà
Il Generale Federico
Patrizia Arnoldo Foà
Wanda Pasquini
Pavel Tardi
J. O'Connell Giorgio Piamonti
Mabel O'Connell
Angela Quinterno
Daisy O'Connell Nella Bonora
Virginia Stone Lina Volonghi
Kieran Adolfo Geri
Atlan Sandro Merli
Il capitano Gigante
Carlo Lombardi
Piero Nuti
Il vescovo
Piero Nuti
Il vecchio pescatore
Corrado Gaipa
Bili Antonio Guidi
Il fabbro
ed inoltre: Lucia Antonini, Ettore Bianchini, Giampiero Berchelli, Rino Benini, Cristiano Censi, Giuliana Corbellini, Corrado De Cristofaro, Piero De Santis, Franco Dini, Tino Erler, Virginia Gazzolo, Orso Guerrini, Rodolfo Martini, Rinaldo Mironetti, Gianni Pietrasanta, Maggiorino Porta, Grazia Radichetti, Angelo Zanobini, Pierluigi Zolla
Musica di Claude Arrieu
Regia di Umberto Benedetto
- Articolo alla pagina 21
- 22** Storia d'Italia dal 1915 al 1943
V - La Conciliazione e i fatti del '31, a cura di Renato Mori
- 22.30** * Musica da ballo
- 23** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

- 7.30** Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
- 8** * Musiche del mattino
- 8.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 8.40** (Palmolive)
* Canta Aura d'Angelo
- 8.50** (Cera Grey)
* Uno strumento al giorno
- 9** (Supertrim)
Un disco per l'estate
- 9.15** (Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)
* Ritmo-fantasia
- 9.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 9.35** (Omo)
Un cicerone che al chiama...
Un programma di Nana Mells

Articolo alla pagina 22

- Le ispiratrici**
Un programma di Costanzo e Moccagatta
Gazzettino dell'appetito
- 10.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 10.35** (Coca-Cola)
Le nuove canzoni italiane
- 10.55** Un disco per l'estate
- 11.10** 47° Giro d'Italia
Servizio speciale di Nando Martellini, Enrico Ameri, Sandro Ciotti, Italo Gagliano
- 11.20** (Orzoro)
Buonumore in musica
- 11.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 11.35** (Identificazio Signal)
Piccolissimo
- 11.40** (Mira Lanza)
Il portacanzone
- 11.55** Un disco per l'estate
- 12.05-12.20** (Doppio Brodo Star)
Orchestra alla ribalta
- 12.20-13** Trasmissioni regionali
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 «Gazzettini regionali» per Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria
- 13** (Bialetti)
Appuntamento alle 13:
Musiche per un sorriso
- 15** (G. B. Pezzoli)
Music bar
- 20** (Galbani)
La collana delle sette perle
- 25** (Palmolive)
Fonolampo: dizionarietto dei successi
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio
- 45** (Simmenthal)
La chiave del successo
- 50** (Tide)
Il disco del giorno
- 55** (Caffè Lavazza)
Storia minima
- 14** — Voce alla ribalta
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Segnale orario - Giornale radio
- 14.45** (La Voce del Padrone Columbia Macromphone S.p.A.)
Angolo musicale

- 15** (Sidol)
Momento musicale
- 15.15** (Meazzi)
Recentissime in microsolo
- 15.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- (Terme di San Pellegrino)
47° Giro d'Italia
Tra le ore 15.35 e le 16.45 radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa Bolzano-Riva del Garda
Radiocronisti Nando Martellini, Enrico Ameri, Sandro Ciotti

- 15.35** Un disco per l'estate
- 15.45** * Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi:
Pianista Friedrich Gulda
Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 81a, per pianoforte («Les Adieux»); Chopin: Preludio in re bemolle maggiore op. 28 n. 15; Debussy: dal 2° Libro del Preludio; «Feux d'artifice»
- 16.10** (Dizian)
Rapsodia
- 16.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 16.35** Rassegna degli spettacoli
- 16.50** (Carisch S.p.A.)
Ribalta di successi
- 17.05** (Spic e Span)
Radiosolotto
* Musica da ballo
Prima parte
- 17.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 17.35** Estrazioni del Lotto
- 17.40** * Musica da ballo
Seconda parte
- 18.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 18.35** Tennis - Coppa Davis:
Incontro Italia-Rodesia
Radiocronaca di Luca Li-guori
- 18.45** * I vostri preferiti
Negli intervalli comunicati commerciali
- 19.30** Segnale orario - Radiosera
- 19.50** (Terme di San Pellegrino)
47° Giro d'Italia
Commenti e interviste da Riva del Garda di Nando Martellini, Enrico Ameri, Sandro Ciotti
- 20** — Antologia leggera
Al termine:
Zig-Zag
- 20.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 20.35** (Manetti e Roberts)
Incontro con l'opera
a cura di Franco Soprano
COSI' FAN TUTTE di Wolfgang Amadeus Mozart
Cantano Elisabeth Schwarzkopf, Nan Merriman, Leopold Simoneau, Rolando Panerai, Sesto Bruscantini
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Herbert von Karajan
- 21.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 21.35** IO RIDO, TU RIDI
Un programma di Maurizio Ferrara con Ernesto Calindri
Regia di Pino Gilloli
- 22.30-22.45** Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

- (Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)
- 10** — Musiche del Settecento
- 10.30** Antologia di interpreti
Direttore Alceo Galliera:
Georges Bizet
Carmen, suite sinfonica n. 1 dell'opera:
Preludio atto 1° - Intermezzo atto 2° - «Les Dragons d'Alcala» - Intermezzo atto 3° - Intermezzo atto 4° - «Aragonesa»
Soprano Anny Schlemm:
Bedrich Smetana:
La sposa venduta: «Endlich allein»
Otto Nicolai:
Le Allegre Comari di Windsor: «So, schneibich dir, Geliebter, zu»
Quartetto Italiano:
Paolo Borciani ed Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello
Franz Joseph Haydn
Quartetto in fa maggiore op. 3 n. 5 «Della Serenata»
Direttore Thomas Jensen:
Jan Sibelius
Lemminkäinen e le fanciulle di Saari, dalle «Quattro Leggende da Kalevala»
Tenore Wolfgang Windgassen:
Richard Wagner
Lohengrin: «Mein lieber Schwann»
Sigfrido: «Nothung! Nidlich schenkt Schuerli» - «Schmiede mein Hammer»
Eugen D'Albert
Tiefland: Racconto del lupo
Violista Michael Mann
Darius Milhaud
Quatre Visages, per viola e pianoforte
La Californienne - The Wisconsin - La Brazelotte - La Parisienne
Al pianoforte Dixie Newlin
Direttore Karl Ristenpart:
Antonin Filis
Sinfonia in la maggiore a otto
Basso Boris Christoff:
Giuseppe Verdi
Don Carlo: «Dormirò sol nel manto mio regale»
Arrigo Boito
Mefistofele: «Son lo spirito che nea»
Pianista Vladimir Ashkenazy:
Sergej Rachmaninov
Variazioni su un tema di Corelli
Direttore Guido Cantelli:
Paul Dukas
L'apprenti sorcier, scherzo sinfonico
- 13** — Un'ora con Peter Ilyich Ciaikovski
Francesca da Rimini: ouverture-fantasia op. 32
Concerto in re maggiore op. 35
Sollista David Oistrakh
- 14** — Recital dall'«Ensemble Baroque de Paris»
Antonio Vivaldi
Concerto in fa maggiore
Concerto a cinque in re maggiore, con violino concertante
Alessandro Scarlatti
Quintetto in fa maggiore
Georg Philipp Telemann
Quintetto in sol maggiore
Joseph Bodin de Boismortier
Concerto a cinque in mi minore op. 37
Johann Christian Bach
Quintetto in re maggiore op. 22

14.55 Grand-Prix du Disque
Sergej Prokofiev
Concerto n. 1 in re maggiore
op. 19 per violino e orchestra
Disco Columbia - Premio 1959

15.15 Suites e Divertimenti
Anonimo francese del secolo XVII
Suite française in sol minore
Franz Joseph Haydn
Divertimento in sol maggiore per viola di bordone, viola e violoncello

15.45 Compositori contemporanei

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi
(da Londra) Max Hammerl
Psicologia del conformismo

17.10 Anton Dvork
Sonatina in sol maggiore
op. 100 per violino e pianoforte

17.30 Cifre alla mano
Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

17.40 Joaquín Rodrigo
Concerto-Serenata per arpa e orchestra

18.05 Corso di lingua tedesca
a cura di A. Pellis
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna
Cultura russa
a cura di Riccardo Picchio

18.45 Claudio Merulo
Toccata VI del 7° tono
Organista Ferruccio Vignanelli
La Zambecara, canzone a 4 Viole

Complesso del «Lacust Musikkreis» di Monaco diretto da Bernhard Beyerle

Tarquinio Merulo
Sonatina cromatica
Organista Luigi Ferdinando Tagliavini

19 — Libri ricevuti

19.20 Cinema e pubblico
Conversazione di Giuseppe Ferrara

19.30 «Concerto di ogni sera»
Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791): Quintetto in la maggiore K. 581 per clarinetto e archi
Solisti Reginald Kell
«Fine Arts Quartet»
Leonard Sorkin, Joseph Stepanek, violini; Sheppard Lehmann, viola; George Sopkin, violoncello

Maurice Ravel (1875-1937):
Sonatina
Pianista Monique Haas

Igor Stravinsky (1882): Otello per strumenti a fiato
Julius Baker, flauto; David Oppenheim, clarinetto; Loren Glickman, Sylvia Deutscher, fagotti; Robert Nagel, Ted Wain, trombe; Erwin Price, Richard Hixson, tromboni
Direttore Igor Stravinsky

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Antonio Vivaldi
Concerto n. 12 in si minore, per violino scordato e archi
Solisti Franco Gulli
«I Virtuosi di Roma» diretti da Renato Fasano
Concerto in do maggiore, per due trombe, archi e cembalo (revis. G. F. Marliani)

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sul fatti del giorno

21.20 Piccole antologia poetica
Poeti inglesi degli anni '60
a cura di G. Manganelli
Ultima trasmissione
Charles Tomlinson

21.30 Dalla Sala Grande del Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Milano
Stagione sinfonica di primavera del Terzo Programma

CONCERTO
diretto da Rudolf Albert
con la partecipazione del pianista Bruno Aprea
Olivier Messiaen
L'Ascension, Quatre Méditations symphoniques, per orchestra (1933)

Majesté du Christ demandant sa gloire à son Père - Alléluias secrets d'une âme qui désire le ciel - Alléluias sur la trompette - Alléluias sur la cymbale - Prière du Christ montant vers son Père

Robert Schumann
Introduzione e Allegro appassionato in sol maggiore op. 92 per pianoforte e orchestra
Solisti Bruno Aprea

Introduzione e Allegro da concerto in re op. 134 per pianoforte e orchestra
Solisti Bruno Aprea

Paul Hindemith
Concerto op. 38 per orchestra

Mit Kraft, mässig schnelle Viertel - Sehr schnelle Halbe Marsch für Holzbläser (Nicht zu langsamen Viertel) - Basso ostinato (Schnelle Viertel)
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

Articolo alla pagina 20

Nell'intervallo: Taccuino di Maria Bellonci

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dal servizio di Calunnasetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.50 Ballabili e canzoni - 23.15 Parata di complessi ed orchestre - 0.36 Motivi e ritmi - 1.06 Recital - 1.36 Voci e strumenti in armonia - 2.06 Pianisti alla ribalta nei concorsi internazionali - 2.36 Fantasia cromatica - 3.06 I classici della musica leggera - 3.36 Celebrità di rettori d'orchestra - 4.06 Firmamento musicale - 4.36 Orchestra e musica - 5.06 Armonie e contrappunti - 5.36 Motivi del nostro tempo - 6.06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

7 Mese Mariano: «Ave Maria» di Somma - «Lo prese tre le braccia» meditazione di P. Marco Adinolfi - Giaculatoria cantata - Santa Messa 19.15 Daily Report from the Vatican. 19.33 Orizzonti Cristiani: «Sette giorni in Vaticano» a cura di Egidio Ornesi - «Il Vangelo di domani» commento di P. Ferdinando Batazzi. 20.15 Semaine catholique dans le monde. 20.45 Die Woche im Vatikan. 21.30 Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 Sabatina in honor de Nuestra Señora. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.



DIVENTA UN GRANDE CUOCO QUALUNQUE MASSAIA MODERNA
usando il doppio brodo STAR

Doppio brodo vuol dire riserva di sapore e profumo che corregge ogni incertezza, vuol dire ASSICURAZIONE - MINESTRA, cioè minestra sicuramente buona, senza dubbio buona, "inevitabilmente" buona. Ma chi dice buona? Dite pure squisita, squisissima...

regali! STAR	2 punti DOPPIO BRODO STAR	4 punti camomilla SOGNI D'ORO	2-3-4 punti TE' STAR
	2 punti margarita FOGLIA D'ORO	3 punti BUDINO STAR	2-4 punti GRAN RAGU' STAR
	2 punti succhi di frutta GO'	3 punti MINESTRE STAR	3 punti polvere acqua da tavola FRIZZINA
	2 punti macedonia di frutta GO'	6 punti olio puro di semi OLITA	6 punti formaggio PARADISO
TROVERETE I PUNTI STAR ANCHE NEI PRODOTTI		8 punti RAMEK	6 punti RAMEK panetta
		2-5 punti SOTTILETTE	2-3-6 punti MAYONNAISE

Concerti per la gioventù

Ciclo 1964

Concorso riservato agli alunni degli Istituti Scolari di II e III grado di II grado, statali o legalmente riconosciuti. Per l'XI Concerto (trasmissione del 12-14-1964) sono stati premiati i seguenti concorrenti al quale è stato assegnato un disco microscopico di musica sinfonica:

Bollani Pierpaolo, corso Vittorio Emanuele, 190, Torino, Istituto Tecnico Commerciale «Luigi Einaudi» di Torino; Canobbio Federico, via del Vb, 20, Desenzano del Garda (Brescia), Liceo Ginnasio Statale «G. Bagatta» di Desenzano del Garda; Checucci Marino, via A. G. Barrili, 35, Carcare (Savona), Liceo Ginnasio Claudio Statale «S. Desiderio» di Carcare; Corzani Italo, via Vittorio Alfieri, 63, Cesena (Forlì), Liceo Scientifico Statale «A. Righi»; Cesena; De Luna Lucilla, via XX Settembre, Battipaglia (Salerno), Liceo Ginnasio Governativo «T. Tasso»; Salerno; Finotti Larina, via Nuova, 149, Corbala (Rovigo), Istituto Magistrale Statale «Giacomo Badini» di Adria; Foglia Florio, via Bernabè, 10, 14, Monopoli (Bari), Liceo Ginnasio Statale «Galileo Galilei» di Monopoli; Gherardi Luciano, via F. Ferrer, 8, Piombino (Livorno), Liceo Scientifico Statale «G. Garibaldi» di Piombino; Magliani Fausto, via Prov. Avenza Sarzana, 30 bis, Avenza (Massa Carrara), Liceo Ginnasio «E. Repetti» di Carrara; Mazzetti Adriana, via Don Minzoni, Polesella (Rovigo), Istituto Magistrale Statale «Cristina Roccati» di Rovigo; Ricciardi Emanuela, via Europa Libera, 10 - Monopoli (Bari), Liceo Ginnasio Statale «Galileo Galilei» di Monopoli; Tammaro Ferruccio, Corso Degli Abruzzi, 43, Torino, Liceo Ginnasio Parificato «Virgilio», Torino.

Assegnate le «Giraffe» per il 1964

Il Gruppo lombardo dei critici televisivi ha assegnato, nel corso di una manifestazione svoltasi al Circolo della Stampa di Milano, la «Giraffe d'oro» e le «Giraffe d'argento», destinate a coloro che a giudizio dei critici e contribuiscono più validamente all'affermazione del linguaggio televisivo. Le «Giraffe d'argento» sono toccate a: Mike Bongiorno e Adolfo Perani per la fiera del sogno, a Giorgio Gaber per Canzoniere minimo, a Giuseppe Lisi per Almanacco, ad Alberto Lupo per La cittadella, a Mike per Cantauto e un po' di nostalgia, a Enrico M. Salerno per Mastro Don Gesualdo, a Giorgio Vecchiotti per TV 7, a Raimondo Vianello per Il giocoliere. Infine la giuria, composta da tutti i critici lombardi, ha proceduto a una votazione segreta dalla quale è scaturito vincitore della «Giraffe d'oro» e dell'assegnazione di un milione di lire Enrico M. Salerno. Durante la cerimonia, il Gruppo dei critici ha consegnato una medaglia d'oro al dott. Dino Berretta, dell'ufficio stampa della RAI di Milano.

RADIO

DOMENICA

CALABRIA
12.30 Musica e richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA
8.30 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12 Costellazione sarda - 12.05 Giorno di ritmi e canzoni (Cagliari 1).

12.30 Tacuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12.35 Musica e voci del folclore sardo - 12.50 Ciò che si dice della Sardegna (rassegna della stampa a cura di Aldo Cesario) (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15-14.30 Motivi di successo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA
19.30 Sicilia sport (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

8 Gute Reisel Eine Sendung für das Autradio - 8.30 Musik am Sonntagmorgen - 9.40 Sport am Sonntag - 9.50 Heimatkollegen - 10 Heilige Messe - 10.30 Lesung und Erkennen - Sonntagsevangelium - 10.40 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Hochw. E. und J. und 5. Amadori - 11 Sendung für die Landwirte - 11.15 Speziell für Sied (1 Teil) - 12.10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12.20 Die Katholische Rundschau. Verfasst und gepostet von Peter Karl Eicher O.S.B. (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Trasmissione per gli agricoltori - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Leichte Musik nach Tisch - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Operettenklänge (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 La settimana nelle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II) - Trento 2 - Paganella II).

16 14.55 Speziell für Sied (Rete IV).

16 Speziell für Sied (II. Teil) - 17.30 Des zweite Vorkommen. Berichte und Kommentare zum kumenischen Konzil, verfasst von Mario Puccinelli und Hochw. Karl Reiterer - 18 Krouz und quer durch unser Land - 18.30 Leichte Musik und Sportnachrichten - 18.55 Des Semmännchen kommt (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19.15 Zauberei Stimm. Rita Strach, Sopran - 19.30 Sport am Sonntag - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20.20 Herz am rechten Fleck. Dialektkomödie von Anton Hamik. Regie: Erich Innerberger (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Sonntagskonzert. G. Gabrieli. Cantorini e chori a dieci (duodecim) toni. I. Pizzelli: «La Pisanelle», Suite zum Drama von Gabriele D'Annunzio. J. Brahms: Violinkonzert. 8-Bur. 177. Sinfonieorchester der Radiotelevisione Italiana, Mailand. Solist: Leonid Kogan. Violon. Dir.: Falevo Varokip - 22.45-23.23 Das Kuldovsk (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.25 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).

9.30 Vita agricola regionale: a cura della redazione triestina del Giornale radio con la collaborazione della direzione agricola della provincia di Trieste, Udine e Gorizia. Coordinamento di Pino Missiroli - 9.45 Incontri della settimana nella regione a cura della Diocesi di Trieste - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - 11 Musica per orchestra d'archi - 11.10-11.25 Gruppo mandolinistico triestino diretto da Nino Micol (Trieste 1).

12 I programmi della settimana - ind. Giordano - 12.15 Oggi negli studi - Avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti, allenatori, critici giuliani e friulani a cura di Mario Giacomini (Trieste 1).

12.30 Asterisco musicale - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con la rubrica «Una settimana in Friuli e nell'Isonzo» di Vittorio Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizia dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana - 14.30 Musica richiesta - 14.40-14.50 Carl stormel - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinetti e Mariano Faraguna - Anno III - N. 30 - compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3).

14-14.30 «Il campanone» - Supplemento settimanale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Testi di Duccio Severi, Lino Carpinetti e Mariano Faraguna - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Franco Russo - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14-14.30 «Il fogliar» - Supplemento settimanale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia per le province di Udine e Gorizia - Testi di Ili Benini, Piero Fontana e Vittorio Meloni - Compagnia di prosa di

Trieste della Radiotelevisione Italiana e Compagnia del «Fogliar» di Udine - Collaborazione musicale di Livia D'Andrea Romanelli - Regia di Ruggero Winter (Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - «Le cronache ed i risultati della domenica sportiva» - Trieste - Gorizia - Udine - stazioni MF II della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

8 Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 8.30 Settimana radio - 9 Rubrica dell'agricoltore - 9.30 Canzoni popolari slovene - Santa Messa dalla Cattedrale di S. Giusto - Predica, indi «Suona l'orchestra» Raymond Lefevre - 11.15 Teatro dei ragazzi - La conchiglia e la Cipollina - radiobatte di Tonček Krav. Compagnia di prosa - «Ribella ribellonica», allestita da Emilio Savio con la partecipazione della pianista Enza Ferrari - Ludwig van Beethoven: Leonora n. 1, ouverture: Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto n. 15 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra K. 450: Robert Schumann: Sinfonia n. 1 in re bemolle maggiore - 13.38 Orchestra Filarmonica di Trieste. Registrazione effettuata dal Teatro Comunale - Giuseppe Verdi: di Trieste il 29 gennaio 1963 - 17.35 «La danza» - 18.30 Il cinema, ieri ed oggi, a cura di Sergi Vesel - 19 Sonata a tre di Arcangelo Corelli - Sonata da chiesa n. 11 in sol minore e re maggiore op. 3 - 19.15 La Gazzetta della domenica. Redattori: Enzo Zupancich - 9.30 «Musiche viennesi» - 20 Radiosport.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Dal patrimonio folkloristico sloveno - 20.45 «Ritmi moderni» - 13 «Suona il tamburo» - 21 Le canzoni che preferite - 22 Le canzoni dello sport - 23.10 Peter Ilvich Galkowicz Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Angelini - 22.45 «Ritmi moderni» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indi Sette giorni nel mondo - 14.45 «Complessi caratteristici» - 15.10 Jam Session - 15.20 Nuova musica da rectori: Roberto Sacchetti: «Vigilia di nozze» - indi «Motivi di Gershwin e Porter» - 16.30 Concerto pomeridiano diretto da Emilio Savio con la partecipazione della pianista Enza Ferrari - Ludwig van Beethoven: Leonora n. 1, ouverture: Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto n. 15 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra K. 450: Robert Schumann: Sinfonia n. 1 in re bemolle maggiore - 13.38 Orchestra Filarmonica di Trieste. Registrazione effettuata dal Teatro Comunale - Giuseppe Verdi: di Trieste il 29 gennaio 1963 - 17.35 «La danza» - 18.30 Il cinema, ieri ed oggi, a cura di Sergi Vesel - 19 Sonata a tre di Arcangelo Corelli - Sonata da chiesa n. 11 in sol minore e re maggiore op. 3 - 19.15 La Gazzetta della domenica. Redattori: Enzo Zupancich - 9.30 «Musiche viennesi» - 20 Radiosport.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Dal patrimonio folkloristico sloveno - 20.45 «Ritmi moderni» - 13 «Suona il tamburo» - 21 Le canzoni che preferite - 22 Le canzoni dello sport - 23.10 Peter Ilvich Galkowicz Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Angelini - 22.45 «Ritmi moderni» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Dal patrimonio folkloristico sloveno - 20.45 «Ritmi moderni» - 13 «Suona il tamburo» - 21 Le canzoni che preferite - 22 Le canzoni dello sport - 23.10 Peter Ilvich Galkowicz Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Angelini - 22.45 «Ritmi moderni» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Dal patrimonio folkloristico sloveno - 20.45 «Ritmi moderni» - 13 «Suona il tamburo» - 21 Le canzoni che preferite - 22 Le canzoni dello sport - 23.10 Peter Ilvich Galkowicz Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Angelini - 22.45 «Ritmi moderni» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Dal patrimonio folkloristico sloveno - 20.45 «Ritmi moderni» - 13 «Suona il tamburo» - 21 Le canzoni che preferite - 22 Le canzoni dello sport - 23.10 Peter Ilvich Galkowicz Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Angelini - 22.45 «Ritmi moderni» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Dal patrimonio folkloristico sloveno - 20.45 «Ritmi moderni» - 13 «Suona il tamburo» - 21 Le canzoni che preferite - 22 Le canzoni dello sport - 23.10 Peter Ilvich Galkowicz Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Angelini - 22.45 «Ritmi moderni» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Dal patrimonio folkloristico sloveno - 20.45 «Ritmi moderni» - 13 «Suona il tamburo» - 21 Le canzoni che preferite - 22 Le canzoni dello sport - 23.10 Peter Ilvich Galkowicz Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Angelini - 22.45 «Ritmi moderni» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Dal patrimonio folkloristico sloveno - 20.45 «Ritmi moderni» - 13 «Suona il tamburo» - 21 Le canzoni che preferite - 22 Le canzoni dello sport - 23.10 Peter Ilvich Galkowicz Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Angelini - 22.45 «Ritmi moderni» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Dal patrimonio folkloristico sloveno - 20.45 «Ritmi moderni» - 13 «Suona il tamburo» - 21 Le canzoni che preferite - 22 Le canzoni dello sport - 23.10 Peter Ilvich Galkowicz Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Angelini - 22.45 «Ritmi moderni» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Dal patrimonio folkloristico sloveno - 20.45 «Ritmi moderni» - 13 «Suona il tamburo» - 21 Le canzoni che preferite - 22 Le canzoni dello sport - 23.10 Peter Ilvich Galkowicz Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Angelini - 22.45 «Ritmi moderni» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Dal patrimonio folkloristico sloveno - 20.45 «Ritmi moderni» - 13 «Suona il tamburo» - 21 Le canzoni che preferite - 22 Le canzoni dello sport - 23.10 Peter Ilvich Galkowicz Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Angelini - 22.45 «Ritmi moderni» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Dal patrimonio folkloristico sloveno - 20.45 «Ritmi moderni» - 13 «Suona il tamburo» - 21 Le canzoni che preferite - 22 Le canzoni dello sport - 23.10 Peter Ilvich Galkowicz Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Angelini - 22.45 «Ritmi moderni» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Dal patrimonio folkloristico sloveno - 20.45 «Ritmi moderni» - 13 «Suona il tamburo» - 21 Le canzoni che preferite - 22 Le canzoni dello sport - 23.10 Peter Ilvich Galkowicz Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Angelini - 22.45 «Ritmi moderni» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Dal patrimonio folkloristico sloveno - 20.45 «Ritmi moderni» - 13 «Suona il tamburo» - 21 Le canzoni che preferite - 22 Le canzoni dello sport - 23.10 Peter Ilvich Galkowicz Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Angelini - 22.45 «Ritmi moderni» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Dal patrimonio folkloristico sloveno - 20.45 «Ritmi moderni» - 13 «Suona il tamburo» - 21 Le canzoni che preferite - 22 Le canzoni dello sport - 23.10 Peter Ilvich Galkowicz Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Angelini - 22.45 «Ritmi moderni» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Dal patrimonio folkloristico sloveno - 20.45 «Ritmi moderni» - 13 «Suona il tamburo» - 21 Le canzoni che preferite - 22 Le canzoni dello sport - 23.10 Peter Ilvich Galkowicz Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Angelini - 22.45 «Ritmi moderni» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Dal patrimonio folkloristico sloveno - 20.45 «Ritmi moderni» - 13 «Suona il tamburo» - 21 Le canzoni che preferite - 22 Le canzoni dello sport - 23.10 Peter Ilvich Galkowicz Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Angelini - 22.45 «Ritmi moderni» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Dal patrimonio folkloristico sloveno - 20.45 «Ritmi moderni» - 13 «Suona il tamburo» - 21 Le canzoni che preferite - 22 Le canzoni dello sport - 23.10 Peter Ilvich Galkowicz Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Angelini - 22.45 «Ritmi moderni» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Dal patrimonio folkloristico sloveno - 20.45 «Ritmi moderni» - 13 «Suona il tamburo» - 21 Le canzoni che preferite - 22 Le canzoni dello sport - 23.10 Peter Ilvich Galkowicz Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Angelini - 22.45 «Ritmi moderni» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Dal patrimonio folkloristico sloveno - 20.45 «Ritmi moderni» - 13 «Suona il tamburo» - 21 Le canzoni che preferite - 22 Le canzoni dello sport - 23.10 Peter Ilvich Galkowicz Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Angelini - 22.45 «Ritmi moderni» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Dal patrimonio folkloristico sloveno - 20.45 «Ritmi moderni» - 13 «Suona il tamburo» - 21 Le canzoni che preferite - 22 Le canzoni dello sport - 23.10 Peter Ilvich Galkowicz Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Angelini - 22.45 «Ritmi moderni» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

sani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA
12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA
12.15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Cantanti alla ribalta - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo a Gazzettino sport - 14.20 Incontri sotto il campanile (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Orchestra diretta da Carlo Savina - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Italianisch für Fortgeschrittene - 7.15 Morgenandacht des Nachrichtenendienstes - 7.45-8 Beschwingt in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 10.30 Schulfunk (Rete IV).

11 Für Kammermusikfreunde. L. Boccherini: Streichquartett A-dur Op. 32; Streichquartett D-dur Op. 58 - 11.30 Volkstheater und Tanz - 12.10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12.20 Volksund heimatkundliche Rundschau. Am Mikrophon: Dr. Josef Rimpold (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Lunedì sport - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Zu Ihrer Unterhaltung (I Teil) - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Zu Ihrer Unterhaltung (II Teil) (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

15 Für die 17.45 Italianisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 Für unsere Kleinen. Grimm: Schneewittchen

15 Für die 17.45 Italianisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 Für unsere Kleinen. Grimm: Schneewittchen

15 Für die 17.45 Italianisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 Für unsere Kleinen. Grimm: Schneewittchen

15 Für die 17.45 Italianisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 Für unsere Kleinen. Grimm: Schneewittchen

15 Für die 17.45 Italianisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 Für unsere Kleinen. Grimm: Schneewittchen

15 Für die 17.45 Italianisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 Für unsere Kleinen. Grimm: Schneewittchen

15 Für die 17.45 Italianisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 Für unsere Kleinen. Grimm: Schneewittchen

15 Für die 17.45 Italianisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 Für unsere Kleinen. Grimm: Schneewittchen

15 Für die 17.45 Italianisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 Für unsere Kleinen. Grimm: Schneewittchen

15 Für die 17.45 Italianisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 Für unsere Kleinen. Grimm: Schneewittchen

15 Für die 17.45 Italianisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 Für unsere Kleinen. Grimm: Schneewittchen

15 Für die 17.45 Italianisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 Für unsere Kleinen. Grimm: Schneewittchen

15 Für die 17.45 Italianisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 Für unsere Kleinen. Grimm: Schneewittchen

15 Für die 17.45 Italianisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 Für unsere Kleinen. Grimm: Schneewittchen

15 Für die 17.45 Italianisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 Für unsere Kleinen. Grimm: Schneewittchen

15 Für die 17.45 Italianisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 Für unsere Kleinen. Grimm: Schneewittchen

15 Für die 17.45 Italianisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 Für unsere Kleinen. Grimm: Schneewittchen

15 Für die 17.45 Italianisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 Für unsere Kleinen. Grimm: Schneewittchen

15 Für die 17.45 Italianisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 Für unsere Kleinen. Grimm: Schneewittchen

15 Für die 17.45 Italianisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 Für unsere Kleinen. Grimm: Schneewittchen

15 Für die 17.45 Italianisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 Für unsere Kleinen. Grimm: Schneewittchen

15 Für die 17.45 Italianisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 Für unsere Kleinen. Grimm: Schneewittchen

15 Für die 17.45 Italianisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 Für unsere Kleinen. Grimm: Schneewittchen

15 Für die 17.45 Italianisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 Für unsere Kleinen. Grimm: Schneewittchen



Ronzio nel televisore

«Nel mio televisore, sul Primo e sul Secondo programma si avverte un rumore cupo che si attenua fino a scomparire manovrando la regolazione di sintonia; però in questo caso l'immagine si presenta con forte contrasto, tremolante e contornata da un alone grigio scuro. Se alzo il volume dell'audio appaiono sul video delle righe tremolanti. Inoltre dopo aver spento il televisore, noto sul video un puntino luminoso che scompare dopo qualche minuto» (Sig. Antonio Vietmetti - Trieste).

Il rumore cupo che Ella ci descrive è probabilmente «ron-

zio» cioè un suono avente la frequenza di 50 periodi. Esso può provenire dalla rete di alimentazione o dal segnale televisivo trasmesso e cioè, secondo il tipo di difetto di cui soffre il televisore. Poiché variando la sintonia, esso muta di intensità, il difetto è chiaramente una interferenza del segnale televisivo su quello

und Rosenrot - 18.30 • Del Crepus-
col della Sella • Trasmissioni in colla-
borazione coi comitati de la valles
de Ghèrens, Badi e Tasse (Rete
IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -
Brunico 3 - Merano 3).

19. Gazzettino delle Dolomiti (Rete
IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -
Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3
e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Paga-
nella III - Trento 3).

19.15 Volksmusik - 19.45 Abend-
nachrichten - Werbedurchsagen -
20 • Für jeden etwas, von jedem
etwas • Zusammenstellung von
Jochen Mann - 20.50 Die Rund-
schau. Berichte und Beiträge aus
nah und fern (Rete IV - Bolzano 3 -
Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Berühmte Interpreten in gros-
sen Konzerten. Sviatoslav Richter,
Klavier, S. Rachmaninoff: Klavier-
konzert N. 2 e-mail - Sechs Prä-
ludes - 22.10 Literarische Kostbar-
keiten auf Schallplatten. Szenen
aus dem Lustspiel Der zerbrochene
Krug von Heinrich Kleist, 2. Teil,
- 22.30 Musik klingt durch die
Nächte (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-
Venezia Giulia (Trieste 1 - Gori-
zia 2 - Udine 2 e stazioni MF II
della Regione).

12-12.20 I programmi del pomeri-
gio - Indi Girasole (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale (delle ar-
ti, lettere e spettacolo a cura della
Redazione del Giornale radio -
12.40-13.13 Il Gazzettino del Friuli-
Venezia Giulia (Trieste 1 - Gori-
zia 2 - Udine 2 e stazioni MF II
della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Tra-
smissione musicale e giornalistica
a cura degli uffici di informazione
e Appuntamento con l'opera
 lirica - 13.15 Almanacco - No-
tiziario dell'Italia e dell'Estero - In-
formazioni locali - 13.30 Musica richie-
sta - 13.45-14 Ressegna della comu-
nità italiana - Panorama sportivo
(Venezia 3).

13.15 Passerella di autori giuliani e
friulani • Orchestra diretta da Al-
berto Cosmatis - Cantano: Ed-
do Pinzani, Alida Frassin, e Be-
ppino Lodolo - Motivo pop • Co-
beils mannis • Lodolo-Cantardo:
• I miei voli • Gipi-De Leitenburg:
• Mio vecchio castello • Sormani:
• Come una volta • Miniusi-Cal-
ligaris: • Co' penso • Motivo
pop • No le vedi che l'abero
pende • - 13.35 • L'amico del fi-
or • Consigli e risposte di Bruno
Natti - 13.45 • Così ridevano... •
Antologia dell'opera buffa, scritta,
parata e cantata da Claudio Giom-
bi - Al pianoforte Anna Luci San-
t'ale - III trasmissione - 14.05
Sotto il podio - Profili di strumen-
tisti della Regione: Maria Grazia
Trossi - Testo di Carlo de Inconfrera
- 14.30-14.55 Le cortesie - Friuli,
Gila e colori • Trasmissione a cura
di • Risultive • - Testi di Guido
Manzini, Aurelio Cantoni (Meni)
Omar Muzzolini, Alvaro Negro,
Riedo Puppo e Dino Virgili (Trie-

ste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I
della Regione).

19.30 Segnarimò - 19.45-20 Il Gaze-
tino del Friuli-Venezia Giulia
(Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni
MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario -
Giornale radio - Bollettino meteo-
rologico - 7.30 • Musica del matri-
no - Nell'intervallo (ore B) Ca-
lendario - 8.15 Segnale orario -
Giornale radio - Bollettino meteo-
rologico.

13.30 Del canzoniere sloveno - 11.45
• Giro musicale in Europa - 12.15
Dal patrimonio folkloristico sloveno,
a cura di Niko Kuret (13) • Suona
il tamburo • indi Per ciascuno quel-
cosa - 13.15 Segnale orario - Gior-
nale radio - Bollettino meteo-
rologico - 13.30 Dalle colonne so-
nore - 14.15 Segnale orario -
Giornale radio - Bollettino meteo-
rologico, indi Fatti ed opinioni,
ressegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il Complesso
Tipico Friulano - 17.15 Segnale
orario - Giornale radio - 17.20
• Canzoni e ballate • 18 Voci
delle nature, a cura di Tone Penko
- 18.15 Arti, lettere e spettacolo -
18.30 Del ciclo di concerti • Arte
viva • di Trieste - Igor Stravinsky:
Concerto per due pianoforti soli
Arnold Schönberg: Cinque pezzi,
op. 23 • Esecutori: Duo pianistico
Antonio Ballista e Bruno Canino -
19 • Cantano Milva e Achille To-
gliani - 19.15 Classe unica: Mar-
cello Capurso: Il pazzo della corte
nazionale italiana (15) • Gli im-
pugn democratici della Repubblica •
- 19.30 • Ribatte internazionale •
20 Radiosport - 20.15 Segnale ora-
rio - Giornale radio - Bollettino
meteorologico - 20.30 • Successi
di ieri, interpreti d'oggi - 21 • Do-
menico Cimarosa: Il matrimonio
segreto • melodramma messo in
due atti - Direttore: Nino Sanzogni
- Orchestra della • Piccola Scala •
di Milano - Nell'intervallo (ora
12.25-13) Un pezzo all'opera, a
cura di Gjinir Demtar, indi Seg-
nale orario - Giornale radio.

MARTEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchia e nuova musica,
programma in dischi a richiesta
degli ascoltatori abruzzesi e molis-
ani (Pescara 2 - Aquila 2 - Te-
ramo 2 - Cambrasso 2 e stazioni
MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Sta-
zioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.15 La canzone preferita (Cagli-
ari 1)

12.20 Costellazione sarda - 12.25
Luca Enriques a la sua orchestra con
i cantanti: Rita Pavone, Rossy, Um-
berto Bindi e Sergio Endrigo -
12.50 Notiziario della Sardegna
(Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2
e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15 • Alla
scoperta di una Sardegna minore •

di Fernando Pillo - 14.25 Di tutto
un po' (Cagliari 1 - Nuoro 1 -
Sassari 1 e stazioni MF I della
Regione).

19.30 Gianni alla fisarmonica -
19.45 Gazzettino sardo (Cagliari
1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni
MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino delle Sicilie (Cal-
tanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Ca-
tania 2 - Messina 2 - Palermo 2
e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino delle Sicilie
(Caltanissetta 2 - Catania 2 - Mes-
sina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II
della Regione).

14 Gazzettino delle Sicilie (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo -
Regia Calabria 1 e stazioni MF
I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Beschwingt in den Tag - 1. Teil
- 7.15 Morgensendung des Nach-
richtendienstes - 7.45 Beschwingt
in den Tag - 2. Teil (Rete IV -
Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 -
Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag
- 10.30 Schulfunk (Rete IV).

11 Sinfonieorchester der Welt. Con-
certgebouw Orchestra Amsterdam
- Dir.: Karl Böhm. W. A. Mozart:
Sinfonie C-dur KV 551 • Jupiter •
Sinfonie C-dur KV 518 • Sinfonie
Es-dur KV 184 • Volksmusik - 12.10
Nachrichten - Werbedurchsagen -
12.20 Das Handwerk. Eine Sendung
von Hugo Sever (Rete IV - Bol-
zano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 -
Merano 3).

12.30 Opere e giornali nel Trentino -
12.40-14.55 Nachrichten des Dolomiti
(Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 -
Bressanone 2 - Bressanone 3 -
Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 -
Merano 3 - Trento 2 e stazioni
MF II della Regione).

13 Filmfunk (I. Teil) - 13.15
Nachrichten - Werbedurchsagen -
13.30 Filmfunk (II. Teil) (Rete
IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -
Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20
Trasmissione per i Ladini (Rete IV -
Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1
e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nach-
mittag (Rete IV - Bolzano 1 - stazioni
MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfzehn - 18 Erzählungen für
die jungen Hörer. Wilhelm Behn:
Von grossen und kleinen Tieren
• Der Amaleinlöwe • - 18.30 Swing
• Dixie • - 18.55 Das Sandmänn-
chen kommt (Rete IV - Bolzano 3 -
Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

18.55-19 Musica leggera (Paganella
III - Trento 3).

19 Gazzettino della Dolomiti (Rete
IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -
Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3
e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Paga-
nella III - Trento 3).

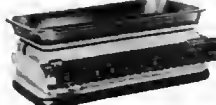
19.15 Aus dem Alltag für den All-
tag - 19.45 Abendnachrichten •



USA DEKA CHI NON SPRECA

Diffendetevi dall'aumento del costo della vita controllando i vostri acquisti con Deka, la bilancia che fa risparmiare. Per la vostra salute, per la vostra linea, affidatevi a Deka, la bilancia che controlla l'esattezza delle vostre ricette. Deka, l'amica preziosa di ogni casa, vi offre un altro vantaggio utilissimo: acquistando il piatto supplementare pesanoni, potrete seguire, giorno per giorno, lo sviluppo del vostro bambino.

DEKA FAMILIAE L. 3.250 (piatto isoz)
DEKA SUPER L. 3.750 (piatto maplen)
DEKA LUXE L. 4.750 (piatto superisoz)
18,6



IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI • PRODUZIONE DEKA TORINO

I tecnici creano l'avvenire La Scuola Radio Elettra crea i tecnici...



...gli uomini altamente specializzati, gli uomini di successo, gli uomini in camice bianco sempre più necessari in questa nostra epoca, sempre più apprezzati, sempre più retribuiti... Voi sarete questi tecnici: Voi otterrete, in breve tempo, una brillante carriera, dei guadagni insperati, un'elevata posizione sociale. Voi potrete facilmente realizzare tutto ciò qualificandovi tecnici specializzati in: Elettronica, Radio, TV, Elettrotecnica, con i Corsi per corrispondenza '1964', delle Scuole Radio Elettra (incassissimi di materiali). Le lezioni Vi saranno inviate al ritmo desiderato, senza che Voi dobbiate prendere alcun impegno. Voi dovete solo richiederla l'opuscolo gratuito e colori che Vi verrà subito spedito dalla Scuola Radio Elettra senza alcun impegno da parte Vostra.

RICHIEDETE SUBITO SENZA ALCUN IMPEGNO L'OPUSCOLO GRATUITO A COLORI ALLI Scuola Radio Elettra Torino Via Stellone 5/79

sono muniti di un apparecchio acustico consistente di un amplificatore e di un traduttore elettroacustico da portare all'orecchio. L'impianto per l'ascolto è costituito da un «quadro trasmettitore» stesso intorno ad una stanza, e composto da una diadema di spire di filo di rame isolato: il diametro del filo non è critico. Talora per piccoli ambienti sono sufficienti due spire ed in questo caso basta impiegare la solita piallina bifilare di tipo «cavo» adoperata negli impianti di rete; si stende questa piallina lungo il perimetro della stanza e si collegano le estremità della piallina in serie in modo da ottenere un quadro di due spire. Questo quadro viene alimentato dal secondario del trasformatore di uscita del radiorecettore o del televisore attraverso un potenziometro di circa 10 Ohm disposto in parallelo all'alto-

parante che permette di regolare il volume sonoro. Detto quadro, alimentato dalla corrente dell'amplificatore del ricevitore, produce un campo di induzione magnetica che sarà captato dall'amplificatore acustico che si trova apposta in boccia di cui dovrà essere munito. La boccia è costituita da un rocchetto avente un diametro interno di 3 mm e una larghezza di 1 cm e due fiancate del diametro di 1,5 cm. Il quadro è formato di spire di filo di rame smaltato di 0,2 mm. Segnaliamo che questi valori non sono critici e che qualche prova permetterà di modificare la boccia in modo da ottenere la ricezione migliore. La suddetta boccia deve essere opportunamente collegata all'ingresso dell'amplificatore a transistori dell'apparecchio acustico. Come si noterà l'installazione è semplice e può

essere eseguita da un radio-tecnico, mentre per l'apparecchio ricevente più adatto allo scopo è bene rivolgersi alle case venditrici di materiale per deboli uditori. Con l'occasione segnaliamo che ci giunge notizia che una signora torinese, Anna Maria Vigielti Tagliano intende farsi promotrice di una associazione volontaria fra minorati di udito, la quale si dovrebbe occupare del problema di dare loro la possibilità di partecipare più agevolmente agli spettacoli ed alla vita sociale, promuovendo l'interesse per la diffusione, nei luoghi di ritrovo, di appositi apparecchi del tipo suddescritto. Chiunque fosse interessato al problema è pregato di rivolgersi al Radiocorriere per avere le informazioni più dettagliate.

* Voci alla ribalta - 21 • Lo scerabeo d'oro », racconto di Edgar Allan Poe, traduzione ed adattamento di Lella Reher. Compagnia di prosa • Ribalta radiofonica », regia di Stana Kopitar, ind. • Luci tenute, dolcia musica - 22,40 Dal Festival del Due Mondi di Spoleto 1963 - Serghaj Rachmaninoff: Sonata op. 19 per violoncello e pianoforte - Esecutori: Robert La Marchina, violoncello; John Browning, pianoforte - 23,15 Segnala orario Giornale radio.

VENERDI'

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 • Aquila 2 • Teramo 2 • Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musiche ricchissime (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12.20 Costellazione sarda - 12,25 Miles Davis e suo complesso (Cagliari 1 • Nuoro 1 • Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Concerto d'organo: maestro Primo Beraldo. Musiche di Bach e Gabrieli - 14,35 Musiche polifoniche vocali presentate dalle Corale « Canepa » di Sassari (Cagliari 1 • Nuoro 1 • Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Piccoli complessi - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 • Nuoro 1 • Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 • Caltanissetta 2 • Catania 2 • Messina 2 • Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 • Catania 2 • Messina 2 • Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 • Catania 1 • Palermo 1 • Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Beschwingt in den Tag - 1. Teil 7,15 Morgensendung des Nachrichtenstudios - 7,45 Beschwingt in den Tag - 2. Teil (Rete IV • Bolzano 3 • Bressanone 3 • Merano 3).

9.30 Lechte Musik am Vormittag - 10.30 Schulfunk (Rete IV).

11 Liederstunde, Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton, singt Lieder von Franz Schubert - IV. Folge, Am Klavier: Gerald Moore - 12,10 Nachrichten Werbedurchschneide - 12,20 Sendung für die Landwirte (Rete IV • Bolzano 3 • Bressanone 3 • Merano 3).

12.30 Dai torrenti alle vette - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV • Bolzano 2 • Bolzano 3 • Bressanone 2 • Bressanone 3 • Brunico 2 • Brunico 3 • Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Operettenmusik - I Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchschneide - 13,30 Operettenmusik - II. Teil (Rete IV • Bolzano 3 • Bressanone 3 • Brunico 3 • Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Transmission per i Ladini (Rete IV • Bolzano 1 • Bolzano 1 • Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV • Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fuhrliebe - 18 Jugendfunk, Wolfgramm, Eichenberger, Parzival, III. Teil - Stoff und Inhalt des Parzival, Vortrag von Prof. Dr. Hermann Vögl - 18,30 Bel una zu Gast - 18,55 Der Sanderlinschen kommt (Rete IV • Bolzano 3 • Bressanone 3 • Brunico 3 • Merano 3).

18,55-19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV • Bolzano 3 • Bressanone 3 • Brunico 3 • Merano 3 • Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Schallplattentalk mit Jochen Mann - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchschneide - 20 Eine fröhliche Heule, Hörspiel von Theophile

Gautier (Rete IV • Bolzano 3 • Bressanone 3 • Brunico 3 • Merano 3).

21,20-23 Die Filmschau, Filma im Dienste der Bildung, Sendung von Dr. Karl Seebacher - 21,40 Das Gesamtwerk Frédéric Chopin's, IV. Folge: Mazurken von Op. 59 bis Op. 68, Henryk Szolomka, Klavier - 22,30-23 Die Jazzmikrorilla (Rete IV).

FRUILI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 • Gorizia 2 • Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - Indri Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 Terza pagina: cronache delle arti, lettera e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 • Gorizia 2 • Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Contesti in musica - 13,15 Almanacco: Notizie dell'Italia e dell'estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 Musica richiesta - 13,45-14 Testimonianze - Cronache del progresso (Venezia 3).

13,15 Primi piani - Giornale di musica leggera di Susy Rim - 13,40 Cori giuliani e friulani ai Concorsi Polifonici internazionali di Arezzo 1958-1963 - Presentazione di Claudio Nolini - XIII trasmissione - Corale « Dino Salvador » di Ronchi dei Legionari diretta da Giorgio Kirschner - 13,55 « La favilla » a il movimento culturale triestino all'inizio dell'800 di Cleudio Silvestri - VI trasmissione - La critica musicale e il melodramma - 14,05 Ciclo di concerti da camera di Radio Trieste 1964 - Gioventi concertisti della Regione - Guerrino Cesar, fagotto; al pianoforte Livia D'Andrea Romanelli - Eugène Bozza; « Burelca per fagotto e pianoforte »; Paul Pierné; « Tema con variazioni » per fagotto e pianoforte; Paul Hindemith; « Sonata per fagotto e pianoforte » - 14,25 Complesso di chitarra elettriche « Le tigre » di Gorizia diretto da Luigi Lo Re - 14,40-14,55 Origini a vita dell'artigianato friulano: « La tessitura di tappeti » di Maria Mellano (Trieste 1 • Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnamiro - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 • Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A e Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 « Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 « Piccoli complessi » - 12,15 Incontro con le ascoltatrici - 12,30 Si rapisce, selezione dai programmi musicali della settimana - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 « Soli con orchestra » - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, ind. fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso di Carlo Pacchieri - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 « Canzoni a ballabili » - 18 « Cara una volta... » Fiabe e leggende, a cura di Jurij Sime (25) • L'avventura di Pirano - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Solisti giuliani e friulani - Soprano Ada Merni, al pianoforte Alessandro Constantinides - Litiche di autori friulani - 18,45 « Suono la tua chitarra » Karl Loube e Gianni Fallabino - 19,15 Classe unica: Aroldo de Tivoli: L'Electricità (13) • « Magnefismo » - 19,30 Vedette del microfono - 20 Radiospori - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Cronache dell'economia e del lavoro. Redattori: Egidij Vrše - 20,45 Canzoni senza parole nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Cassanmassima - 21 Concerto di musica operistica diretto da Arturo Basile con la partecipazione del soprano Dolores Perez e del tenore Angelo Mori. Orchestra Filarmonica di Trieste - Nell'intervallo (ore 21,30 c.c.a.) L'anniversario del maestro Radio Bednark: « Calvino nel IV centenario della



PER TE
E ME
DUE TAZZE
DI TÈ' ATI

Solo Tè Ati ha l'aroma fragrante del Nuovo Raccolto®
Tè Ati - Nuovo Raccolto - viene selezionato in un solo momento dell'anno:
quando il prodotto è migliore. Tè Ati è la perfetta miscela
delle qualità di tè più pregiate provenienti dai più famosi
luoghi d'origine: India, Ceylon, Giava. Per questo Tè Ati
ha tutto il pieno, prezioso aroma che il vostro gusto esige.

TÈ ATI

... e non dimenticate! Solo Tè Ati è Nuovo Raccolto®!
un altro degli eccellenti prodotti distribuiti dalla E. Piletti & Co. S.p.A.



**Squisita
al
naturale**

**figurarsi
in
cucina!**



**è
margarina
da
TAVOLA!**

regali!

2 TROVERETE QUESTI PUNTI PER I BELLISSIMI REGALI

STAR

TROVERETE I PUNTI STAR ANCHE NEI PRODOTTI

2 punti DOPPIO BRODO STAR
2 punti margarina FOGLIA D'ORO
2 punti succhi di frutta GO
2 punti macedonia di frutta GO

4 punti camomilla SOGNI D'ORO
3 punti BUDINO STAR
3 punti MINISTRE STAR
6 punti olio puro di semi OLITA
8 punti RAMEK

2-3-4 punti TE' STAR
2-4 punti GRAN RAGU' STAR
3 punti polveri acqua da tavola FRIZZINA
6 punti Parmaggio PARADISO
2-5 punti SOFFILETTE
2-3-6 punti MAYONNAISE

TRASMISSIONI LOCALI

morla - 22,15 * Concerto in jazz - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

SABATO

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchia e nuova musica, programmi in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12.20 Costellazione sarda - 12,25 Il dizionario dei cantanti, rassegna musicale di Dino Sanna - 12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Sardegna).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Musica, cantanti e cantanti di tutti i paesi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II della Regione).

19.30 Canta Mina - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30-20 La Trinacria d'oro (Caltanissetta 1 a stazioni MF I della Regione).

22.45-23.15 La Trinacria d'oro (Palermo 2 - Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 e stazioni MF II della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Lerni Englisch zur Unterhaltung. Ein Lehrgang der BBC-London - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45 Beschwingt in den Tag (Rata IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 10.30 Schulfunk (Rata IV).

11 Kammermusik am Vormittag. M. Ravel: Tzigana; I. Pizzetti: Trio in A-dur - Volksmusik - 12.10 Nachrichten - Werbeproduktionen - 12.20 Das Giebelzeichen. Die Sendung der Südtiroler Genossenschaften. Von Prof. Dr. Karl Fischer (Rata IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Terza pagina - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rata IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagexpreß - 13.15 Nachrichten - Werbeproduktionen - 13.30 Speziell für Sief (Rata IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmission per i Ledins (Rata IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rata IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhre - 17.45 A. Manzoni: «Die Verlobten» - 18 Die Jugendmusikstunde. «Ein musikalischer Blumenstrauss für unsere liebe Mutter». Gestaltung der Sendung von Helene Baldauf - 18.30 Musikalisches Beuch in anderen Ländern - 19.55 Das Sandmännchen kommt (Rata IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rata IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnella III - Trento 3).

19.15 Volksmusik - 19.30 Arbeitermusik - 19.45 Abendnachrichten - Werbeproduktionen - 20 Die Biemusikstunde. Musikkorps der Schutzpolizei Berlin - Ganz leise! - 20.15 Musik zum Zuhören - 20.30 K. Vintler - Die Welt der Frau, Gestaltung: Sophie Magnago (Re-

ta IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 Wir bitten zum Tanz - 22.30 Auf den Bühnen der Welt. Text von F. W. Lieske - 22.45-23 Lerni Englisch zur Unterhaltung. Wiederholung der Morgensendung (Rata IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.12.20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio con I «Segreti di Arlecchino», a cura di Danilo Soli - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Soto la pargolada - Rassegna di canti folcloristici regionali - 13,15 Almanacco Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13,30 Musica richiesta - 13,45-14 Arti, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale (Venezia 3).

13.15 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Fulvio Forti - Testo di Nini Perno - 14 Mio Friuli - Racconti di David Maria Turoldo: «Mia madre» - 14,10 Ezio Vittorio: «Spirital» - Orchestra Sinfonica di Udine diretta dall'Autore - 14,20 Eletta nei suoi cantanti a cura di Giuseppe Radole - IV trasmissione: Dal ciclo della vita umana: «Amore a matrimonio» - 14,30 Motivi popolari Triestini - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - 14,45-14,55 Lettura Danila Paradiso - Canto 30° - Lettore Antonio Crati (Trieste 1 - Gorizia 1 a stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnerimo - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 a stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 «Echi d'oltreoceano» - 12,15 Immagini della natura - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, anzi fatti ed opinioni, della rassegna della stampa - 14,40 «Canzoni a tre voci» - 15 «Il clacson». Un programma di Piero Accolti per gli automobilisti realizzato con la collaborazione dell'A.C.I. - 15,30 «Telefonata nel pomeriggio», radiodramma di Alito Valdarini, traduzione di Martin Javnikar. Compagnia di prosa: Ribalta radiofonica, regia di Slana Kopitar - 16,10 «Orchestra Veres Lejos e Bernabes» - 16,45 Piccolo concerto - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 Valcano II - Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico - 17,30 «Calidoscopio musicale: Orchestra Ricardo Santos - Enzo Ceralgli all'organo Hammond - Complesso folkloristico Kolio - Un po' di ritmo con Fernandez Pray - 18 Storia della letteratura slovena, a cura di Vinko Belicic (23) - «Jurij Japelj» - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Jazz panorama, a cura del Circolo Triestino del Jazz, testi di Sergio Portaleoni - 19 «Al pianoforte Georges Feyer - 19,15 Vivere insieme, a cura di Ivan Theureschur - 19,30 «I solisti della musica leggera» - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,45 Coro «Emil Adami» diretto da Jole Gregoric - 21 Mazzetta di buonumore. Testi di Danilo Lovrencic - 21,30 La canzone che preferite - 22,30 «Orchestra d'archi» - 23.30 Sinfonia contemporanea - Frattura - 23,15 Solisti della musica leggera - orchestra d'archi - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione italiana diretta da Franco Bonolis - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

RADIO PROGRAMMI ESTERI

DOMENICA

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

(Kc/s 863 - n. 348; Kc/s 1277 - n. 235)
17.45 Concerto diretto da Paul Paray. *Beethoven*: «Leonora» n. 3, ouverture; *Schumann*: Quarta sinfonia in re; *Wagner*: «I Maestri cantanti»; «Overture»; «Tristano e Isotta»; «Preludio a Morte d'Isotta»; *Revali*: «Dafni e Cloe», seconda suite. 19.30 «Les coulisses du Théâtre de France». La Compagnia Madeleine Renaud-Jean-Louis Barrault accoglie il Théâtre de la Cité Roger Planchon. 20. Notiziario. 20.09 «Diabolus in musica», rassegna della musica di Fred Goldbeck, con la collaborazione di Claude Bellif e Claude Samuel. 20.55 «Santa Giovanna», di Georges Bernard Shaw. Versione francese di A. e H. Mamon. Adattamento di Georges Naveau. 23.15 Dischi del Club R.T.F. 23.53-23.59 Notiziario.

GERMANIA

MDNACO

(Kc/s 800 - n. 375)

17.15 Musica per l'autoradio. 20. Orchestra filarmónica di Leningrado diretta da Gennadi Rodčevskij, e da Jewgenij Mrawinskij. *Aram Kachaturian*: Suite dal balletto «Favayeh»; *P. Gayenneh*: Sinfonia n. 6 in si minore; Op. 7 (Paterica). 21.05 Musica di George Gershwin eseguita da Percy Faith. 22. Milite bellissime. 23. Notiziario. 23.05 Musica da ballo, tutte le parti del mondo. 0.05 Musica leggera. 1.05-5.20 Musica da Amburgo.

SVIZZERA

MONTECENERI

(Kc/s 557 - n. 539)

17.15 La domenica popolare dedicata a tutte le Madri: «Poema di mamma», a cura di Sergio Maspoli. 18.15 *Klamet Slavicky*. Tra danze morave, dirette da K. Ancel. 18.40 Lo sport 19. Jacques Offenbach: «Orfeo all'Inferno», ouverture. 19.15 Notiziario e Giornale sonoro della domenica. 20 «L'Expo 1964», cronache di una nuova città svizzera. 20.15 Orchestra Kurt Edelhagen. 20.30 Cronache di teatro, a cura di Guido Calgari. 20.35 «Sotto l'archetto», «Naveau» in tre atti di Mac Gregor. Cecil Madden. Traduzione di Olga De Vellis. 22.30 Notiziario. 22.40-23. Notturno tzigano.

LUNEDÌ

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

17.25 Corso d'analisi musicale, a cura di Louis Aubert. 18. Musica di tutti i tempi, presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 18.25 Dischi. 18.30 «Poudre d'or», di Pierre Lloiselet, con Simone Didier e Abel Jacquin. 19.01 La Voce dell'America. 19.15 Inghilterra: nuovo teatro a nuova compagnia, a cura di Monique Nathan. 20. Notiziario. 20.07 «La settimana letteraria», rassegna d'attualità a cura di Roger Vignvy, con la collaborazione di Alain Bosquet, Luc Estang, Rouben Melik. 20.52 Concerto diretto da Charles Bruck. *Mandelstam*: «La grovta di Fingal»; «Overture»; *Ako*; *Yashino*: Sinfonia; *Albert Roussel*: «Le festin de l'Aravigne»; *Jean Martinon*: «Inno alla vita». 23. Inchieste e commenti. 23.20 Dischi. 23.45 Ultime notizie da Washington. 23.49 Parentesi musicale. 23.53-23.59 Notiziario.

GERMANIA

MONACO

16.10 Concerto da camera. *Alexander Glazunov*: Tre pezzi per viola e pianoforte e «Réverie», per corni e pianoforte; *Alexander Borodin*: Quartetto n. 1 in la maggiore per 2 violini, viola e violoncello (Rudolf Nel, viola); *Hans Westermarck*, pianoforte; Kurt Richter, corni; Hans Altmann, pianoforte (L. Lettner, baritono). 17.10 Musica per l'autoradio. 18.45 Melodia leggera. 19.15 Dischi internazionali. 20.45 Intermzzo musicale. 21. Notiziario.

21.15 Saludos Amigos! Ranchero del Messico. 22.15 Qualche melodia. 23.05 Concerto notturno. *Isang Yun*: Colloides sonores per orchestra d'archi; *Nicola Caplica*: n.1; *Rondels* per orchestra; *György Ligeti*: Atmospheres per grande orchestra; *Bo Nilsson*: «Und die Zeiger seiner Augen» (Dorothea Förster-Dürich, soprano); *María Theresia Cahn*, contralto; Coro femminile della NDR; Orchestra sinfonica della NDR diretta da Sieten Ehring). 0.05 Musica leggera. 1.05-5.20 Musica da Berlino.

SVIZZERA

MONTECENERI

16.10.12.14.16.18.20.22.24.26.28.30.32.34.36.38.40.42.44.46.48.50.52.54.56.58.60.62.64.66.68.70.72.74.76.78.80.82.84.86.88.90.92.94.96.98.100.102.104.106.108.110.112.114.116.118.120.122.124.126.128.130.132.134.136.138.140.142.144.146.148.150.152.154.156.158.160.162.164.166.168.170.172.174.176.178.180.182.184.186.188.190.192.194.196.198.200.202.204.206.208.210.212.214.216.218.220.222.224.226.228.230.232.234.236.238.240.242.244.246.248.250.252.254.256.258.260.262.264.266.268.270.272.274.276.278.280.282.284.286.288.290.292.294.296.298.300.302.304.306.308.310.312.314.316.318.320.322.324.326.328.330.332.334.336.338.340.342.344.346.348.350.352.354.356.358.360.362.364.366.368.370.372.374.376.378.380.382.384.386.388.390.392.394.396.398.400.402.404.406.408.410.412.414.416.418.420.422.424.426.428.430.432.434.436.438.440.442.444.446.448.450.452.454.456.458.460.462.464.466.468.470.472.474.476.478.480.482.484.486.488.490.492.494.496.498.500.502.504.506.508.510.512.514.516.518.520.522.524.526.528.530.532.534.536.538.540.542.544.546.548.550.552.554.556.558.560.562.564.566.568.570.572.574.576.578.580.582.584.586.588.590.592.594.596.598.600.602.604.606.608.610.612.614.616.618.620.622.624.626.628.630.632.634.636.638.640.642.644.646.648.650.652.654.656.658.660.662.664.666.668.670.672.674.676.678.680.682.684.686.688.690.692.694.696.698.700.702.704.706.708.710.712.714.716.718.720.722.724.726.728.730.732.734.736.738.740.742.744.746.748.750.752.754.756.758.760.762.764.766.768.770.772.774.776.778.780.782.784.786.788.790.792.794.796.798.800.802.804.806.808.810.812.814.816.818.820.822.824.826.828.830.832.834.836.838.840.842.844.846.848.850.852.854.856.858.860.862.864.866.868.870.872.874.876.878.880.882.884.886.888.890.892.894.896.898.900.902.904.906.908.910.912.914.916.918.920.922.924.926.928.930.932.934.936.938.940.942.944.946.948.950.952.954.956.958.960.962.964.966.968.970.972.974.976.978.980.982.984.986.988.990.992.994.996.998.1000.1002.1004.1006.1008.1010.1012.1014.1016.1018.1020.1022.1024.1026.1028.1030.1032.1034.1036.1038.1040.1042.1044.1046.1048.1050.1052.1054.1056.1058.1060.1062.1064.1066.1068.1070.1072.1074.1076.1078.1080.1082.1084.1086.1088.1090.1092.1094.1096.1098.1100.1102.1104.1106.1108.1110.1112.1114.1116.1118.1120.1122.1124.1126.1128.1130.1132.1134.1136.1138.1140.1142.1144.1146.1148.1150.1152.1154.1156.1158.1160.1162.1164.1166.1168.1170.1172.1174.1176.1178.1180.1182.1184.1186.1188.1190.1192.1194.1196.1198.1200.1202.1204.1206.1208.1210.1212.1214.1216.1218.1220.1222.1224.1226.1228.1230.1232.1234.1236.1238.1240.1242.1244.1246.1248.1250.1252.1254.1256.1258.1260.1262.1264.1266.1268.1270.1272.1274.1276.1278.1280.1282.1284.1286.1288.1290.1292.1294.1296.1298.1300.1302.1304.1306.1308.1310.1312.1314.1316.1318.1320.1322.1324.1326.1328.1330.1332.1334.1336.1338.1340.1342.1344.1346.1348.1350.1352.1354.1356.1358.1360.1362.1364.1366.1368.1370.1372.1374.1376.1378.1380.1382.1384.1386.1388.1390.1392.1394.1396.1398.1400.1402.1404.1406.1408.1410.1412.1414.1416.1418.1420.1422.1424.1426.1428.1430.1432.1434.1436.1438.1440.1442.1444.1446.1448.1450.1452.1454.1456.1458.1460.1462.1464.1466.1468.1470.1472.1474.1476.1478.1480.1482.1484.1486.1488.1490.1492.1494.1496.1498.1500.1502.1504.1506.1508.1510.1512.1514.1516.1518.1520.1522.1524.1526.1528.1530.1532.1534.1536.1538.1540.1542.1544.1546.1548.1550.1552.1554.1556.1558.1560.1562.1564.1566.1568.1570.1572.1574.1576.1578.1580.1582.1584.1586.1588.1590.1592.1594.1596.1598.1600.1602.1604.1606.1608.1610.1612.1614.1616.1618.1620.1622.1624.1626.1628.1630.1632.1634.1636.1638.1640.1642.1644.1646.1648.1650.1652.1654.1656.1658.1660.1662.1664.1666.1668.1670.1672.1674.1676.1678.1680.1682.1684.1686.1688.1690.1692.1694.1696.1698.1700.1702.1704.1706.1708.1710.1712.1714.1716.1718.1720.1722.1724.1726.1728.1730.1732.1734.1736.1738.1740.1742.1744.1746.1748.1750.1752.1754.1756.1758.1760.1762.1764.1766.1768.1770.1772.1774.1776.1778.1780.1782.1784.1786.1788.1790.1792.1794.1796.1798.1800.1802.1804.1806.1808.1810.1812.1814.1816.1818.1820.1822.1824.1826.1828.1830.1832.1834.1836.1838.1840.1842.1844.1846.1848.1850.1852.1854.1856.1858.1860.1862.1864.1866.1868.1870.1872.1874.1876.1878.1880.1882.1884.1886.1888.1890.1892.1894.1896.1898.1900.1902.1904.1906.1908.1910.1912.1914.1916.1918.1920.1922.1924.1926.1928.1930.1932.1934.1936.1938.1940.1942.1944.1946.1948.1950.1952.1954.1956.1958.1960.1962.1964.1966.1968.1970.1972.1974.1976.1978.1980.1982.1984.1986.1988.1990.1992.1994.1996.1998.2000.2002.2004.2006.2008.2010.2012.2014.2016.2018.2020.2022.2024.2026.2028.2030.2032.2034.2036.2038.2040.2042.2044.2046.2048.2050.2052.2054.2056.2058.2060.2062.2064.2066.2068.2070.2072.2074.2076.2078.2080.2082.2084.2086.2088.2090.2092.2094.2096.2098.2100.2102.2104.2106.2108.2110.2112.2114.2116.2118.2120.2122.2124.2126.2128.2130.2132.2134.2136.2138.2140.2142.2144.2146.2148.2150.2152.2154.2156.2158.2160.2162.2164.2166.2168.2170.2172.2174.2176.2178.2180.2182.2184.2186.2188.2190.2192.2194.2196.2198.2200.2202.2204.2206.2208.2210.2212.2214.2216.2218.2220.2222.2224.2226.2228.2230.2232.2234.2236.2238.2240.2242.2244.2246.2248.2250.2252.2254.2256.2258.2260.2262.2264.2266.2268.2270.2272.2274.2276.2278.2280.2282.2284.2286.2288.2290.2292.2294.2296.2298.2300.2302.2304.2306.2308.2310.2312.2314.2316.2318.2320.2322.2324.2326.2328.2330.2332.2334.2336.2338.2340.2342.2344.2346.2348.2350.2352.2354.2356.2358.2360.2362.2364.2366.2368.2370.2372.2374.2376.2378.2380.2382.2384.2386.2388.2390.2392.2394.2396.2398.2400.2402.2404.2406.2408.2410.2412.2414.2416.2418.2420.2422.2424.2426.2428.2430.2432.2434.2436.2438.2440.2442.2444.2446.2448.2450.2452.2454.2456.2458.2460.2462.2464.2466.2468.2470.2472.2474.2476.2478.2480.2482.2484.2486.2488.2490.2492.2494.2496.2498.2500.2502.2504.2506.2508.2510.2512.2514.2516.2518.2520.2522.2524.2526.2528.2530.2532.2534.2536.2538.2540.2542.2544.2546.2548.2550.2552.2554.2556.2558.2560.2562.2564.2566.2568.2570.2572.2574.2576.2578.2580.2582.2584.2586.2588.2590.2592.2594.2596.2598.2600.2602.2604.2606.2608.2610.2612.2614.2616.2618.2620.2622.2624.2626.2628.2630.2632.2634.2636.2638.2640.2642.2644.2646.2648.2650.2652.2654.2656.2658.2660.2662.2664.2666.2668.2670.2672.2674.2676.2678.2680.2682.2684.2686.2688.2690.2692.2694.2696.2698.2700.2702.2704.2706.2708.2710.2712.2714.2716.2718.2720.2722.2724.2726.2728.2730.2732.2734.2736.2738.2740.2742.2744.2746.2748.2750.2752.2754.2756.2758.2760.2762.2764.2766.2768.2770.2772.2774.2776.2778.2780.2782.2784.2786.2788.2790.2792.2794.2796.2798.2800.2802.2804.2806.2808.2810.2812.2814.2816.2818.2820.2822.2824.2826.2828.2830.2832.2834.2836.2838.2840.2842.2844.2846.2848.2850.2852.2854.2856.2858.2860.2862.2864.2866.2868.2870.2872.2874.2876.2878.2880.2882.2884.2886.2888.2890.2892.2894.2896.2898.2900.2902.2904.2906.2908.2910.2912.2914.2916.2918.2920.2922.2924.2926.2928.2930.2932.2934.2936.2938.2940.2942.2944.2946.2948.2950.2952.2954.2956.2958.2960.2962.2964.2966.2968.2970.2972.2974.2976.2978.2980.2982.2984.2986.2988.2990.2992.2994.2996.2998.3000.3002.3004.3006.3008.3010.3012.3014.3016.3018.3020.3022.3024.3026.3028.3030.3032.3034.3036.3038.3040.3042.3044.3046.3048.3050.3052.3054.3056.3058.3060.3062.3064.3066.3068.3070.3072.3074.3076.3078.3080.3082.3084.3086.3088.3090.3092.3094.3096.3098.3100.3102.3104.3106.3108.3110.3112.3114.3116.3118.3120.3122.3124.3126.3128.3130.3132.3134.3136.3138.3140.3142.3144.3146.3148.3150.3152.3154.3156.3158.3160.3162.3164.3166.3168.3170.3172.3174.3176.3178.3180.3182.3184.3186.3188.3190.3192.3194.3196.3198.3200.3202.3204.3206.3208.3210.3212.3214.3216.3218.3220.3222.3224.3226.3228.3230.3232.3234.3236.3238.3240.3242.3244.3246.3248.3250.3252.3254.3256.3258.3260.3262.3264.3266.3268.3270.3272.3274.3276.3278.3280.3282.3284.3286.3288.3290.3292.3294.3296.3298.3300.3302.3304.3306.3308.3310.3312.3314.3316.3318.3320.3322.3324.3326.3328.3330.3332.3334.3336.3338.3340.3342.3344.3346.3348.3350.3352.3354.3356.3358.3360.3362.3364.3366.3368.3370.3372.3374.3376.3378.3380.3382.3384.3386.3388.3390.3392.3394.3396.3398.3400.3402.3404.3406.3408.3410.3412.3414.3416.3418.3420.3422.3424.3426.3428.3430.3432.3434.3436.3438.3440.3442.3444.3446.3448.3450.3452.3454.3456.3458.3460.3462.3464.3466.3468.3470.3472.3474.3476.3478.3480.3482.3484.3486.3488.3490.3492.3494.3496.3498.3500.3502.3504.3506.3508.3510.3512.3514.3516.3518.3520.3522.3524.3526.3528.3530.3532.3534.3536.3538.3540.3542.3544.3546.3548.3550.3552.3554.3556.3558.3560.3562.3564.3566.3568.3570.3572.3574.3576.3578.3580.3582.3584.3586.3588.3590.3592.3594.3596.3598.3600.3602.3604.3606.3608.3610.3612.3614.3616.3618.3620.3622.3624.3626.3628.3630.3632.3634.3636.3638.3640.3642.3644.3646.3648.3650.3652.3654.3656.3658.3660.3662.3664.3666.3668.3670.3672.3674.3676.3678.3680.3682.3684.3686.3688.3690.3692.3694.3696.3698.3700.3702.3704.3706.3708.3710.3712.3714.3716.3718.3720.3722.3724.3726.3728.3730.3732.3734.3736.3738.3740.3742.3744.3746.3748.3750.3752.3754.3756.3758.3760.3762.3764.3766.3768.3770.3772.3774.3776.3778.3780.3782.3784.3786.3788.3790.3792.3794.3796.3798.3800.3802.3804.3806.3808.3810.3812.3814.3816.3818.3820.3822.3824.3826.3828.3830.3832.3834.3836.3838.3840.3842.3844.3846.3848.3850.3852.3854.3856.3858.3860.3862.3864.3866.3868.3870.3872.3874.3876.3878.3880.3882.3884.3886.3888.3890.3892.3894.3896.3898.3900.3902.3904.3906.3908.3910.3912.3914.3916.3918.3920.3922.3924.3926.3928.3930.3932.3934.3936.3938.3940.3942.3944.3946.3948.3950.3952.3954.3956.3958.3960.3962.3964.3966.3968.3970.3972.3974.3976.3978.3980.3982.3984.3986.3988.3990.3992.3994.3996.3998.4000.4002.4004.4006.4008.4010.4012.4014.4016.4018.4020.4022.4024.4026.4028.4030.4032.4034.4036.4038.4040.4042.4044.4046.4048.4050.4052.4054.4056.4058.4060.4062.4064.4066.4068.4070.4072.4074.4076.4078.4080.4082.4084.4086.4088.4090.4092.4094.4096.4098.4100.4102.4104.4106.4108.4110.4112.4114.4116.4118.4120.4122.4124.4126.4128.4130.4132.4134.4136.4138.4140.4142.4144.4146.4148.4150.4152.4154.4156.4158.4160.4162.4164.4166.4168.4170.4172.4174.4176.4178.4180.4182.4184.4186.4188.4190.4192.4194.4196.4198.4200.4202.4204.4206.4208.4210.4212.4214.4216.4218.4220.4222.4224.4226.4228.4230.4232.4234.4

filodiffusione

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Sonete del Settecento
Poesona: Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte - vl. S. Accardo, pf. L. Franceschini; JOMMELLA (revia. di F. Benedetti) Michelangelo: Sonata in do maggiore per due clavicembali - clavi. F. Benedetti Michelangelo e A. M. Pernaelli

8,25 (17,25) Musiche concertanti
Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364 per violino, viola e orchestra - vl. F. Gulli, vla B. Giuranna, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi; MILHAUD: Sinfonia concertante per tromba, corno, fagotto, contrabbasso e orchestra - tr. R. Cadoppi, cr. E. Lipeti, fg. G. Graglia, cb. W. Benzi, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. l'Autore

9,15 (18,15) Pagine verdiane nell'interpretazione di Birgit Nilsson
Macbeth: «Vieni, l'affretta», «La luce langue», «Una macchina è qui tuttora» — Nabucco: «Anch'io chiusa» — La Forza del destino: «Madre, pietosa vergine», «Pace, pace, mio Dio» — Don Carlo: «O don fatale» — Nabucco: Sinfonia

10,15 (19,15) Complessi per pianoforte e archi
Weser: Quartetto in si bemolle maggiore op. 8 - Quartetto «Vioti» di Torino: pf. L. Giabella, vl. V. Brun, vla C. Pozzi, vc. G. Petrin; Black: Quintetto n. 2 - Quartetto Chigiano: pf. M. Rossi, M. del Coro R. Bregola e M. Benvenuti, vla G. Leone, vc. L. Filippini

11 (20) Un'ora con Modesto Mussorgski
Intermezzo e Danze persiane dall'opera «La Kovanscina» - Orch. Philharmonica di Londra, dir. H. von Karajan - Cinque Liriche per basso e pianoforte - bs. K. Borg, pf. A. Beltrami - Sei Liriche, per soprano e orchestra - sopr. M. Predit, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. I. Markevitch - Polara dall'opera «Boris Godunov» - Orch. Filarmónica di Berlino, dir. L. Ludwig

12 (21) Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radio-televisione Italiana
MENDELSSOHN-BARTHOLOMY: Musiche di scena per il «Sogno di una notte di mezza estate» - sopr. L. Riccini e A. Aubery; Luchini, dir. M. Rossi, M. del Coro R. Maghini; SCHUMANN: Quattro Canti a doppio coro, op. 141 - Dir. R. Maghini; HONDECOX: Concerto da camera per flauto, corno inglese e orchestra d'archi - fl. A. Danesin, cr. Z. Tamagno, dir. M. Pradella; BUSONI: La Sposa svergognata, suite op. 45 - Dir. M. Rossi; STRAUSS: L'Uccello di fuoco, suite dal balletto - Dir. A. Cluytens

14,05 (23,05) Musica cameristica di Ludwig van Beethoven

Trio in mi bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello - pf. E. Gilei, vl. L. Kogan, vc. M. Rostropovich - Quartetto in si bemolle maggiore op. 18 n. 6 per archi - Quartetto di Budapest

14,40 (23,40) Pagine pianistiche
Schumann: Due Romanzi op. 53, per due pianoforti - Duo pianistico R. e G. Casadesu

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Pareta d'orchestra
con Arturo Mantovani, Bruno Canfora e Percy Faith

7,45 (13,45-19,45) Tra per quattro: il complesso vocale Korafas, Corinne Marchand, H. B. Barman e Catherine Spaak in tre loro interpretazioni

8,25 (14,25-20,25) Concertino

9 (15-21) Musiche di Johnny Green

9,30 (15,30-21,30) Canzoni, canzoni, canzoni

Latessa-Bonaccetti: Carillon; Musy-Vianello: Non esiste più niente; Mogol-Dionida: L'unica ragione; Tomassini-Rulli: Ninnolo; Nisa-Colonnello: L'inverna cosa fai; Cocheo-Benedetto: Mi piace; Pallavicini-Mescoli: Ju bi ju; Bertini-Taccani: T'incontrerò; Paoli: Ieri ho incontrato mia madre; Arlesine-Lady-Park: La ragazza color caffè; Mogol-Massara: Venti chilometri al giorno; Surace-Danpa-Storzi: Marinero adda; Phalton-Ciacci: Ti cambierò con un mezzo di te; Maresca-Pagano: Un bel vestito; Zanin-Censi: I tuoi baci... sono baci; Pallavicini-Kramer: Amore; Lepore-Naddeo-Paella: Non ti credo

10,15 (16,15-22,15) Complessi coreografici

10,30 (16,30-22,30) A tempo di tango

10,45 (16,45-22,45) Rander-vaus, con Henry Salvador

11 (17-23) invito al ballo

12 (18-24) Ritratto d'autore: Giuseppe Guarnieri

12,15 (18,15-01,15) Jazz party
con i complessi Dave Brubeck, Jim Hall, Gerry Mulligan

12,40 (18,40-01,40) Giri di valzer

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Melodie intime

7,20 (13,20-19,20) Selezione di operette

7,55 (13,55-19,55) Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera

8,25 (14,25-20,25) Buonomore e fantasie
8,40 (14,40-20,40) Tutte canzoni

9,25 (15,25-21,25) Musiche da film e da commedie musicali

9,45 (15,45-21,45) Recital di André Previn
10 (16-22) Brillantissimo

10,15 (16,15-22,15) Ritratto d'autore: H. Tical

10,30 (16,30-22,30) Note sulla chitarra

10,40 (16,40-22,40) Maestro prego: Mario Consiglio e la sua orchestra

11 (17-23) Un po' di musica per ballare

12 (18-24) Jazz da camera

12,15 (18,15-01,15) Incontro con Zizi Jeanmaire

12,40 (18,40-01,40) Napoli in elegrie

lunedì martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Antologia di Interventi

Dir. Rudolf Kempe; sopr. Liela Albanese; A. Nigro; Nicotri; ba. Otto Edelmann; Duo Mainardi-Zecchi: vc. Enrico Mainardi, pf. C. Zecchi; sopr. Margot Quilès; dir. Heinrich Hollreiser; br. Ugo Savarese; br. Roger Abraham; sopr. Joan Sutherland; vl. Mischa Elmann; msopr. Fedora Barbieri; dir. Karl Münchinger

10,30 (19,30) Musiche per organo
Bühner: Due Coralli: Aus tiefer Not, Vater unser - org. Hans Heintze; Franck: Fianale - org. J. Langlais; Bossi: Studia sinfonico - org. G. L. Centemeri

11 (20) Un'ora con Frédéric Chopin
Quattro Ballate: in sol min. op. 23, in fa magg. op. 33, in la bem. magg. op. 47, in fa min. op. 52 - pf. A. Cortot - Quattro Melodie polacche dall'op. 74 - sopr. A. Boleskowska, pf. S. Nadjrowski - Variazioni op. 2 su «Là ci drem la mano», dal «Don Giovanni» di Mozart, per pianoforte e orchestra - pf. V. Malicseu, Orch. Sinf. dell'Angelicum di Milano, dir. C. F. Cillario

12 (21) Concerto sinfonico diretto da Paul Kleckl
MENDELSSOHN-BARTHOLOMY: Calma di mare e felice viaggio, ouverture op. 27 - Orch. Filarmónica d'Israele; Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore «La vita celestiale» per soprano e orchestra - sopr. E. Loose, Orch. Philharmonica di Londra; LUTERLAUS: Concerto per orchestra - Orch. Sinf. di Roma della RAI; R. Strauss: Una villa d'eroe, poema sinfonico op. 40 - vl. C. Ferraresi, Orch. Sinf. di Milano della RAI

14,15 (23,15) Musiche da camera
Boccherini: Quintetto in do maggiore op. 25 n. 3 - Quintetto Boccherini: vl. A. Pelliccia e G. Mozzato, vla L. Sagrati, vc. L. Brunelli e A. Bonucci

14,35 (23,35) Musiche di ispirazione popolare

HALFETTER-ESCHNER: Gelinando, canzone portoghese - msopr. T. Berganza, pf. E. Halfetter-Eschner, FERNANDES: Fantasia su temi popolari portoghese, per pianoforte e orchestra - pf. N. Maissa, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. B. Bogo

16,16,30 Musiche leggere in stereofonia

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche per pianoforte e quattro mani

SCHUMANN: Dodici Pezzi op. 85 per bambini piccoli e grandi - Duo pianistico Gorkin-Lorenz; Debussy: Petite Suite - Duo pianistico R. e G. Casadesu; RAVEL: Ma Mère l'Oye, suite - Duo pianistico R. e G. Casadesu

8,50 (17,50) MAVRA, opera buffa in un atto di Boris Kochno (da Puskini) - Musica di Igor Strawinski

Personaggi e interpreti:

Parascia: Philia Curtis
L'Usaro: Robert Harmon
La Madre: Sandra Warren
La Vicina: Arline Corrin
Orch. Sinf. di New York, dir. R. Craft

9,20 (18,20) Quartetti per archi

BRAMMES: Quartetto in la minore op. 51 n. 2 - Quartetto di Budapest

9,55 (18,55) Esecuzioni storiche
R. STRAUSS: Sinfonia domestica, op. 53: Introduzione - Orch. Filarmónica di Vienna, dir. J. Aulore; Venz: Otello: «Dà ti giocodi, o sposo» - sopr. G. Cigna, ten. A. Pertile, Orch. del Teatro alla Scala di Milano, dir. A. Errede

10,55 (19,55) Un'ora con Arcangelo Corelli

Concerta grosso in fa maggiore op. 6 n. 6 - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo - Sonata in re maggiore op. 5 n. 2 per violina e basso continuo, Sonata in do maggiore op. 5 n. 3 per violina e basso continuo - vl. F. Zepparoni, cemb. R. Veyron Lacroix - Sonata a tre in re maggiore op. 3 n. 2 per due violini, violoncello e arcicello col basso per l'organo - vl. A. Poltronieri e T. Bacchetta, vc. M. Gusella, org. G. Spinella - Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 2 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Previtali

11,55 (20,55) Concerto sinfonico: solista William Primrose

R. WALTON: Concerto per viola e orchestra - Orch. Royal Philharmonic, dir. M. Sargent; BAROK: Concerto op. postuma, per viola e orchestra (completato da Tibor Serly) - Orch. Sinf. di Londra, dir. T. Serly

12,40 (21,40) Oretori

La Passione secondo San Luca, oratorio attribuito a Johann Sebastian Bach per soli, coro e orchestra - ten. K. Equiliz,

bs. F. Wimmer, sopr. C. Sorell, contr. M. Moreira e solisti dell'Akademie Kammerchor, Orch. dell'Opera di Stato di Vienna e «Akademie Kammerchor», dir. G. Barali

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Chioscuri musicali
con le orchestre Ray Martin e Francia Bay

7,30 (13,30-19,30) All'italiana: canzoni straniere cantate a modo nostro

8 (14-20) Pianoforte e orchestra
solista e direttore d'orchestra: Bill Snyder

8,15 (14,15-20,15) Voci della ribalta: Katina Ranieri e il Quartetto Radar

8,45 (14,45-20,45) Club del chitarristi

9 (15-21) Il canzoniere: antologia di successi di ieri e di oggi

9,40 (15,40-21,40) Mosaico: programma di musica varia

Strauss: Kaiserwalzer; Müller: Moonlight serenade; Bargoni: Concerto d'autunno; Mojetta: Inquietudine; Cesarini: Firenze sogna; Granados: Danza spagnola in mi minore n. 5; James: Trumpet rhapsody; Gietz: Brava Caterina; Forrest: Night train; Kreisler: Sicilienne e rigaudon; Smith: Hot prelude; Anonimo: L'alouette; Sanson: The Honeymoon song

10,30 (16,30-22,30) Vetrina dal cantautor: Tony Renis

10,45 (16,45-22,45) Cartoline da Milano

11 (17-23) Carnei de bei

12 (18-24) Jazz moderno
con Lennie Tristano al pianoforte e l'orchestra di Gerry Mulligan

12,20 (18,20-02,20) Del charleston all'hully gully

12,40 (18,40-02,40) Tastiere per organo Hemmond

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche clavicembalistiche

TURKING: Pavana in la minore - clav. E. Gobbe; D. SCARLATTI: Due Sonate - clav. F. Valentini

8,15 (17,15) Antologia di interpreti
Dir. Fritz Reiner; sopr. Floriana Cavalli; ten. Giacomo Lauri Volpi; org. Anton Nowakowski; sopr. Renata Scotti; vl. Isaac Stern e pl. Baden-Baden, dir. B. Alfred Poell; Quartetto di Budapest; sopr. Maria Callas; dir. Ataúlfo Argenta

10,45 (19,45) Musiche per chitarra e per erpa

MILAN: Tre Pavanae - chit. A. Segovia; Sor: Studia in mi bemolle maggiore op. 9 n. 1 - chit. A. Diaz; DE NAVARRA: Variazioni in stile popolare - arp. N. Zabaleta

11 (20) Un'ora con Jan Sibelius

Karelia, suite op. 11 - Orch. del Berliner Philharmoniker, dir. H. Rosbaud - Sei Umoresche op. 87 e op. 89 per violino e orchestra - vl. T. Szöke, Orch. della Radio Sudafricana di Baden-Baden, dir. H. Rosbaud - Sinfonia n. 3 in do maggiore op. 52 - Orch. Sinf. di Londra, dir. A. Collins

12 (21) Recital del pianista Eduardo Del Pueyo

BACH: Partita n. 1 in si bemolle maggiore; BERTHOUD: Sonata in fa minore op. 31 n. 2; FRANCK: Prelude, Corde e Fugue; ALBENIZ: Iberia, Segundo II; DE FALLA: Quattro Pezzi spagnoli

PROGRAMMI IN TRASMISSIONE SUL IV E V CANALE DI FILODIFFUSIONE

dal 10 al 16-V a ROMA - TORINO - MILANO
dal 17 al 23-V a NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA
dal 24 al 30-V a BARI - FIRENZE - VENEZIA
dal 31-V al 6-VI a PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE

13,40 (23,40) Musica a programma

Bealoz: Aroldo in Italia, sinfonia n. 16 con viola solista - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi

14,20 (23,20) Congedo

MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Tre Romanze senza parole op. 53 - pf. W. Gieseking; WAGNER: Cinque Poemi di Mathilde Wesendonck - sopr. K. Flagstad, pf. G. Favaretto; Wotr: Serenata italiana - Quartetto d'archi Koeckert

16,16,30 Musica leggera in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Archi in vacanza

7,30 (13,20-19,20) Vedette in passerella: Los Marcellos Ferial, Nana Mouskouri, Sacha Distel e Jaye P. Morgan

8 (14-20) Capriccio: musiche per signora

8,30 (14,30-20,30) Motivi del West: ballate e canti dei cow-boys e pionieri del Nord America

8,40 (14,40-20,40) Tè per due

con Eddie Calvert alla tromba e Don Baker all'organo Hammond

9 (15-21) Intermezzo

9,30 (15,30-21,30) Armonie di Vienna concerto dell'Orchestra Sinfonica della Radio Viennese diretta da Franz Salmhofer (Programma scambio con la Radio Austriaca)

10 (16-22) Ribalta internazionale: rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri

10,50 (16,50-22,50) Note sul flauto

11 (17-23) Ballabili e canzoni!

12 (18-24) Concerto jazz con Chick Webb e la sua orchestra, il cantante Larry Dale e il sestetto di Cootie Williams

12,40 (18,40-20,40) Luna park: breve giostra di motivi

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Cantate

BRITTEN: Saint Nicolas, cantata op. 42 per tenore, coro, orchestra d'archi, pianoforte, organo e percussioni - ten. P. Pears, Orch. e Coro del Festival di Aldeburgh, dir. l'Autore

8,50 (17,50) Musiche romantiche

SCHUMANN: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 «Primavera» - Orch. Sinf. di Cleveland, dir. E. Leinsdorf; BRAHMS: Doppio Concerto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra - vl. W. Schneiderhan, vc. J. Starker, Orch. Sinf. della Radio di Berlino, dir. F. Frutsky

9,50 (18,50) Compositori italiani

MONTI: La lunga strada della morte, da «Restituzione e vita», per orchestra - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. P. Argento; GORINI-FALCO: Concerto per orchestra d'archi - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

10,20 (19,20) Musiche di balletto

MILHAUD: La Création du Monde, balletta - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. G. Prêtre; KACIATURIAN: Gayaneh, suite dal balletto - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. l'Autore

10,55 (19,55) Un'ora con Franz Liszt

Amleto, poema sinfonico (da Shakespeare) - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. K. Münchinger - Sonata in si minore - pf. A. Unin-

sky - Totentanz, parafrasi sul «Dies Irae», per pianoforte e orchestra - pf. P. Katin, Orch. Filarmonica di Londra, dir. J. Martinon

12 (21) ARIANNA E BARBABLÙ, leggenda in tre atti di Maurice Maeterlinck - Musica di Paul Dukas

Personaggi e interpreti:

Barbablù Mario Petri
Arianna Belén Amparón
La Nutrice Myriam Pirazzini
Selysette Yolanda Gardina
Igitane Silvana Zanelli
Mélisande Giuliana Raimondi
Bellangère Maria Monteleone
Un vecchio contadino Giuliano Ferrein
Secondo contadino Tommaso Solei
Terzo contadino Mario Froini
Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. Bruno Bartoletti, M° del Coro Ruggero Maghlini

14,45 (23,45) Serenate

FUX: Serenata per due trombe e orchestra da camera - tre R. Volsin, dir. E. Vardi; ROUSSER: Serenata op. 30 per flauto, viola, violoncello e arpa - Melos Ensemble; CASTILLA: Serenata op. 46 per piccola orchestra - Orch. della Radio di Lipsia, dir. H. Kegei

15,30,16,30 Musica sinfonica in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Mike di Napoli

7,20 (13,20-19,20) Cantata Laura Villa, Remo Germani e La Pepitos

7,50 (13,50-19,50) Musica jazz

8,15 (14,15-20,15) Music-hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri

9 (15-21) Cantate con noi

9,45 (15,45-21,45) Fantasia musicale

DAVIS-SHERMAN: Lover man; MILLER: Contrasto; LA FARGE: La Seine; MC AULIFF: Blue bonnet rag; COLE: Whatcha gonna do; MONNOD: Hymne à l'amour; ANONIMO: Il carnevale di Venezia; BÉCAUD: Le mur; GREEN: Tarantella for Maria

10,10 (16,10-22,10) Ritratto d'autore: Umberto Proust

10,25 (16,25-22,25) Spirituals e Gospel songs

10,40 (18,40-22,40) Dischi d'occasione

11 (17-23) Vietato ai maggiori di 16 anni: programma di musica da ballo

12 (18-24) Rapsodia Ispano-Sud Americana

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche del Settecento

VIVALDI: Concerto in fa maggiore op. 10 n. 1, «La Tempesta di mare», per flauto, archi e continuo - fl. G. Tassinari, Orch. «I Musici»; PAISIELLO (Revis. Brugnoli): Concerto in do maggiore per clavicembalo e orchestra - clav. M. De Robertis, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. V. Gul

8,30 (17,30) Antologia di interpreti

Dir. Boyd Neel, ten. Giuseppe Di Stefano, vc. Maurice Gendron, sopr. Ethel Sussmann, cl. Gervaise De Peyer, ten. Piero Miranda-Ferraro, Quartetto Carmirelli, Kreutzer di Dresda, pf. Ceza Anda, contr. Margarete Klose, dir. Alfredo Simonetto

11 (20) Un'ora con Wolfgang Amadeus Mozart: Musiche per strumenti a fiato

Divertimento in mi bemolle maggiore

K. 252 per due oboi, due fagotti e due corni - Adagio in canone in fa maggiore K. 410 per due corni in bassetto e fagotto - Serenata in si bemolle maggiore K. 361 per tredici strumenti a fiato - London Wind Soloists, dir. J. Brymer

12 (21) Recital del Quartetto Borodin

Batistav Dubinskij e Jaroslav Alexandrov, violini; Dimitri Seccabini, viola; Valentin Berinskij, violoncello
HAYDN: Quartetto in re maggiore op. 64 n. 5 «Delle allodole»; BOHNER: Quartetto n. 2 in re maggiore; SCIOCATOVIC: Quartetto op. 110

13,05 (22,05) Grand-prix du disque

COUDERX: L'Apothèse de Lullu - Orch. da Camera «Maurice Hewitt», dir. M. Hewitt
Disco Philips - Premio 1958

13,45 (22,45) Compositori contemporanei

GHEDINI: Architetture, concerto per orchestra - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. H. Rosbaud - Letto Jérémie Propheta, cantata da concerto per soprano, coro e orchestra - sopr. I. Bozzi Luca, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. M. Freccia, M° del Coro N. Antonellini

14,15 (23,15) Suites e divertimenti

BACH: Suite n. 6 per violoncello solo - vc. P. Fournier; BOWEN: Divertimento da camera in do minore per flauto e continuo - fl. J.-P. Rampal, clav. R. Gerlin

16,16,30 Musica leggera in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera

7,35 (13,35-19,35) Peppino Principe e il suo complesso

7,50 (13,50-19,50) Il juke-box della Fila

8,35 (14,35-20,35) Sosta nel Tirolo

8,50 (14,50-20,50) Concerto di musica leggera

9,50 (15,50-21,50) Putipù: gran carosello di canzoni e musiche napoletane

Gallo-Porte-De Crescenzo: Torna a preda; Martucci-Kramer: Napoli scelta; Falvo: Diciencello uso; Capaldo-Gambardella: Comme j'attende mammeta; Braccini-Manca: Na varca; Modugno-Cardillo: Fantasia di motivi; Bongusta: Doce doce; Di Capua-Anonimo: Fantasia di motivi

10,20 (16,20-22,20) Archi in parata

10,40 (18,40-22,40) Made in Italy: canzoni italiane all'estero

Potat-Olivieri: Tornerai; De Gomez-Muriella-Mecchia: Pissi pissi baa baa; Gallop-Modugno: Che me ne importa... a me; Valade-Salvet-High: Il mulino sul fiume; Feltz-Trombetta: Kriminal tango; Vandek-Rota: La dolce vita; Mogol-Thomaa-Soffici: Stessa spiaggia... stesso mare

11 (17-23) Pista da ballo

12 (18-24) Epiche del jazz: Lo stile californiano

12,30 (18,30-0,30) Musica per sognare

Kern: Make believe; Tionkion: Friendly persuasion; Cloff: Scatinetella; Loulgy: La vie en rose; Young: Around the world; Rascal: Romanica; Chaplin: Mandolin serenade; Gold: Exodus

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musica sacra

GILLIS: Messa da Requiem, per soli, coro e orchestra - sopr. A. Siman, ten. A. Meurant e L. Amel, bs. X. Dépraz, clav. L. Boulay, org. M.-C. Alain, Complesse instrumentale «J.-M. Leclair» e Coro «Philippe Caillard», dir. L. Fremeaux

8,45 (17,45) Sonate moderne

RCCA: Sonata per violoncello e pianoforte - vc. E. Mainardi, pf. A. Renzi; BUSONI: Sonata in mi minore op. 36 per violino e pianoforte - vl. R. Brengola, pf. G. Bordoni-Brengola

9,50 (18,50) Sinfonie di Johannes Brahms

Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90 - Orch. Filarmonica di New York, dir. B. Walter

10,20 (19,20) Piccoli complessi

CHAUSSON: Concerto in re maggiore op. 21 per violino, pianoforte e quartetto d'archi - vl. Z. Francescatti, pf. R. Casadesu, Quartetto d'archi Guidet

11 (20) Un'ora con Paul Hindemith

Sonata op. 25 n. 1 per viola sola (1923) - vl. B. Giuranna - Die junge Frau, op. 23 n. 2 su testi di Georg Trakl, per voce, flauto, clarinetto e quartetto d'archi (1922) - sopr. M. Lazzio, fl. S. Gazzelloni, cl. G. Gandini, Quartetto d'archi di Roma della RAI - Sinfonia «Mathis der Maler» (1934) - Orch. Sinf. della NBC, dir. G. Cantelli

12 (21) L'ISOLA DEL TESORO, opera in tre atti (da Robert Louis Stevenson) - Libretto e musica di Vieri Tosiatti

Personaggi e interpreti:

Jim Anna Maria Rota
Il Dottor Livesey Guglielmo Ferrara
Il Capitano Smollet Enrico Cappa
Il Conte Leonardo Monreale
Tom Redruth Andrea Mineo
John Silver Piero Guelfi
Bill Bones Mario Petri
Israel Hands
Il cieco Pew
George Merby Carla Cava
Gray Tommaso Frascati
Ben Gunn Antonio Pirino
Una voce di tenore Vito Tatone
Una voce di basso Dimitri Lopatov
Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. Armando La Rosa Parodi, M° del Coro Nino Antonellini

14,05 (23,05) Recital del Duo Brun-Polimeni

SCHUBERT: Sonatina n. 1 in re maggiore op. 137; HONECKER: Sonata n. 1; TURKIA: Sonata n. 2 op. 82 «Sonata spagnola» - vl. V. Brun, pf. T. Zumaglini-Polimeni

15,30,16,30 Musica sinfonica in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Caffè concerto

7,45 (13,45-19,45) Canzoni di casa nostra

8,30 (14,30-20,30) Colonna sonora: musiche per film di Carlo Rustichelli

8,50 (15,50-20,50) Prestigiosi orlundi

con Sam No'o alla tromba, Frank Rosolino al trombone, Buddy De Franco al clarino, Louis Prima, tromba e canto, Vido Musso al sax tenore e l'orchestra di Pete Rugolo

9,15 (15,15-21,15) Folklore in musica

9,35 (15,35-21,35) Suonano le orchestre dirette da Victor Silvester e Hugo Wintherhalter

10,20 (18,20-22,20) Motivi in voga

King-Aber-Goffin: When my little girl is smiling; Mogol-Del Prete-Marchetti: Il tanpoco; Buscho-Tostoni-Wilden: Hully gully italiano; Rossi-Robber: Torni sola; Modugno: Che me ne importa... a me; Mure-Gasté: Ton ballon; Donaggio: Motivo d'amore; Giannangro-Ciacchi: Quando vedrai la mia ragazza; Adams-Calabrese-Murtagh: In summer; Mac Pherson: Memory mountain; Pallesi-Majoni: Sabato sera; Mancini: Orseno temeré; Lepner-Sigman-Lowee: On the street where you live; Mogol-Luono: Una lacrima sul viso; Del Prete-Mogol-Massara: Vulemo

11 (17-23) Il sabato del villaggio: programma di musica da ballo

12 (18-24) Tastiera per pianoforte

12,15 (18,15-0,15) Le voci di Silvia Guidi e di Johnny Dorelli

12,40 (18,40-0,40) Invito al valzer

QUI I RAGAZZI



Odoardo Spadaro, che apparirà alla TV dei ragazzi nello spettacolo per la «Festa della mamma»



Un nuovo programma
di Cino Tortorella

Mago

tv, giovedì 14 maggio

Dal Teatro alla Fiera di Milano incomincia oggi una nuova trasmissione a cura di Cino Tortorella. Mago Zurli, l'amico di tutti i bambini si ripresenta ai piccoli telespettatori. Egli conosce i desideri più segreti dei ragazzi e, con i suoi poteri di mago, desidera venire loro incontro, accontentarli nei limiti del possibile. Il re dei maghi è preoccupato per il gran numero di lettere scritte dai bambini che chiedono aiuto per diventare un po' più bravi a scuola: «Come si fa a diventare maghi?», chiede in una lettera un ragazzo, «se io lo fossi non sbaglierei le divisioni che proprio non vogliono entrarci in testa...». E un altro: «Io vorrei essere mago così non prendere più zero in grammatica...». Insomma, centinaia e centinaia di bambini implorano un piccolo aiuto. Ma come si fa? Alla corte del re tutti sono contrari ad accontentarli. Dice il Primo Ministro: «Ci abbiamo messo secoli e secoli per diventare maghi... e loro vorrebbero entrare in possesso della nostra magia che ci è costata tanta fatica... sarebbe troppo facile». Ma, per fortuna, Mago Zurli, l'esperto in pubbliche relazioni con i bam-



Cino Tortorella presenta il nuovo programma «Mago per un giorno»

La festa della mamma

tv, domenica 10 maggio

Anche quest'anno, come negli anni passati del resto, la TV dei ragazzi dedica alla «Festa della mamma» una trasmissione speciale ripresa dal Teatro Antoniano di Bologna.

I bambini, precedentemente invitati, hanno mandato all'Antoniano dei brevi componimenti scritti ispirati alla mamma. Tra i numerosi pensierini ricevuti, una apposita giuria ha scelto quelli che maggiormente meritano di essere segnalati

e che pertanto verranno letti al pubblico dei telespettatori. Altre simpatiche iniziative faranno seguito. Quattro personaggi noti: uno scrittore, un attore, uno sportivo e un giornalista parleranno ai ragazzi della mamma, ricordando un episodio particolarmente significativo della loro vita. Poi, in una cerimonia suggestiva assisteremo al saluto che tutti i militari di stanza a Bologna potranno rivolgere, attraverso il video, alle loro madri lontane, e all'incontro organizzato tra un operaio, fatto venire appo-

sitamento dalla Germania dove avora, e la sua mamma che sarà sul palcoscenico del Teatro Antoniano per riabbracciare il figlio.

Il tutto contornato da divertenti scenette e da belle canzoni. Odoardo Spadaro canterà «La ninna-nanna delle dodici mamme» e infine un gruppo di popolari cantanti sarà umoristicamente giudicato da una giuria composta dalle loro mamme che, con una paletta, sulla quale è scritto un numero, potranno dare un voto alla canzone interpretata dai figli.

Avventure di pesca
nei mari antartici

Dan delle balene

radio, programma nazionale, venerdì 15 maggio

Questa è la storia avventurosa e affascinante di Dan Pascoe, detto Dan delle Balene, tratta dal libro omonimo di Guglielmo Valle. Siamo fra Capo Horn e il continente Antartico dove, per molti mesi all'anno, il mare è agitato, il vento rabbioso e gelido. Qui vivono le balene e qui compiono le loro ardite gesta i balenieri. Dan, considerato il più grande baleniere dei mari australi, è scomparso in mare e nulla si è più saputo di lui, dei suoi uomini, della sua nave. Sono passati 56 mesi da quel giorno e ormai nessuno spera più di ritrovare il grande Dan. Una mattina, la nave baleniera «Cristina Vicksund» sta navigando nei mari della Georgia australe in appoggio ai battelli, quando Black, il capitano, scorge sulla scogliera qualcosa che lo colpisce. Ordina alla sua nave di accostare e ad alcuni marinai di scendere a terra per rendersi conto di che si tratta. Un uomo, lacero e macilento, dallo sguardo da folle, sta là,

rannicchiato su uno scoglio. I marinai lo catturano e solo quando dopo una certa resistenza, riescono a portarlo a bordo, Adams, un marinaio anziano riconosce in lui Dan delle balene. Il dottor Lee, medico di bordo, si prende cura di lui e, dopo alcuni giorni di navigazione, Dan comincia a riprendersi. Ma non si riesce a cavargli di bocca nulla di ciò che è accaduto in quel terribile giorno nel quale la sua barca è andata a picco. Adams è sempre accanto a Dan che, a poco a poco, può riprendere una vita quasi normale. Un giorno, con la complicità del capitano Black, ma contro il parere del medico Lee, Dan assume di nuovo il comando di una baleniera che, in un incidente di caccia, ha dovuto rinunciare al suo comandante ferito molto gravemente alle gambe. Dan, a bordo della nave, ritrova se stesso e con una capacità straordinaria guida i suoi uomini in nuove avventure a caccia di balene. E' ritornato

il grande Dan, il campione senza paura. Ma ancora non riesce a parlare nemmeno con Adams della brutta avventura passata.

Durante una arduissima impresa verso sud, al limite dei ghiacci perenni, Dan, che guida i suoi uomini a caccia di un branco di balene, incontra un battello che proditoriamente cerca di impossessarsi di un capodoglio già arpionato dagli uomini di Dan. E' una impresa banditesca e Dan intima ai marinai del battello di lasciare la preda. Ne nasce un diverbio. Dan riconosce il capitano della nave avversaria. La sua mente si sblocca completamente. Prege Adams di assumere momentaneamente il comando perché lui non vuole essere visto. Ha un suo piano ben delineato e lo eseguirà con ogni cautela. Il grande momento di Dan è arrivato: la tragedia da lui vissuta anni prima ritorna nitida alla sua memoria. Finalmente la giustizia trionferà e anche noi sapremo ciò che avvenne 56 mesi prima, il famoso giorno della scomparsa della baleniera di Dan.



LA BAMBOLA DI

per un giorno



Piccole storie CORALLINA

televisione,
mercoledì 13 maggio

L'ochetta Corallina, dopo l'avventuroso viaggio sull'uovo volante insieme a «14», è rimasta chiusa in casa alcuni giorni per rimettersi dall'emozione del volo. Oggi ha deciso di uscire a giocare con i pulcini. Robby e «14» la invitano a giocare al pallone, ma quello del calcio è un gioco poco adatto ad una ochetta e così Corallina va a giocare con la sua bambola nell'orto di casa, vicino al pozzo. Ma purtroppo la bambola cade in fondo al pozzo e Corallina piange. Celestino la sente e, non riuscendo a calmare il pianto diavolo dell'ochetta, per consolarla decide di calarsi nel pozzo per riprendere la bambola. Saltar giù è facile... ma ritornar su non è. Invece così semplice e il povero Celestino soltanto dopo molti sforzi e tomboloni riesce a riportare la bambola a Corallina che, di nuovo felice, inviterà tutti i suoi amici a giocare con lei. Nella foto, l'ochetta Corallina e la sua bambola.

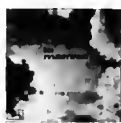
bini, è presente alla riunione e può dire la sua: «Io ritengo che si possa fare qualcosa per aiutare i nostri piccoli amici», egli dice, «non dimentichiamo che dobbiamo molto ai bambini... senza di loro che ne sarebbe del nostro regno? Chi leggerebbe più le nostre fiabe?». E così, dopo animate discussioni, la decisione è presa: il Consiglio dei maghi ha deciso di attribuire i poteri propri dei maghi ai ragazzi che supereranno alcune difficilissime prove. Queste prove, consistono, come da accordi presi, nella risoluzione di un certo numero di indovinelli. Il bambino che riuscirà a superare la prova potrà diventare «mago per un giorno».

Seguiamo anche noi nella sala degli indovinelli Mago Zurlì accompagnato da tutti i bambini. Per primi verranno invitati coloro che vorrebbero diventare maghi perché non riescono ad imparare l'aritmetica. Naturalmente in questo caso gli indovinelli verteranno tutti sull'aritmetica. Vediamo un po' come se la sapranno cavare questi ragazzi e chi sarà degno di reggere lo scettro di mago.

Così, ogni settimana, tutti coloro che desiderano assumere per un giorno i poteri magici, potranno prendere parte alla gara indetta da Cino Tortorella, il notissimo Mago Zurlì, e presentandosi al Teatro alla Fiera di Milano, o scrivendo i loro desideri. Chi poi non può partecipare direttamente, seguirà dai teleschermi la trasmissione e, risolvendo insieme all'interessato i quiz proposti, potrà imparare qualcosa diversamente dal medesimo tempo.

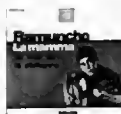
DISCHI NUOVI

Musica leggera



Charles Aznavour, uno dei più celebri nomi di Francia ed uno degli uomini più ricchi di Europa, deve gran parte del suo successo all'abilità con la quale sa scegliere i temi delle sue canzoni. Il suo ultimo cavallo di battaglia, che lo ha fatto riapparire in vetta alle classifiche francesi, è *La maman*, un pezzo che, in queste ultime settimane, sta ottenendo consistente approvazione di pubblico anche in Spagna ed in Svizzera. Era naturale che Aznavour, che già altre volte ha offerto le sue canzoni in versione italiana, ci presentasse anche *La maman*.

Il disco «Barclay» a 45 giri reca, oltre all'interpretazione in italiano (i versi sono stati scritti da Mogol che ha cercato di rispettare al massimo il testo originale) anche quella in francese. A nostro parere è stato giusto fare così, poiché, se da una parte il nostro pubblico potrà comprendere le parole, d'altro canto la versione originale resta senza dubbio migliore.



Del successo della canzone di Aznavour tra i migliori di Villa il ritmo prova è data dalla comparsa, in questi stessi giorni, di un'edizione cantata da un ragazzo francese che, in pochi mesi è diventato una «vedette» della canzone. Ha appena compiuto 17 anni, si chiama Raymond Doerr, ma tutti lo conoscono come Ramoncho. La sua *Maman* è cantata, sia in francese, sia in italiano, in modo esemplare. Meno indovinata, a nostro parere, la canzone sul verso degli stessi due 45 giri della «Philips». Se non ho la chitarra, nella versione italiana di Leo Chiosso.



Dopo più di cinque mesi di silenzio, Caterina Valente torna ad apparire all'attenzione del mondo della musica leggera con una nuovissima vivace canzone di Teardo-Lolajacomo: *Mi sa*. E' un pezzo che ritorna sulla scena più indovinata della cantante poliglotta. Sul verso dello stesso 45 giri della «Decca», un pezzo lento: *Io e te*.



Peppino Gagliardi, come molti altri più famosi Peppini, è napoletano. Ma questo è un napoletano d'assalto, che affronta la

canzone come una battaglia da vincere, a gola spiegata. Le sue tonsille d'acciaio gli hanno valso un primo successo su piano nazionale con *Tomo e t'omerà*, ed ora, sempre fermo sulle sue posizioni stilistiche, ritenta con tre canzoni inediti in uno stesso 45 giri della «Jolly»: *Ascolta mio Dio, Piango e Dimmi omor*. Gagliardi rassomiglia molto a Celentano: ma gli intenditori potranno facilmente notare le differenze, che non sono tutte a sfavore di Gagliardi.

Musiche alla TV



Richard Anthony, che il pubblico dei telespettatori già conosce per averlo visto in *Smash*, dove ha cantato la canzone *E il treno*, che lo ha reso famoso nel mondo, lo ha recentemente rivisto alla «Fiera dei sogni» dove ha cantato, in italiano, il suo ultimo successo: *Cin cin*. La dinamica canzone del giovanotto che in tre anni ha conquistato i teen-agers francesi è incisa su un 45 giri della «Columbia», insieme a *Un momento ancora*, un motivo lento di Hammerstein e Rodgers.



Claudio Villa, concorrente di lusso per la «Fiera dei sogni», ha colto l'occasione per lanciare la sua ultima canzone. Il «reuccio» ha dimostrato, non soltanto a parole, di tenere ancora solidamente in testa la sua corona, poiché Verrà l'amore (incisa su un 45 giri della «Cetra») è una fra le più belle ed originali interpretate in questi ultimi tempi da Villa. Il ritmo insolito, l'aderenza delle parole al testo, la vigoria dell'interpretazione indicano già di per se stesse che il pezzo potrà diventare un grosso successo. Qual è il motivo dell'intramontabilità di Villa? Sta proprio in questo: nel suo sapersi continuamente rinnovare, pur mantenendosi sulla linea della tradizione. Il disco reca sul verso una canzone lenta di Clangherotti-Nigro, *Un sorriso*, due parole, che offre a Villa la possibilità di sfruttare in pieno la sua voce.



Durante la trasmissione a lui dedicata, Adriano Celentano, oltre a riassumere per i telespettatori tutta la sua produzione, ha presentato la ragazza che è entrata a far parte del «Clan». Non ne ha voluto dire il nome, non siamo riusciti a vederla. Abbiamo solamente ascoltato la sua voce squillante, dai toni insoliti. Anche sul 45 giri «Clan Celentano» che reca incisa la canzone *Ehi già... (Lasciami entrar)* e *Ogni sera o tram*, il mistero viene mantenuto. E' facile intuire la trovata pubblicitaria: comunque la voce della sconosciuta ragazza del «Clan» ci è piaciuta.

Corso di canto



E' possibile imparare a suonare uno strumento quando si è più che adulti, a trenta, quaranta anni? L'esperimento dice che sì. La duttilità e la capacità spontanea di assimilazione, che a quell'età mancano, sono compensate, in vantaggio, dalla volontà e dall'intelligenza, sagacia amministrativa delle forze fisiche. Si banno perciò risul-

tati sorprendenti. Se ora formuliamo la domanda sottintesa: l'espressione «a suonare uno strumento» con le parole «a cantare», la risposta pare più dubbia. Eppure esistono press'a poco le stesse difficoltà e le stesse favorevoli premesse. La voce va educata, stimolata, allenata proprio come si esercitano le dita per suonare il pianoforte. Basandosi su questo principio la Casa «Messagerie Musicale» ha ideato un originale sistema di studio del canto mediante corsi in dischi, rispettivamente per voce maschile e femminile. Ogni corso si compone di due microscolli a 30 cm. corredati da un manuale nel quale sono contenute le istruzioni per chi intenda correggere difetti e anche per chi, dotato di un minimo di voce e di orecchio, desideri imparare a intonare una melodia senza pretese di esibizione. I corsi sono tenuti da due glorie del teatro lirico, Tito Schipa e Toti Dal Monte, comprendendo esercizi in ordine crescente di difficoltà. Quello che conta essenzialmente è lo sviluppo della gamma media, che servirà di punto di partenza per raggiungere, in più acuto, l'esercizio viene esposto dal cantante e successivamente ripetuto dal pianoforte solo, in modo che l'allievo possa subito imitare il maestro imparando a controllare gli organi della voce e a servirsi nella maniera più opportuna. Nel secondo disco si ha l'accompagnamento musicale puro: questa volta l'allievo dovrà esercitarsi sulla base del ricordo, mettendo a frutto l'ingenuamente ricercato del primo disco. Al termine del corso Tito Schipa si esibisce nella *Serenata* di Schubert, alla quale segue, come al solito, la sola parte per pianoforte. L'allievo, eseguendo diligentemente gli esercizi e facendo gli allenamenti giornalieri per due o tre mesi, dovrà essere in grado di cantare questo famoso lied senza timore di «stecche». E' un sistema estremamente pratico, che da solo non pretende di farne il futuro cantore ma può indubbiamente contribuire a vincere la naturale reticenza che molte persone, anche musicalmente dotate, nutrono nei riguardi del canto «attivo».

Musica classica



La prima sinfonia op. 39 in mi minore di Sibelius compare per la prima volta in microsolco nell'interpretazione della Philadel-

phia Orchestra diretta da Eugene Ormandy (CBS stereo e mono). Per noi con i cloni e con la comparsa giovanile, nella quale l'autore avrebbe scaricato la sua infatuazione, conscia od inconscia, per Ciaikovski, viene posta alle altre sinfonie. In realtà è solo nella seconda che si delinea il Sibelius dei grandi paesaggi nordici, desolati e affascinanti, o delle pittoresche feste folkloristiche. Ma in questa «prima» già è avvertibile la predilezione per i grandi blocchi sostenuti dagli ottini e per le atmosfere rarefatte, che fanno dell'ondata una fiaba melanconica. L'enfasi ciaikovskiana riempie il primo tempo e in parte il finale ma è contenuta in una costruzione formale solida, di tipico stampo ottocentesco, ricalcante in certi punti il Beethoven della nona sinfonia, Bruckner e ancora Ciaikovski. La direzione di Ormandy è conforme allo spirito dell'opera, esatta cioè la tematica con libero sfogo delle melodie talvolta trascinate.

HL. FL.

Il Dottor Nico vi consiglia:

(rilagiate e conservate)

1) ...Ho la pelle del volto untuosa, il naso sempre lucido; c'è un rimedio?

Saffo F. (anni 28) - Alcamo
Per la pelle delicata del viso, in modo da pulirla senza sciuparla, è stato creato il « Sapone di Cupra (Pervio) ». Si acquista in farmacia. Toglie l'untuosità e conserva il viso fresco e morbido, senza irritarlo. Lo usi con acqua tiepida. E' assolutamente neutro.

2) ...Fumo e il mio fidanzato me lo rimprovera. Dice che ho i denti ingialliti e che la mia bocca è poco femminile...

Alberta F. (anni 21) - Milano
Riavrà denti bianchissimi con l'uso di un ottimo dentifricio: la « Pasta del Capitano », che troverà in farmacia a L. 300. Chieda anche l'« Elisir del Capitano ». Versi qualche goccia in mezzo bicchiere d'acqua e sciacqui la bocca. Il respiro si riannetterà a lungo gradevole, tanto da rinunciare volentieri a qualche sigaretta...

3) ...La mia pelle è sciupata, con qualche ruga, e vorrei riaverla bella come prima.
Mirella G. (anni 37) - Albano
Comperi in farmacia la « Crema di Cupra ». E' una crema portentosa a base di cera vergine d'api. Riavrà una bella pelle chiara, ben curata, come si addice alle signore eleganti.

4) ...Porto i tacchi alti e così ho le caviglie sempre indolenti...

Lella N. (anni 18) - Torino
Massaggi piedi e caviglie con il « Balsamo Riposo », che si acquista in farmacia a L. 400. Non macchia e non unge. Proverà ristoro immediato ed anche il giorno successivo avrà le ali ai piedi.

5) ...Sono giovane e mi trucco pochissimo, però il mio viso non appare così ben pulito come piacerebbe a me...
Flora M. (anni 20) - Guastalla
Comperi in farmacia il « Latte di Cupra » a L. 1000. Lo usi alla sera ed al mattino per pulire a fondo la sua carnagione. Contiene solo prodotti naturali e per questo non irrita ma ammorbidisce la pelle. Riavrà un viso chiaro e bello, splendente di giovinezza.

6) ...Mi sudano sempre i piedi e con fastidioso odore. Sono proprio mortificato.

Giacomo V. - Bisceglie
Chieda in farmacia 100 gr. di « Esatimodore (con Polvere di Timo) del Dott. Ciccarelli ». Si spruzza sui piedi e nelle scarpe. Per tutto il giorno avrà piedi asciutti. Il cattivo odore sarà eliminato. Abbia fiducia.

Dott. NICO
chimico-farmacista

Se il callifugo Ciccarelli
usar non vuoi perdì denari
e i calli restan tuoi

LA DONNA E LA CASA

moda

abiti per tutte

Mal come oggi la moda può soddisfare ogni gusto ogni tendenza ed una moda giovane ed una meno giovane che sta bene ad ogni età. Una moda che non vuole imporre ma semplicemente proporre.



consigli pratici

pulizie di

Finito l'inverno, le donne di casa non lo hanno ancora dimenticato perché le sue tracce di polvere, di fuliggine ancora anneriscono, invecchiano mobili e soprammobili. Questa è la stagione delle pulizie e non esiste donna che non abbia un suo metodo, collaudato dall'esperienza. Alle giovani, che intraprendono solo ora la loro vita di padrone di casa, possono essere però utili alcuni consigli. Per esempio, come si può pulire la porcellana? Prima di tutto la si deve spolverare molto delicatamente con uno spazzolino morbido, poi basta lavare con acqua e sapone ed asciugare. Niente detersivi che potrebbero cancellare colori e disegni. Se si tratta di oggetti particolarmente delicati, con molti fregi, è necessario pulirli con una spugnetta insaponata, senza tuffarli nell'acqua.

Per i cristalli (lampadari, appliques ecc.) una buona spazzolata sempre con un pennello morbido, badando di passarlo

in ogni interstizio. Poi, pulizia a fondo con un pezzetto di tela oppure uno spazzolino sempre morbido intriso di alcool da ardere. Si asciuga delicatamente con una tela di lino, che non lascia filacce. Attenzione alle eventuali parti o montature metalliche, che potrebbero rovinarsi se bagnate.

Ai ferri battuti si toglie la ruggine strofinandovi sopra una miscela, in parti eguali, di petrolio ed olio, che deve asciugare da sé. Poi si passa con uno straccio di lana, badando di lucidare bene. Per la pulizia in genere basta una buona passata con petrolio, che poi deve essere asciugato sempre con uno straccio di lana.

Per il rame, ormai tornato trionfalmente di moda, è sempre valida la ricetta antica dell'aceto caldo passato accuratamente ed asciugato con uno straccio di lana o con una pelle di daino. Invece dell'aceto, si può adoperare un pugno di sale inumidito con l'aceto, ma attenzione che non si depositi ne-

Sopralibito
color rosa bambola
doppio petto
cinturetta, tasche
appliche. E'
un modello Sealup
molto giovanile.
Cappello color
turchese con fiocco
bianco di Cerrato

Tailleur
in dralon bianco
sottolineato
da bottoni e
risvolti al colletto
ed al polsi
in tessuto nero.
La giacca
di giusta misura
e dalle punte
arrotondate
assottiglia una
figura un po'
robusta. Modello
Jean Barthet



LA DONNA E LA CASA DONNA

Primavera

gli eventuali intagli, interstizi, frigi. Per l'argento esistono in commercio molti preparati. Pratica una specie di ovatta imbevuta di un liquido speciale. Per i piatti semplici basta anche acqua tiepida saponata, ed una risciacquatura con acqua non troppo fredda. Per mantenere il lucido a lungo, sia all'argenteria che agli oggetti in rame, si può passare, dopo la pulizia, una vernice speciale, trasparente, che si trova nelle buone drogherie o nei colorifici.

Per il marmo, in commercio esiste un prodotto a base di ammoniaca, che serve per togliere le macchie. Volendo lucidare una superficie di marmo sino a renderla brillante, dopo la smacchiatura, si passa una cera trasparente che deve essere « tirata » con uno straccio di lana. I ripiani di vetro o di cristallo diventano tersi se puliti con una pezzuola di lino imbevuta di alcool da ardere e poi asciugati.

m. c.



Redingote adatta ad ogni età. E' in lino rosa e turchese. Caratteristica la chiusura formata da un « rollino » dello stesso tessuto, con bottoni eguali. Modello Maruccelli

cucina *tutto riso*

Carnacina, il « maestro » dei cuochi, ha scritto un libretto, completamente dedicato al riso, da cui stralciamo alcune ricette, fra le più saporite.

RISOTTO CAPRICCIO

Per sei persone mettere in una casseruola gr. 75 di burro, gr. 30 di midollo di bue, un quarto di cipolla tritatissima, una macinatina di pepe. Non appena la cipolla sarà stracutta, ma non imbiandita, bagnare con un bicchiere di vino bianco secco, lasciar ridurre a metà il tutto e poi gettare gr. 500 di riso arborio. Salare. Far insaporire per qualche minuto mescolando, aggiungere del brodo; mescolare, aggiungendo altro brodo, caldo. Far cuocere a fuoco vivo. Prima di ritirare dal fuoco aggiungere la seguente « combinazione »: far imbiandire a parte una cipollina ben tritata con gr. 50 di grasso di prosciutto grattugiato ed una cucchiainata d'olio; appena imbiandisce aggiungere una tagliuzzata di funghi (meglio freschi), gr. 300 di pisellini dolci, 2 fondi di carciofo affettati, sale e pepe, un pizzico di zucchero e qualche cucchiainata d'acqua. Lasciar cuocere dolcemente. Due minuti prima della fine di cottura aggiungere gr. 100 di prosciutto grasso e magro, tagliato a strisciole. Il tutto va aggiunto al risotto, che poi si serve abbondantemente spolverato di parmigiano.

ANTIPESTO DI RISO

Per sei persone far cuocere al dente in acqua salata gr. 400 di riso Razza 77 e versarlo nell'insalatiera. Aggiungere gr. 100 di zucchini lessati, raffreddati e tagliati a fettine; 1 peperone scottato, spelato, pulito, tagliato a filetti; gr. 100 di melanzane tagliate a funghetto, ma con la pelle e cotte in padella con burro od olio, salate e lasciate raffreddare; gr. 100 di fagioli freschi lessati e raffreddati; gr. 100 di pomodoro tagliati a spicchi; gr. 100 di cetriolo affettato. Una cucchiainata di basilico spezzettato. Il tutto condito con una salsa a base di olio, succo di limone, profumo d'aglio ed un'ideina di origano, sale, pepe. Mescolare accuratamente.

RISO PILAF

Per sei persone si mettono in una casseruola gr. 50 di burro con gr. 60 di cipolla tritatissima che deve cuocere piano, senza imbiandire. Vi si gettano poi gr. 300 di riso R.B. non lavato, si condisce con sale e si mescola a pieno fuoco affinché il riso s'imbeva di grasso. Dopo qualche secondo bagnare con mezzo litro di brodo, far prendere l'ebollizione sul fornello, coprire la casseruola e continuare la cottura, senza più mescolare, nel forno. Ritirarlo dopo 25 minuti, aggiungere gr. 90 di burro rammollito e sgranare il riso con una forchetta. I grani debbono presentarsi intatti e ben separati gli uni dagli altri. Il riso pilaf va sempre servito con pesce, oppure carni diverse, frutti di mare, funghi, mescolati ed accompagnati da una salsa che può essere al curry, al pomodoro, alla paprika.



In velluto ducaflex a « pois » colorati su fondo nero. Cinturina arrotondata. E' un modello di Bertoli per le donne molto snelle

LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA CASA



Nella foto a sinistra, due tailleurs di Sealup. A sinistra quadretti bianchi e neri, sottana abbottonata, cintura in vernice nera, blusa in plicé bianco; a destra quadretti su due toni di rosa, con profili all'uncinetto, stile Chanel. I cappelli sono di Cerrato. Nella foto a destra, due abiti giovanili di Vestro. Sono entrambi confezionati in percale galamente colorato. Il primo nei colori grigio, bianco, rosa con bordini gialli; il secondo, bianco e rosso con bordini verdi

arredare

colori

Non sempre l'accostamento di colori vivaci raggiunge lo scopo a cui si desidera arrivare: quello, cioè, di rendere allegro e disinvolto l'ambiente. L'abuso dei colori ottiene anzi, a mio avviso, il risultato opposto, poiché le varie tonalità, troppo squallanti o non ben distribuite, annullandosi a vicenda, rendono l'ambiente farraginoso e approssimativo, dandogli un aspetto squallido e triste. La fortuna di un'ambientazione ben riuscita dipende, in gran parte, dalla sapiente distribuzione dei vari toni di colore, e dalla loro minore o maggior intensità. Ogni stile, naturalmente, richiede un particolare impiego del colore: cosicché al barocco, dorato e imponente, si addicono le tinte piuttosto cupe, il cremisi, il rosso cupo, il verde muschio, l'azzurro intenso; al tardo Settecento, le tinte pastello delicate ed elusive, allo stile impero i colori freddi e lucidi; lo stile moderno accetta, quasi incondizionatamente, tutti i colori e gli accostamenti più arditi; ma appunto questa libertà ci deve rendere più cauti nella scelta dei vari toni. E' sempre opportuno che alla tinta vivace, dominante nelle caniere, si contrappongano tonalità più pacate; che un colore caldo e intenso venga contrastato da uno più freddo.

Dallo schizzo si può avere un'idea di quanto ho affermato: si tratta dell'angolo di un salotto, la cui struttura generale è moderna anche se il complesso degli oggetti e dei particolari minuti si richiama al gusto del secolo scorso.

Le pareti integgiate in grigio perla fanno da sfondo alle tinte più decise usate per contrasto: il rosso vivo dello sgancio delle finestre e del tappeto, il bianco del divano sottolineato da una pascamaneria rossa, il bianco e nero delle poltroncine. I contrasti sono decisi ma l'insieme è composto e raffinato.

Questa impressione di elegante raffinatezza è aumentata dalla serie di stampe appese sopra il divano, dalle lampade a paralume, dai fiori sparsi un po' dovunque nella stanza.

Achille Molteni





La nuova pettinatura «Collibri». Capelli che dalla nuca ricoprono le orecchie, piccola frangia, riga a sinistra. Il pregio di questa nuova acconciatura è di eliminare la cotonatura, passata di moda e di adattarsi a qualsiasi fisionomia

vi parla un medico

l'antivaiolosa

Dalla conversazione radiofonica del prof. Pio Rittosa, in onda lunedì 4 maggio, alle ore 18, sul Programma Nazionale.

Fra le vaccinazioni obbligatorie per legge per i bambini vi è quella antivaiolosa. E non è raro sentir osservare dai genitori, preoccupati oggi da ben altri pericoli come la poliomielite o il tetano, che tale vaccinazione sembra anacronistica dato che il vaiolo è malattia dei tempi passati, attualmente confinata in altri continenti e scomparsa dalla Europa. Ma si può facilmente rispondere dicendo che il vaiolo è scomparso dall'Europa appunto perché viene effettuata la vaccinazione.

Si aggiunga che oggi il pericolo di una diffusione del vaiolo dagli altri continenti è di nuovo attuale a causa dell'intensificazione dei rapporti aerei fra ogni punto del globo. L'incubazione del vaiolo è di 10-14 giorni, cosicché compiendo un viaggio per mare, come si faceva un tempo, chi eventualmente avesse avuto la malattia in incubazione si ammalava mentre era ancora sulla nave, questa all'arrivo veniva messa in quarantena, e non vi era quindi pericolo di diffusione. Viceversa oggi, con i viaggi aerei che anche dalle più lontane parti della terra non durano più d'uno o due giorni, chiunque provenga da un territorio ove il vaiolo è di casa può arrivare nei nostri Paesi in condizioni normali di salute, svolgere la sua attività d'affari o di turismo, poi improvvisamente ammalarsi, dopo aver avuta la possibilità di contagiare parecchie altre persone. Queste ultime, se vaccinate, saranno difese dal pericolo, mentre se non sono vaccinate, saranno esposte ad un grave rischio.

Comunemente il vaiolo si manifesta all'improvviso con febbre alta e macchie rosse sulla pelle (il cosiddetto «rash»), i luoghi, che scompaiono in 12-

24 ore. Verso il quarto giorno la febbre diminuisce e la pelle del corpo si ricopre di macchie rosse che più tardi si trasformano in vescichette, indi in pustole mentre la febbre aumenta di nuovo. Infine le pustole si disseccano coprendosi di croste che poi si staccano lasciando cicatrici spesso reiterate («butteri»).

Poiché non esiste alcun mezzo di cura specifico e sicuramente efficace contro il vaiolo, evidentemente è del massimo interesse poter evitare la malattia, e l'unico mezzo è la vaccinazione. Essa fu scoperta nel 1796 da un modesto medico inglese di campagna, Edoardo Jenner. Avendo osservato che i mungitori non si ammalavano più di vaiolo quando avevano già ricevuto dalle mucche il contagio del benigno «vaiolo vaccino» (poche pustoline sulla pelle, senza altri inconvenienti), il Jenner pensò di inoculare a bella posta entro la pelle il vaiolo vaccino (liquido delle pustole delle mucche) al fine di produrre una malattia lieve per evitarne una grave.

La vaccinazione antivaiolosa, come abbiamo detto, è in Italia obbligatoria per legge: nel secondo anno di vita, nell'ottavo, e ogni qual volta sia ritenuto necessario dall'autorità sanitaria per pericolo di diffusione del vaiolo. Essa consiste nell'effettuare piccole scalfitture sulla pelle d'un braccio e nel deporre sopra un po' del liquido vaccinante. Dopo alcuni giorni compare nel punto d'inoculazione un nodulo che poi si trasforma in pustola, inoltre si ha un po' di febbre e malessere. Caduta la crosticina della pustola, rimane una cicatrice. La vaccinazione conferisce l'immunità contro il vaiolo per 8-10 anni. Reazioni anormali della vaccinazione sono possibili ma rarissime.

Dottor Benassis

Nuova immagine
di voi!

elasti

Una linea delicata, più femminile: guardatevi! Elasti sostiene e dà più forma. Di taglio indovinatissimo, armoniosa, segue il minimo movimento; in Lycra* è tanto più leggera! Elasti VL Y, L. 6.500

...avete indosso un modello firmato

Triumph
INTERNATIONAL

* LYCRA - fibra elastica leggerissima, senza gomma! più flessibile

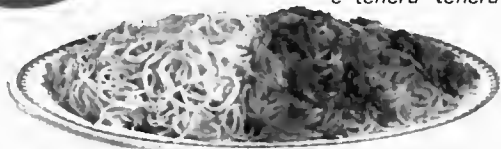


in UN minuto

...e con sole 100 lire

è pronta una squisita pastasciutta
al VERO RAGU' D'UNA VOLTA

tutta polpa magrissima
e tenera - tenera



MESE del
GRAN RAGU' STAR

L'offerta speciale
a sole 100 lire
e allo scopo
di far assaggiare
a tutte le massaie
questa nuova
squisitezza STAR.
Approfittatene subito!



Confezione
grande
(45 porzioni)
L. 100
Provate anche
sono squisissime
GRAN SUGO
STAR
al pomodoro
GRAN SUGO
STAR
con funghi

regalati! TROVERETE QUESTI PUNTI PER I BELLISSIMI REGALI

STAR

TROVERETE I PUNTI STAR ANCHE NEI PRODOTTI

2 punti DOPPIO BRODO STAR	4 punti camomilla SOGGI D'ORO	2-3-4 punti TE STAR
2 punti margarina FOGLIA D'ORO	3 punti BUDINO STAR	2-4 punti GRAN RAGU' STAR
2 punti succhi di frutta GO	3 punti MINESTRE STAR	3 punti polvere acqua da tavola FRIZZINA
2 punti macedonia di frutta GO	6 punti olio puro di semi OLITA	6 punti formaggio PARADISO
8 punti KRAFT	6 punti RAMEK panetto..	2-5 punti SOTTILETTE
		2-3-6 punti MAYONNAISE

lingue estere alla radio

INGLESE

Correzione del compito di aprile

PRIMO CORSO

- "What's happening (going on) here?"
 "There's a man fishing. There are a lot of people watching him. He thinks he's going to catch a lot of fish."
 "Has he caught anything yet?"
 "No, not yet. I don't think there are any fish here!"
 "Have you ever been to the Scottish lakes? The fishing is very good there."
 "No, I've never been to Scotland."
 "I don't like fishing. It's too slow. If I want to eat fish I go to the fish-shop and buy some."
 "You're right. Look! He's got a fish! He's pulling. Oh! He's fallen into the water! Let's go and help him. The water's cold! He'll catch cold if we don't pull him out! I'll take him home in my car."

SECONDO CORSO

- "How are you?"
 "Very well, thank you, as always! That's because I neither smoke nor drink. (That's because I don't smoke and I don't drink either.) I stopped smoking twenty years ago, and I've been better ever since."
 "You talk like a doctor! I smoke and drink as much as I like, and I'm very well, too, thank you!"
 "But think of the money you've wasted!"
 "And where's the money you haven't spent on cigarettes and beer? Are you richer than I am? At least I've enjoyed my money! Well, I can't stay here talking nonsense. I've got to get my hair cut! Goodbye!"

Testo da tradurre per il mese di maggio

PRIMO CORSO

- Ciao! Ti aspettiamo. Come stai? Entra e togliiti il cappotto. Prova a catinelle. Sei molto bagnato?
 — No, non mi sono bagnato. Sono venuto in taxi.
 — Vuoi una tazza di tè?
 — E' proprio quello che voglio! Grazie!
 — Entra e siediti. Prendi zucchero nel tè? E latte?
 — Soltanto un po' di latte, grazie. Basta!
 — Vuoi delle focacce?
 — Molto gentile da parte tua. Grazie!
 — Oddio, mi dispiace, ma non ci sono più focacce! Le abbiamo mangiate tutte! Vuoi ancora del tè? Vedo che hai finito la prima tazza.
 — Sì, grazie mille.

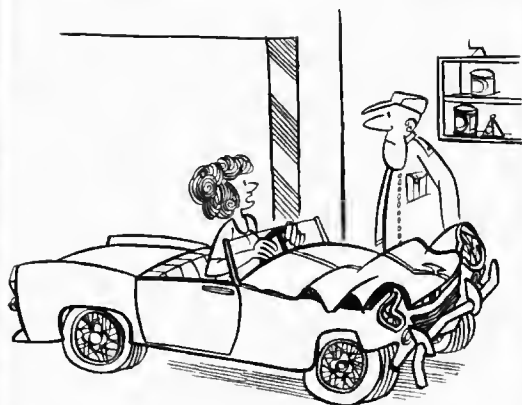
SECONDO CORSO

- Answer the following sentences, using long answers
- How many shillings are there in a pound?
 - How many pennies are there in a shilling?
 - What is a half-crown worth?
 - How many pennies are there in half a crown?
 - What are a 'quid' and a 'bob'?
 - How much does a sixpenny stamp cost?
 - How much does a twopenny halfpenny stamp cost?
 - What is the difference between three pence and threepence?
 - If you want to make a phone call that costs three pence, and you have got a three-penny bit, what should you ask for?
 - If you buy something that costs a guinea, and you give two one pound notes, how much change should you be given?

LIBRI DI TESTO

Lo stesso docente del corso radiofonico, prof. Arthur F. Powell, ha redatto i libri di testo:
 «Corso pratico di lingua inglese» (nuova edizione) L. 2.300
 «Traduzioni e soluzioni degli esercizi contenuti nel Corso pratico di lingua inglese» L. 300
 Questi libri di testo sono in vendita nelle migliori librerie oppure possono essere richiesti alla ERI-Edizioni RAI (via Arsenal 21, Torino), che provvederà ad inviarli, franco di altre spese contro rimessa anticipata dei relativi importi sul conto corrente postale n. 2/37800.
 Gli allievi che seguono il Corso di lingua inglese alla Radio sono invitati ad inviare la traduzione alla Direzione del Servizio Organizzativo Radio, Settore parlati culturali, RAI, via del Babuino 9, Roma.

DONNA AL VOLANTE



— Il paraurti non funziona...

DAL MEDICO



— Purtroppo, in questi ultimi anni la sua malattia è andata un po' giù di moda.

PER ASPERA AD ASTRA

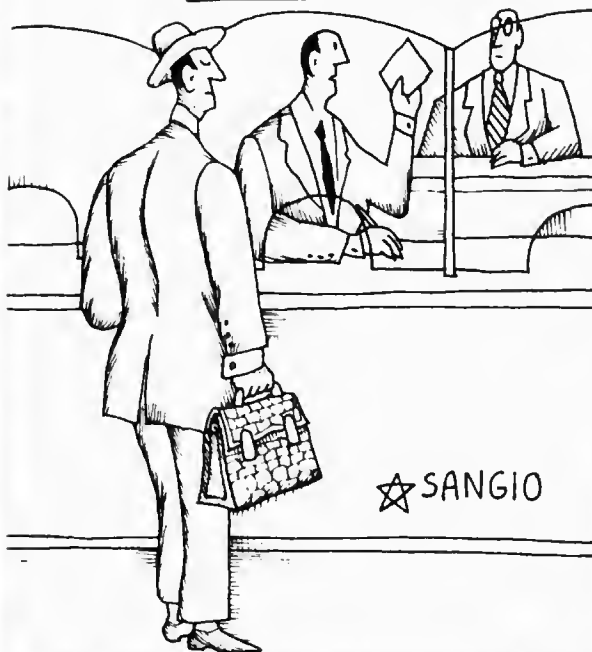


— La strada per diventare astronauti è molto più difficile di quanto non pensassi.

in poltrona

IN BANCA

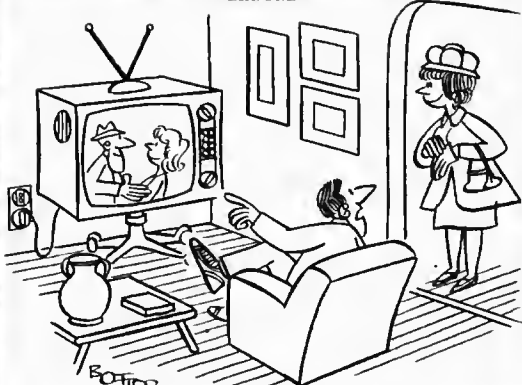
EFFETTI
ALL'INCASSO



★ SANGIO

— Signor direttore, il cliente Rossi chiede se, oltre agli effetti, può incassare anche le cause!

ERRORE



— C'è un equivoco: « Cara, andiamo al cinema? » lo hanno detto alla televisione...

da uve scelte
vini
di gran
qualità



vigneti di proprietà,
vendemmie di uve mature,
migliaia di botti
in km. di fresche
e silenziose cantine:
questa è la garanzia
dei vini FERRARI,
esportati in tutto il mondo.

BRISCOLA, CHE VINO!



FERRARI

CON I VINI FERRARI I MAGNIFICI REGALI DEL BOLLO ITALIA

